

باب وقف حمزة وهشام على الهمز (3)

أهداف الدرس

1. أن أتعرف حكم البديل مع الإدغام في مواضعه.
2. أن ألم بأحكام تخفيف الهمز المتوسط بزائد.
3. أن أتمكن من أداء الروم والإشمام في الهمز المسهل.

تمهيد

بعد أن ذكر الناظم رحمه الله الأصول العامة لحمزة وهشام في الوقف على الهمز والفروع التي وقع فيها الخلاف ختم الباب بذكر الأوجه الجائزة في بعض الأصول كالبدل مع الإدغام في الهمز بعد الياء والواو، والتحقيق والتخفيف في الهمز المتوسط بزائد، والروم والإشمام في الهمز المتطرف المسهل، وستتعرف على مذاهب أهل الأداء في كل ذلك مع بيان الأوجه التي جرى بها العمل في بلدنا المغرب.

المتن

قال الإمام الشاطبي - رحمه الله :-

247. **وَمُسْتَهْزِئُونَ** الحذف فيه ونحوه *** وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلَا
248. وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدِ *** دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا
249. كَمَا: **هَآ** وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَنَحْوَهَا *** وَلَامَاتٍ تَغْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا
250. وَأَشْمِمٌ وَرُمٌ فِي مَا سِوَى مُتَبَدِّلِ *** بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلَا
251. وَمَا وَآؤُ أَصْلِي تَسْكَنَ قَبْلَهُ *** أَوْ الْيَا فَعَنْ بَعْضِ بِالْإِدْغَامِ حُمَلَا
252. وَمَا قَبْلَهُ التَّحْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُحَرَّرٌ *** رَكَآ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلَا
253. وَمَنْ لَمْ يَرْمُ وَاعْتَدَّ مَحْضًا سُكُونَهُ *** وَالْحَقُّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوْغَلَا
254. وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحَاتِهِ *** يُضِيءُ سَنَاهُ وَكُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلَا

الشرح:

استخلاص المضامين:

- **أُخْمِلًا**: الخامل: الساقط الذي لا نباهة له.
- **مَحْفَلًا**: مجتمعا، ومَحْفَلِ القوم: مجتمعهم.
- **مُوَغَّلًا**: مُبْعَدًا في السير ومُمعِنًا فيه.
- **أَنْحَاءً**: مقاصد وطرائق.
- 1- أَسْتَخْرِجُ حَكْمَ «مُسْتَهْزِئُونَ» .
- 2- أذكر الحروف الزائدة التي تدخل على الهمز والوجهين الجائزين فيه.

ختم الناظم رحمه الله هذا الباب بذكر ما فيه وجهان فأكثر من المسائل الخلافية، وبيان ذلك في المحاور الآتية:

أولاً: حكم «مُسْتَهْزِئُونَ» وبابه

وَمُسْتَهْزِئُونَ الْحَذْفُ فِيهِ وَنَحْوُهُ *** وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ وَأُخْمِلًا

هذا مفرع على القول بالوقف على رسم المصحف، فأخبر الناظم رحمه الله أن «مُسْتَهْزِئُونَ» ذكر فيه الحذف؛ لأن الهمزة فيه ليس لها صورة، وقوله: «وَنَحْوُهُ» يعني أن كل همزة مضمومة ليس لها صورة، وقبلها كسرة، وبعدها واو نحو: «لِيُخْضِعُوا» [الصف:8]، و«لِيُؤَاخِضُوا» [التوبة:37]، و«يَسْتَنْبِغُونَ» [يونس:53]، و«الْخَالِصُونَ» [الحاقة:37]، وما أشبه ذلك فإن فيه الحذف، فنقف على الأمثلة السابقة لحمزة هكذا: «مُسْتَهْزِئُونَ»، «لِيُخْضِعُوا»، «يَسْتَنْبِغُونَ»...

