

مادة النصوص الأدبية

✦ الأهداف العامة للمادة:

1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة، وتحليلها.
2. تعرف المتعلم الخصائص الفنية للنصوص من خلال توظيف مكتسباته النحوية والعروضية والبلاغية.
3. اكتساب المتعلم مهارات الفهم، والتحليل والتركيب والتقويم ليتمكن من التواصل بفعالية مع مختلف النصوص المقررة .
4. تنمية الحس الفني لدى المتعلم بتحبيب الآثار الفنية إلى نفسه وتحقيق المهارات المنشودة.

- ساعتان.

الغلاف الزمني الأسبوعي

المصدر المقرر

النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب).

الأهداف الخاصة

1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص المقررة وتحليلها.
2. اكتساب التلميذ مهارات القراءة المنهجية ليتمكن من فهم النصوص المقررة وإدراك خصائصها الفنية.
3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد دينية وأخلاقية واجتماعية.

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الشعر: ❖ القراءة المنهجية للنص الشعري، خطواتها وأنشطتها: (عرض النموذج المنهجي المعتمد) - الشعر الجاهلي: نشأته و أغراضه وخصائصه العامة. ❖ امرؤ القيس : نموذج من معلقته في وصف الفرس ❖ زهير بن أبي سلمى: نموذج من معلقته عن الحرب وفضائلها. ❖ عروة بن الورد: الأصمعية رقم 10 (أقلّي علي اللوم يا ابنة منذر.....). - الشعر في صدر الإسلام :خصائصه الفنية: ❖ متمم بن نويرة: نموذج من عينيته في رثاء أخيه مالك (لعمرى وما دهري بتأبين هالك.....)المفضلية رقم 68. ❖ أبو ذؤيب الهذلي: نموذج من عينيته في رثاء أبنائه الخمسة (أَمِنَ المَنُونِ وَرَيْبُهَا تَتَوَجَّعُ ...) المفضلية رقم 126).	❖ حسان بن ثابت (الديوان) ط. دار المعارف مصر 1983م: عينيته في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام. "إن الذوائب من فخر وإخوتهم....." ❖ كعب بن زهير(الديوان) ط. بيروت 1987م: برده في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام - النثر الفني: ❖ القراءة المنهجية للنص النثري خطواتها وأنشطتها. ❖ النثر الفني في العصر الجاهلي، نشأته وأنواعه وخصائصه. ❖ الكتابة الفنية في صدر الاسلام والخلافة الراشدة، الأنواع والخصائص الفنية. ❖ النص القرآني : الخصائص الأسلوبية والبيانية للنص القرآني (دراسة تطبيقية للآية الكريمة : "وقيل يا أرض ابلعي ماءك.....")سورة هود آية 44. ❖ فن الخطابة: خطبة حجة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم. ❖ فن الرسالة : رسالة عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري في القضاء.البيان والتبيين للجاحظ ج 2 ص 48

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد ولخصائص

ومميزات اتجاه الشاعر، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي - تقديم مقرر المادة. - منهجية تقديم المادة.
2	الشعر- تقديم القراءة المنهجية للنص الشعري خطواتها وأنشطتها.
3	- الشعر الجاهلي، نشأته وأغراضه وخصائصه العامة.
4	- الشعر الجاهلي، نشأته وأغراضه وخصائصه العامة.
5	- امرؤ القيس : نموذج من معلقته في وصف الفرس.
6	- امرؤ القيس : نموذج من معلقته في وصف الفرس.
7	- زهير بن أبي سلمى، نموذج من معلقته عن الحرب وفضائلها.
8	- زهير بن أبي سلمى، نموذج من معلقته عن الحرب وفضائلها.
9	فرض محروس رقم 1 . إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
10	- عروة بن الورد، الأصمعية رقم 10- "أقلي علي اللوم....".
11	- عروة بن الورد، الأصمعية رقم 10- "أقلي علي اللوم....".
12	- الشعر في صدر الإسلام، خصائصه الفنية.
13	الرثاء - متمم بن نويرة: نموذج من عينيته في رثاء أخيه مالك - المفضلية رقم 68.
14	الرثاء - متمم بن نويرة: نموذج من عينيته في رثاء أخيه مالك - المفضلية رقم 68.
15	الرثاء، أبو ذؤيب الهذلي: نموذج من عينيته في رثاء أبنائه الخمسة - المفضلية رقم 126.
16	- الرثاء: أبو ذؤيب الهذلي: نموذج من عينيته في رثاء أبنائه الخمسة (المفضلية رقم 126)
17	فرض محروس رقم 2 . إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	دعم وتثبيت.
19	المديح النبوي - حسان بن ثابت، عينيته في مدح الرسول عليه السلام. "إن الذوائب من فخر وإخوته..."
20	المديح النبوي - حسان بن ثابت، عينيته في مدح الرسول عليه السلام.
21	- المديح النبوي. كعب بن زهير، بردته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
22	المديح النبوي - كعب بن زهير، بردته في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.
23	فرض محروس رقم 1 إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
24	النثر الفني: - النثر الفني في العصر الجاهلي، النشأة والخصائص والأنواع -
25	خطبة قس بن ساعدة (الأغاني والعقد الفريد)
26	- النثر الفني في صدر الإسلام والخلافة الراشدة، الأنواع والخصائص الفنية - القراءة المنهجية للنص النثري خطواتها وأنشطتها
27	النص القرآني - الخصائص الأسلوبية والفنية للنص القرآني دراسة تطبيقية للآية : "وقيل يا أرض ابلعي ماءك..." سورة هود الآية 44.
28	النص القرآني - الخصائص الأسلوبية والفنية للنص القرآني ، دراسة تطبيقية للآية : "وقيل يا أرض ابلعي ماءك..." سورة هود الآية: 44.
29	- فن الخطابة. - خطبة حجة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم
30	- فن الخطابة. - خطبة حجة الوداع للرسول صلى الله عليه وسلم

