

مادة النصوص الأدبية

✦ الأهداف العامة للمادة:

1. تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم من خلال قراءة النصوص النثرية والشعرية

وحفظها.

2. تدريب المتعلم على استخلاص مضامين النصوص الأدبية المقررة وخصائصها الفنية

بطريقة سليمة.

3. إقداره على تنمية مهارة التمييز والمقارنة من خلال دراسة النصوص المقررة

4. التدوق الفني السليم للقيم الجمالية والأخلاقية والاجتماعية للنصوص المقررة.

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
------------------------	--------

المصدر المقرر	- النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	--

الأهداف الخاصة	1. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة حفظا متقنا. 2. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية و الخصائص الفنية في أدب عصر النهضة شعرا ونثرا. 3. فهم المتعلم مضامين النصوص المقررة من خلال توظيف مكتسباته المعجمية والنحوية والصرفية.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- شعر النهضة : الاتجاهات و الخصائص. - محمود سامي البارودي: سواي بتحنان الأغاريد يطرب❖❖.الديوان1. - شوقي: قصيدة نهج البردة " الشوقيات". - حافظ إبراهيم : " على لسان اللغة العربية" الديوان. - معروف الرصافي: "أما آن أن تتسى من القوم أضغان". - محمد بن إبراهيم : "الجمعية الخيرية". - محمد الحلوي : قصيدة المعذبون" ديوان أنغام وأصداء"	- النثر الفني في عصر النهضة الأنواع و الخصائص - مصطفى صادق الرافعي : " الأدب والأديب" وحي القلم. - محمد عبده: " أنصفتي قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.." تاريخ الأدب العربي للزيات". - المنفلوطي: نموذج من نثره " الغني والفقير" النظرات". - علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي" نداء القاهرة". - محمد المختار السوسي: " هل تعرف تاريخ البادية" سوس العالمية.

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد ولخصائص ومميزات اتجاه الشاعر ، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي - تقديم المادة - منهجية التدريس
2	- شعر النهضة: الاتجاهات والخصائص.
3	- شعر النهضة: الاتجاهات والخصائص. "تتمة"
4	- محمود سامي البارودي: سواي بتحنان الأغاريد يطرب ❖. الديوان 1
5	- محمود سامي البارودي "تتمة": سواي بتحنان الأغاريد يطرب ❖. الديوان 1
6	- شوقي: قصيدة نهج البردة "الشوقيات".
7	- شوقي: قصيدة نهج البردة "الشوقيات". "تتمة"
8	فرض محروس رقم 1
9	- حافظ إبراهيم "على لسان اللغة العربية" الديوان.
10	- حافظ إبراهيم "على لسان اللغة العربية" الديوان. "تتمة"
11	- معروف الرصافي: أما أن تنسى من القوم أضغان
12	- معروف الرصافي: أما أن تنسى من القوم أضغان "تتمة"
13	- محمد بن إبراهيم: الجمعية الخيرية
14	- محمد بن إبراهيم: الجمعية الخيرية "تتمة"
15	- محمد الحلوي: "المعذبون" ديوان أنغام وأصداء
16	- محمد الحلوي: "المعذبون" ديوان أنغام وأصداء "تتمة"
17	فرض محروس رقم 2

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	- النثر الفني في عصر النهضة
19	- النثر الفني في عصر النهضة : الأنواع الخصائص "تابع"
20	- النثر الفني في عصر النهضة الأنواع الخصائص "تتمة"
21	- مصطفى صادق الرافعي "الأدب والأديب" وحي القلم.
22	- مصطفى صادق الرافعي "الأدب والأديب" وحي القلم "تابع"
23	- مصطفى صادق الرافعي "الأدب والأديب" وحي القلم "تتمة"
24	فرض محروس رقم 1
25	- محمد عبده: "أنصفتني قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.." تاريخ الأدب العربي للزيات".
26	- محمد عبده: "أنصفتني قومك إذ سروا بنيل الإفتاء.." تاريخ الأدب العربي للزيات". "تتمة"
27	- المنفلوطي: نموذج من نثره "الغني والفقير" النظرات
28	- المنفلوطي: نموذج من نثره "الغني والفقير" النظرات "تتمة"
29	- علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي "نداء القاهرة".
30	- علال الفاسي: نداء إلى المغرب العربي "نداء القاهرة". "تتمة"
31	- محمد المختار السوسي: "هل تعرف تاريخ البادية" سوس العالمية
32	- محمد المختار السوسي: "هل تعرف تاريخ البادية" سوس العالمية "تتمة"
33	فرض محروس رقم 2
34	تقويم ختامي