وقوله: «وَضَمٌّ وَكَسْرٌ قَبْلُ قِيلَ» يعني أن الحرف الذي قبل الواو إما أن يُضَمَّ أو يُكْسَرُ بعد حذف الهمزة، والضم وجه جيد، فالزاي في «مُسْتَهْزِئُونَ» مثلاً كانت مكسورة قبل حذف الهمزة، لكن بعد الحذف صارت مضمومة، وأما وجه إبقائها مكسورة فقال عنه الناظم «أُخْمِلًا» أي: مهمل وغير مستعمل، ولا نظير له في العربية.

فتحصل من هذا البيت والأبيات قبله أن في كل همزة مضمومة وقبلها كسرة وبعدها واو كـ ﴿مُسْتَفْزِعُونَ﴾ وشبهه خمسة أوجه في الوقف، شهّر الناظم منها ثلاثة، وهي التي جرى بها العمل في المغرب على الترتيب التالي:

الوجه الأول: التسهيل بين بين، هكذا: ﴿مُسْتَفْزِعُونَ﴾، وهو مذهب سيبويه، وقد نص عليه الناظم في عموم قوله: «وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ»

الوجه الثاني: الإبدال ياء محضة، هكذا: ﴿مُسْتَفْزِعُونَ﴾، و﴿خَالِصُونَ﴾، وهو مذهب الأخفش، وذكره الناظم في قوله: «وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكُسْرِ ذَا الضَّمِّ أَبْدَلًا بِيَاءٍ»

الوجه الثالث: حذف الهمزة مع ضم الحرف الذي قبلها، هكذا: ﴿مُسْتَفْزِعُونَ﴾ و﴿لِيَوَالِصُوا﴾، وهو المشار إليه في هذا البيت.

ثانياً: تخفيف وتحقيق الهمز المتوسط بزائد

وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدِ *** دَخَلَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجْهَانِ أَعْمَلَا
كَمَا: هَا وَيَا وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَنَحْوَهَا *** وَلَا مَاتِ تَغْرِيفٍ لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلَا

الهمز المتوسط على قسمين:

الأول: متوسط لا ينفصل من الحرف الذي قبله نحو: ﴿الْمَلَيْكَةِ﴾ [البقرة: 30] و﴿وَأَبْنَاؤُكُمْ﴾ [النساء: 11] و﴿نِسَاءُكُمْ﴾ [البقرة: 221] فوجهه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف.

الثاني: متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد؛ وهو المشار إليه في البيت الأول، ومعناه أن اللفظ الذي فيه يوجد الهمز متوسطا بسبب حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطأ أو لفظاً، ففي الوقف عليه لحمزة وجهان مستعملان؛ وهما: التحقيق، والتخفيف، والتخفيف مقدم في الأداء. ثم أتى بأمثلة الزوائد المشار إليها فقال: «كَمَا هَا وَيَا . . .»، أي: الزائد من لفظ «ها» نحو:

﴿قُلُوبَاءَ﴾ [الكهف: 15]، و«يا» نحو: ﴿يَلَأِيثَمَاءَ﴾ [البقرة: 20]، واللام نحو: ﴿لَمَّا نَسْتَمُ﴾ [الحشر: 13] و﴿لَمَّا بَوَيْتُمْ﴾ [النساء: 11] والباء نحو: ﴿يَا نَنْعَمُ﴾ [البقرة: 60] و﴿يَا خَيْرِي﴾ [النساء: 132].

وقوله: «وَنَحْوَهَا» أي: ونحو هذه الزوائد المجموعة في قولهم: «بِكَأْسٍ يُؤْلَفُ» ومنها: الواو نحو: ﴿وَأَنْتُمْ﴾ [البقرة: 21]، والفاء نحو: ﴿فَعَاتَوْنَا﴾ [النساء: 24]، والكاف نحو: ﴿كَأَنَّنَا﴾ [البقرة: 100]، والسين نحو: ﴿سَأَوْرِيكُمْ﴾ [الأعراف: 145]، والهمزة نحو: ﴿عَآذَرْتَهُمْ﴾ [البقرة: 5]،

فجميع هذه الأمثلة ونحوها فيها وجهان: التحقيق، والتخفيف بحسب ما تقتضيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها من أنواع التخفيف على ما تقدم، فما حكمه التسهيل بين بين نقف عليه كذلك، نحو: ﴿يَأْتِيهَا﴾، ﴿لَأَنْتُمْ﴾، ﴿كَأَنْتُمْ﴾، وما حكمه الإبدال نقف عليه كذلك، نحو: ﴿يَأْتِنُّمُ﴾ و﴿بَأْوَرًا﴾...