الأسبوع	المواضيع
31	- فن الرسالة. - رسالة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القضاء إلى أبي موسى الأشعري.
32	- فن الرسالة . - رسالة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القضاء إلى أبي موسى الأشعري.
33	فرض محروس رقم 2 . إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
34	تقويم إجمالي.

الغلاف الزمني الأسبوعي	- ساعتان
------------------------	----------

المصدر المقرر	النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر).
---------------	---

الأهداف الخاصة	1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة، وتحليلها. 2. تمكن التلميذ من مهارات القراءة المنهجية بما يمكنه من فهم النصوص المقررة وبيان خصائصها الفنية، وتنمية كفايته النصية. 3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد أخلاقية و سياسية واجتماعية وحجاجية.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
الشعر: ❖ القراءة المنهجية للنص الشعري ،خطواتها وأنشطتها(عرض النموذج المنهجي المعتمد) مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى. ❖ الشعر الأموي :الاتجاهات والخصائص. - شعر الغزل ❖ عمر بن أبي ربيعة: رأيته الغزلية "أمن آل نعم أنت غادفمبكر ..." - جميل بن معمر داليته: "ألا ليت ريعان الشباب جديد". ❖ الشعر السياسي: - الكميت الأسدي، وشعره الهاشمي بأثيته طربت وما شوقا ❖ إلى البيض أطرب..." - الأخطل وشعره الأموي، رأيته : "خف القطين" قطري بن الفجاءة وشعر الخوارج، رأيته " لشتان ما بين ابن جعد وبيننا....."	❖ شعر النقااض: بين لامية جرير، "إن الذي سمك السماء....." ولامية الفرزدق، "أخزى الذي سمك السماء....." النثر الفني: ❖ الخصائص الأسلوبية والحجاجية للنص القرآني. نموذج قصة إبراهيم في سورة الأنبياء: بدءا من قوله تعالى " ولقد آتينا إبراهيم رشده" إلى قوله تعالى: " فجعلناهم الأخسرين". ❖ القراءة المنهجية للنص النثري مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى. ❖ الكتابة الفنية في العصر الأموي : أنواعها وخصائصها الفنية. ❖ فن الرسالة: - عبد الحميد الكاتب، نموذج من رسائله الديوانية (رسالته إلى الكتاب). ❖ فن الخطابة :- زياد بن أبيه، خطبته البتراء - الحجاج بن يوسف الثقفي ، خطبته في أهل الكوفة لما ولي العراق .