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
------------------------	--------

المصدر المقرر	- النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	--

الأهداف الخاصة	1. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية و الخصائص الفنية في الأدب المغربي شعرا ونثرا. 2. إقداره على تذوق هذه النصوص واكتشاف قيمها الدينية والوطنية. 3. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الأدب المغربي النشأة و التطور و الاتجاهات و الخصائص. الشعر : - علي بن زنباع: " أبدت لنا الأيام.... " النبوغ المغربي. - ابن حبوس الفاسي: " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... " - الوايف بالأدب العربي في المغرب الأقصى. - الجراوي رأيته في انتصار الموحدين " النبوغ المغربي " - أبو الربيع سليمان الموحدي: " أقول لركب أدلجوا بسحيرة " الديوان. - مالك بن المرحل همزيته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، " الوايف بالأدب العربي في المغرب الأقصى "	- عبد العزيز الفشتالي: وصف القبة الخمسينية "سموت فخر البدر دوني و انحطا" الديوان. - محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح. " النبوغ المغربي. النثر الفني : - النثر الفني في المغرب الأقصى فنونه و خصائصه - خطبة طارق بن زياد " النبوغ المغربي " - خطبتان لإدريس الأزهر " النبوغ المغربي " - رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية " النبوغ المغربي " - مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي "

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد ولخصائص ومميزات اتجاه الشاعر، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي - تقديم المادة - منهجية التدريس
2	- الأدب المغربي النشأة و التطور والاتجاهات والخصائص.
3	- الأدب المغربي النشأة والاتجاهات والتطور والخصائص. "تتمة"
4	- علي بن زنباع " أبدت لنا الأيام.... النبوغ المغربي.
5	- علي بن زنباع " أبدت لنا الأيام.... النبوغ المغربي."تتمة"
6	- ابن حبوس الفاسي : " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... النبوغ المغربي.
7	- ابن حبوس الفاسي : " بلغ الزمان بهديكم ما أملا... النبوغ المغربي."تتمة"
8	فرض محروس رقم 1
9	تصحيح الفرض دعم وتثبيت
10	- الجراوي رائيته في انتصار الموحدين "النبوغ المغربي"
11	- الجراوي رائيته في انتصار الموحدين "النبوغ المغربي"تتمة"
12	- أبو الربيع سليمان الموحدي: أقول لركب أدلجوا بسحيرة "الديوان"
13	- أبو الربيع سليمان الموحدي: أقول لركب أدلجوا بسحيرة "الديوان"تتمة"
14	- مالك بن المرحل: همزيته في مدح النبي ،" الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى".
15	- مالك بن المرحل: همزيته في مدح النبي ،" الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى."تتمة"
16	فرض محروس رقم 2
17	تصحيح ودعم وتثبيت

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	- عبد العزيز الفشتالي: القبة الخمسينية " الديوان " .
19	- عبد العزيز الفشتالي: القبة الخمسينية " الديوان " .
20	- محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح . " النبوغ المغربي "
21	- محمد بن زاكور " عللاني فلقد جاء الصباح . " النبوغ المغربي "
22	- النثر الفني في المغرب الأقصى خصائصه ومميزاته
23	- خطبة طارق بن زياد
24	- خطبة طارق بن زياد " تنمة "
25	فرض محروس رقم 1
26	تصحيح ودعم وتثبيت
27	- خطبتان لإدريس الثاني " النبوغ المغربي "
28	- خطبتان لإدريس الثاني " النبوغ المغربي " تنمة
29	- رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية " النبوغ المغربي "
30	- رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان من توقيع ابن عطية " النبوغ المغربي "
31	- مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي "
32	- مناظرة اليوسي والمرابط " النبوغ المغربي " تنمة
33	فرض محروس رقم 2
34	تصحيح وتقويم ختامي

الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
------------------------	--------

المصدر المقرر	- النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين و مصادر للأدب.
---------------	--

الأهداف الخاصة	1. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة حفظا متقنا. 2. إقداره على تذوق هذه النصوص واكتشاف قيمها الدينية والأخلاقية. 3. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية و الخصائص الفنية في الأدب الأندلسي شعرا ونثرا.
----------------	--

مفردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الشعر الأندلسي : النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات. - ابن زيدون : أضحى الثنائى. الديوان - المعتمد بن عباد ، أسير أغمات. الديوان. - ابن خفاجة : " شراب الأماني لو علمت سراب" نفح الطيب. - ابن هانئ : "قد سار بي هذا الزمان فأوجفا" الديوان. - أبو البقاء الرندي : "لكل شيء إذا ما تم نقصان.." الديوان.	- لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث " نفح الطيب. - النثر الفني في الأندلس " النشأة والأنواع والخصائص والاتجاهات". - ابن شهيد رسالة التوايع والزوايع ، دراسة نموذج " تابع شاعر وخطيب". - ابن طفيل ، " حي ابن يقظان " .

ملاحظة : يتعين على الأستاذ أن يحدد الأبيات الشعرية التي تستجيب للغرض الشعري المحدد ولخصائص ومميزات اتجاه الشاعر ، كما يتعين على الطالب حفظ تلك الأبيات.

التوزيع الأسبوعي والدوري لمضردات البرنامج

النصف الأول من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
1	- تقويم تشخيصي - تقديم المادة - منهجية التدريس
2	- الشعر الأندلسي النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات.
3	- الشعر الأندلسي : النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات. "تابع"
4	- الشعر الأندلسي النشأة والتطور والخصائص والاتجاهات. تتمة
5	- ابن زيدون : أضحى الثنائي . الديوان-
6	- ابن زيدون : أضحى الثنائي . الديوان- تتمة
7	- المعتمد بن عباد (الديوان) طبعة مصر 1951م: فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا
8	- المعتمد بن عباد : فيما مضى كنت بالأعياد مسرورا "تتمة"
9	فرض محروس رقم 1
10	تصحيح ودعم وتثبيت
11	- ابن خفاجة "التوجع" شراب الأماني لو علمت سراب ❖❖ "نفح الطيب"
12	- ابن خفاجة "التوجع" شراب الأماني لو علمت سراب ❖❖ تتمة
13	- ابن هانئ "قد ساربي هذا الزمان فأوجفا" .. الديوان.
14	- ابن هانئ : "قد ساربي هذا الزمان فأوجفا" ... (الديوان)
15	- الرندي الرثاء: نفح الطيب ج 6 ص 232 : " لكل شيء إذا ما تم نقصان ❖
16	- الرندي الرثاء : " لكل شيء إذا ما تم نقصان ❖ "تتمة"
17	فرض محروس رقم 2

التوزيع الأسبوعي والدوري لمفردات البرنامج

النصف الثاني من السنة الدراسية

الأسبوع	المواضيع
18	- لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث إذا "نفح الطيب".
19	- لسان الدين بن الخطيب " جادك الغيث إذا "نفح الطيب" تتمة"
20	- النثر الفني في الأندلس " النشأة والأنواع والخصائص والاتجاهات".
21	- النثر الفني في الأندلس
22	- النثر الفني في الأندلس
23	- التوابع و الزوابع (ابن شهيد - تقديم بطرس البستاني ط بيروت)
24	- التوابع و الزوابع " تابع "
25	- التوابع و الزوابع " تابع "
26	- التوابع و الزوابع " تتمة "
27	فرض محروس رقم 1
28	تصحيح ودعم وتثبيت
29	- حي بن يقظان (ابن طفيل ط دار المعارف بمصر)
30	- حي بن يقظان " تابع "
31	- حي بن يقظان " تابع "
32	- حي بن يقظان " تتمة "
33	فرض محروس رقم 2
34	تقويم ختامي