وقوله: «وَلَامَاتٍ تَعْرِيفٍ» يريد به نحو: ﴿الْأَنْزِي﴾ [البقرة: 10] و﴿الْإِنْسَانِ﴾ [النساء: 28] و﴿الْأُولَى﴾ [طه: 20] ففي جميع ذلك التحقيق والنقل، وهذا مفهوم من قوله في الباب قبل هذا: «وَعَنْ حَمْزَةٍ فِي الْوَقْفِ خُلْفٌ»، ولكنه ذكره هنا ليعلم أنه من هذا النوع، فهذا قال: «لِمَنْ قَدْ تَأَمَّلًا».

والمراد بالزوائد هنا ما إذا حُذِفَ بَقِيَتِ الكلمة بعد حذفه مفهومة، نحو ما ذكر من الأمثلة هنا، فأما إذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو: ﴿يُوتِي﴾ [البقرة: 268]، و﴿يُؤَيِّدُ﴾ [آل عمران: 13]، و﴿الْمُؤْمِنُونَ﴾ [آل عمران: 28] فلا خلاف في تخفيف الهمز في ذلك كله.

ثالثا: حكم الإشمام والروم في الهمز المسهل

وَأَشْمِمُ وَرُمٌ فِي مَا سِوَى مُتَبَدِّلٍ *** بِهَا حَرْفٌ مَدٌّ وَاعْرِفِ الْبَابَ مَحْفِلًا

أمر بالإشمام والروم لحمزة وهشام في ما لا تُبَدَّلُ الهمزة المتطرفة فيه حرف مد ولين، يعني أن في كل ما قبله ساكن غير الألف: الروم والإشمام؛ وهو نوعان: أحدهما: ما أُقِيَ فيه حركة الهمزة على الساكن، نحو: ﴿يُفِي﴾ [النحل: 5] و﴿الْمَرْءُ﴾ [البقرة: 101] وثانيهما: ما أُبْدِلَتْ فيه الهمزة حرفا وأُدْغِمَ فيه ما قبله، نحو: ﴿فَرَوَّعٍ﴾ [البقرة: 226] و﴿شَعْنٍ﴾ [البقرة: 19]، وأما ما يبدل طرفه حرف مد ولين ألفا أو واوا أو ياء سواكن نحو: ﴿الْمَلَأَ﴾ [الأعراف: 59] و﴿يَشَاءُ﴾ [آل عمران: 40] و﴿الْبَارِعُ﴾ [الحشر: 24] فلا يدخله روم ولا إشمام وضابطه: كل همز طرف قبله متحرك أو ألف.

رابعا: البديل والإدغام في الهمز بعد الواو والياء

وَمَا وَاوٌ أَصْلِيٌّ تَسَكَّنَ قَبْلَهُ *** أَوْ الْيَا فَعَنْ بَعْضٍ بِالْإِدْغَامِ حُمَلًا

قد تقدم أن الواو والياء الساكنتين قبل الهمز المتحرك تنقسمان إلى زائد وأصلي، وتقدم أن حكم الأصلي أن تنقل حركة الهمزة ثم تحذف، نحو: ﴿سَوَّلَ﴾ [المائدة: 33] و﴿كَفَيْتَهُ﴾ [آل عمران: 48]، فنقف عليها هكذا: ﴿سَوَّلَ﴾، ﴿كَفَيْتَهُ﴾، وأتى في هذا البيت بوجه آخر؛ وهو البديل والإدغام، فيوقف على الأمثلة السابقة ونحوها هكذا: ﴿سَوَّلَ﴾ و﴿كَفَيْتَهُ﴾، فتحصل في هذا النوع

الوجهان: النقل، ثم البدل مع الإدغام، وبهما جرى العمل في المغرب.