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد ولخصائص

ومميزات اتجاه الشاعر، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي - تقديم مقرر المادة. - منهجية تقديم المادة.
2	- الشعر - القراءة المنهجية للنص الشعري، خطواتها وأنشطتها. - (عرض النموذج المنهجي المعتمد) مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى.
3	- الشعر الأموي: الاتجاهات والخصائص.
4	- الشعر الأموي: الاتجاهات والخصائص.
5	- الغزل الحسي. - عمر بن أبي ربيعة: رائيته الغزلية "أمن آل نعم أنت غاد فمبكر".
6	- الغزل الحسي. - عمر بن أبي ربيعة، رائيته الغزلية "أمن آل نعم أنت غاد فمبكر".
7	- الغزل العذري. - جميل بن معمر، داليته: "ألا ليت ريعان الشباب جديد".
8	- الغزل العذري. - جميل بن معمر، داليته: "ألا ليت ريعان الشباب جديد".
9	فرض محروس رقم 1. إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
10	- الشعر السياسي - "الكميت الأسدي وشعره الهاشمي، بائيته" طربت وما شوقا إلى البيض أطرب..."
11	- الشعر السياسي. - "الكميت الأسدي وشعره الهاشمي، بائيته" طربت وما شوقا إلى البيض أطرب..."
12	- الشعر السياسي. - الأخطل وشعره الأموي، خف القطين.
13	- الشعر السياسي. - الأخطل وشعره الأموي، خف القطين.

الأسبوع	المواضيع
14	- الشعر السياسي. - قطري بن الفجاءة وشعر الخوارج، رأيته " لشتان مابين ابن جعد وبيننا "
15	- الشعر السياسي. - قطري بن الفجاءة وشعر الخوارج، رأيته " لشتان مابين ابن جعد وبيننا ... "
16	فرض محروس رقم 2. إنجاز وتصحيح دعم وتثبيت
17	تقويم إجمالي

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	(شعر النقائض) - بين جرير والفرزدق. - لامية الفرزدق: "إن الذي سمك السماء بنى....." - ولامية جرير: "أخزى الذي سمك السماء...."
19	(شعر النقائض) - بين جرير والفرزدق - لامية الفرزدق: "إن الذي سمك السماء بنى....." - لامية جرير: "أخزى الذي سمك السماء...."
20	(شعر النقائض) - بين جرير والفرزدق - لامية الفرزدق: "إن الذي سمك السماء بنى....." - لامية جرير: "أخزى الذي سمك السماء...."
21	(شعر النقائض) - بين جرير والفرزدق - لامية الفرزدق، "إن الذي سمك السماء بنى....." - لامية جرير، "أخزى الذي سمك السماء...."
22	- الخصائص الأسلوبية والحجاجية للنص القرآني (نموذج قصة إبراهيم في سورة الأنبياء بدءا بقوله تعالى: "ولقد آتينا إبراهيم رشده" إلى قوله تعالى: "فجعلناهم الأَخْسَرِينَ".
23	- الخصائص الأسلوبية والحجاجية للنص القرآني (نموذج قصة إبراهيم في سورة الأنبياء بدءا بقوله تعالى: "ولقد آتينا إبراهيم رشده" إلى قوله تعالى: "فجعلناهم الأَخْسَرِينَ".
24	فرض محروس رقم 1. إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت

الأسبوع	المواضيع
25	القراءة المنهجية للنص النثري. (مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى).
26	الكتابة الفنية في العصر الأموي، أنواعها وخصائصها الفنية .
27	- فن الرسالة . عبد الحميد الكاتب: نموذج من رسائله الديوانية (رسالته إلى الكتاب)
28	- فن الرسالة. عبد الحميد الكاتب: نموذج من رسائله الديوانية (رسالته إلى الكتاب)
29	- فن الخطابة. زياد بن أبيه، خطبته البتراء.
30	- فن الخطابة. زياد بن أبيه، خطبته البتراء.
31	- فن الخطابة. الحجاج بن يوسف الثقفي، خطبته في أهل الكوفة لما ولي العراق.
32	- فن الخطابة. الحجاج بن يوسف الثقفي، خطبته في أهل الكوفة لما ولي العراق.
33	فرض محروس رقم 2. إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
34	تقويم إجمالي

الغلاف الزمني الأسبوعي	- ساعتان.
المصدر المقرر	النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب).
الأهداف الخاصة	1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص المقررة، وتحليلها. 2. تمكين التلميذ من مهارات القراءة المنهجية بما يمكنه من فهم النصوص المقررة وبيان خصائصها الفنية والسردية. 3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد سياسية وثقافية وفكرية وأخلاقية.