خامسا: مذاهب أهل الأداء في جواز الروم في الهمز المتطرف

وَمَا قَبْلَهُ التَّخْرِيكُ أَوْ أَلِفٌ مُّحَرَّرٌ *** رَكَأَ طَرَفًا فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا
وَمَنْ لَمْ يَرْمُ وَاعْتَدَ مَحْضًا سُكُونَهُ *** وَالْحَقُّ مَفْتُوحًا فَقَدْ شَذَّ مُوْغِلًا
وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحَاتِهِ *** يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلًا

كلامه في ما امتنع رومه وإشمامه على ما تقدم بيانه؛ وهو إذا كان الهمز طرفا متحركا وقبله حركة، نحو ﴿بَدَأَ﴾ [العنكبوت:19] و﴿يَبْنِي﴾ [البروج:13]، أو كان طرفا محركا وقبله ألف، نحو ﴿السَّمَاءِ﴾ [آل عمران:5] و﴿الَّذِينَ﴾ [آل عمران:38]، وتقدم أن حمزة يبدله حرف مد ولين من جنس الحركة التي قبله، وذكر هنا وجهها آخر، وهو الروم، فيجعل الهمزة في جميع ذلك بين بين، ولا يتأتى ذلك إلا مع روم الحركة؛ لأن الحركة الكاملة لا يوقف عليها، ولأن الهمزة الساكنة لا يتأتى تسهيلها بين بين لما تقدم.

وقد اختلف أهل الأداء في جواز الروم في هذا النوع، وحاصل ما ذكر هنا ثلاثة مذاهب:

الأول: روم الضم والكسر وإسكان الفتح، وهو معنى قوله: «فَالْبَعْضُ بِالرُّومِ سَهْلًا».

الثاني: الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح، وهو معنى قوله: «وَمَنْ لَمْ يَرْمُ وَاعْتَدَ مَحْضًا سُكُونَهُ».

الثالث: الروم في الحركات الثلاث، وهو معنى قوله: «وَالْحَقُّ مَفْتُوحًا»

ووصف الناظم رحمه الله المذهبين الأخيرين بقوله: «فَقَدْ شَذَّ مُوْغِلًا» أي غلا من قال بهما، وهما زائدان على كتاب «التيسير».

ثم ختم الناظم رحمه الله أبواب الهمز الخمسة بقوله:

وَفِي الْهَمْزِ أَنْحَاءٌ وَعِنْدَ نَحَاتِهِ *** يُضِيءُ سَنَاهُ كُلَّمَا اسْوَدَّ أَلْيَلًا

أي: روي في تخفيف الهمز وجوه كثيرة، وطرائق متعددة، وقد ذكر الناظم رحمه الله من تلك الطرق أشهرها وأقواها لغة ونقلا.

ومعنى: «وَعِنْدَ نَحَاتِهِ يُضِيءُ سَنَاهُ» أي أن الهمز يضيء ضوءه عند النحاة لمعرفتهم به، وقيامهم بشرحه كلما اسود عند غيرهم؛ لأن الشيء الذي يُجْهَل كالمُظْلَم عند جاهله، والاليل: الليل الشديد الظلمة.