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الشعر: القراءة المنهجية للنص الشعري خطواتها وأنشطتها. (عرض النموذج المعتمد) - الشعر العباسي: الاتجاهات والخصائص. ❖ بشار بن برد، "إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه". ❖ أبو تمام الطائي: رأيت " كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر..." ❖ أبو عبادة البحراني، "وصف بركة المتوكل". ❖ ابن الرومي: داليت في رثاء ابنه الأوسط "طواه الردى" ❖ أبو الطيب المتنبى: داليت في مدح سيف الدولة: "لكل امرئ من دهره ما تعودا..."	- النثر الفني: القراءة المنهجية للنص النثري والسردى خطواتها وأنشطتها. - الكتابة الفنية في العصر العباسي : الأنواع والخصائص. ❖ أبو عثمان الجاحظ، نموذج من قصص البخلاء المسجدين - فن الرسالة :أبوالفضل بن العميد : نموذج من رسائله الديوانية (رسالته إلى ابن بلكا) ينظر يتيمة الدهر، الثعالبي 145/3. - السرد الأدبي : - بديع الزمان الهمذاني : المقامة البغدادية. - الحريري : المقامة الصنعانية. ❖ النص النقدي : المفاضلة بين الشعر والنثر لأبي حيان التوحيدي.

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد وخصائص

ومميزات اتجاه الشاعر، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي. - تقديم مقرر المادة. - منهجية تقديم المادة.
2	- الشعر - التذكير بالقراءة المنهجية للنص الشعري خطواتها وأنشطتها (عرض النموذج المنهجي المعتمد).
3	- الشعر العباسي الاتجاهات والخصائص.
4	- الشعر العباسي الاتجاهات والخصائص.
5	- بشار بن برد، بائيته في الحكم: "إذا كنت في كل الأمور معاتباً..".
6	- بشار بن برد، بائيته في الحكم: "إذا كنت في كل الأمور معاتباً..".
7	- الرثاء - أبوتام الطائي: رأيته "كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر.
8	- الرثاء - أبوتام الطائي: رأيته "كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر
9	فرض محروس رقم 1 . إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت
10	الوصف أبو عبادة البحتري، "وصف بركة المتوكل". "ميلوا إلى الدار من ليلى نحييها".
11	الوصف أبو عبادة البحتري، "وصف بركة المتوكل". "ميلوا إلى الدار من ليلى نحييها".
12	- الرثاء - ابن الرومي: داليته في رثاء ابنه الأوسط "طواه الردى". "بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي".
13	- الرثاء - ابن الرومي: داليته في رثاء ابنه الأوسط "طواه الردى". "بكاؤكما يشفي وإن كان لا يجدي".
14	- المدح - أبو الطيب المتنبي: داليته في مدح سيف الدولة: "لكل امرئ من دهره ما تعودا...".
15	- المدح - أبو الطيب المتنبي: داليته في مدح سيف الدولة: "لكل امرئ من دهره ما تعودا...".
16	فرض محروس رقم 2 . إنجاز وتصحيح ودعم وتثبيت.
17	تقويم إجمالي

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	- النثر الفني: - الكتابة الفنية في العصر العباسي: الأنواع والخصائص.
19	- الكتابة الفنية في العصر العباسي: الأنواع والخصائص. - القراءة المنهجية للنص النثري والسردى خطواتها وأنشطتها.
20	- أبو عثمان الجاحظ، نموذج من قصص البخلاء المسجدين.
21	- أبو عثمان الجاحظ، نموذج من قصص البخلاء المسجدين.
22	فرض محروس رقم 1. إنجاز وتصحيح
23	دعم وتثبيت.
25	- فن الرسالة أبو الفضل بن العميد: نموذج من رسائله الديوانية (رسائله إلى ابن بلكا) ينظر يتيمة الدهر، الثعالبي 145/3
26	- فن الرسالة أبو الفضل بن العميد: نموذج من رسائله الديوانية (رسائله إلى ابن بلكا) ينظر يتيمة الدهر، الثعالبي 145/3
26	السرد الأدبي - فن المقامات بديع الزمان الهمداني: المقامة البغدادية.
27	السرد الأدبي - فن المقامات بديع الزمان الهمداني: المقامة البغدادية.
28	السرد الأدبي - فن المقامات الحريري: المقامة الصنعائية
29	السرد الأدبي - فن المقامات الحريري: المقامة الصنعائية.
30	النص النقدي: المفاضلة بين الشعر والنثر لأبي حيان التوحيدي.
31	النص النقدي: المفاضلة بين الشعر والنثر لأبي حيان التوحيدي.
32	فرض محروس رقم 2. إنجاز وتصحيح .
33	دعم وتثبيت.
34	تقويم إجمالي.