جدول جامع لأحكام الوقف على الهمز لحمزة وهشام

نوع الهمز	أمثله	حكمه	كيفية الوقف عليه	الشاهد من الشاطبية
الهمز الساكن أصلاً أو عروضا وقبله متحرك	﴿يُوقِبُ﴾، ﴿تَعْيِي﴾، ﴿إَفْرَأُ﴾، ﴿بَدَأُ﴾.	الإبدال من جنس حركة ما قبله، ووافقه هشام في الهمز المتطرف	﴿يُوقِبُ﴾، ﴿تَعْيِي﴾، ﴿إَفْرَأُ﴾، ﴿بَدَأُ﴾	- فَأَبْدَلُهُ عَنْهُ، حَرَفَ مَدَّ مُسْكَنًا... - وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ...
الهمز المتحرك الذي قبله ساكن غير الواو والياء المزيدين	﴿يَسْمُومُ﴾، ﴿الْخَبَاءُ﴾، ﴿جِيعَةٌ﴾.	النقل ووافقه هشام في الهمز المتطرف	﴿يَسْمُومُ﴾، ﴿الْخَبَاءُ﴾، ﴿جِيعَةٌ﴾	- وَحَرَكْتُ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسْكَنًا... - وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ...
الهمز المتحرك الذي قبله واو أو ياء أصليان	﴿كَفَيْتُهُ﴾، ﴿شَيْءٌ﴾، ﴿سَوْءٌ﴾.	وجهان: النقل، والبدال مع الإدغام، ووافقه هشام في الهمز المتطرف	﴿كَفَيْتُهُ﴾، ﴿كَفَيْتُهُ﴾، ﴿شَيْءٌ﴾، ﴿سَوْءٌ﴾، ﴿سَوْءٌ﴾.	- وَحَرَكْتُ بِهِ مَا قَبْلَهُ مَتَسْكَنًا... - وَمَا وَאוْ أَصْلِي تَسْكَنَ قَبْلَهُ - وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ...
الهمز الذي قبله واو أو ياء زائدتان	﴿فُرُوْءٌ﴾، ﴿خَالِصِيَّةٌ﴾.	البدال مع الإدغام، ووافقه هشام في الهمز المتطرف	﴿فُرُوْءٌ﴾، ﴿خَالِصِيَّةٌ﴾.	- وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مُبْدَلًا - وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ...
الهمز المتوسط الذي وقع قبله الألف	﴿جَاءَكُمْ﴾، ﴿أَبَاؤُكُمْ﴾.	التسهيل بين بين	﴿جَاءَكُمْ﴾، ﴿أَبَاؤُكُمْ﴾.	- سَوَى أَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا أَلِفٍ...
الهمز المتطرف الذي وقع قبله الألف	﴿السَّمَاءُ﴾، ﴿السَّرَّاءُ﴾.	الإبدال، ووافقه هشام	﴿السَّمَاءُ﴾، ﴿السَّرَّاءُ﴾.	- وَيُبْدَلُهُ مَهْمَا تَطَرَّفَ مِثْلُهُ... - وَمِثْلُهُ يَقُولُ هَشَامٌ...

نوع الهمز	أمثله	حكمه	كيفية الوقف عليه	الشاهد من الشاطبية
الهمزة المفتوحة بعد الكسر والضم	﴿خَالِصِيَّةٌ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾	الإبدال من جنس حركة ما قبلها	﴿خَالِصِيَّةٌ﴾ ﴿يُؤَيِّدُ﴾	وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ ...
الهمزة المفتوحة بعد الفتح، والمكسورة بعد الحركات الثلاث	﴿سَأَلْتُمُ﴾ ﴿خَالِصِيَّتِ﴾ ﴿وَلَيْسِ﴾ ﴿سَيَلُوا﴾	التسهيل بين بين، وفي المكسورة بعد الضم وجه آخر؛ وهو الإبدال	﴿سَأَلْتُمُ﴾ ﴿خَالِصِيَّتِ﴾ ﴿وَلَيْسِ﴾ ﴿سَيَلُوا﴾	- وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ ... - وَعَنْهُ الْوَاوُ فِي عَكْسِهِ ...
الهمزة المضمومة بعد الحركات الثلاث	﴿رَوْفٌ﴾* ﴿رَعَوْسَكُمُ﴾ ﴿سَنْفَرِيْدَا﴾	التسهيل بين بين، وفي التي قبلها كسر وجه آخر وهو الإبدال ياء محضة مضمومة.	﴿رَوْفٌ﴾ ﴿رَعَوْسَكُمُ﴾ ﴿سَنْفَرِيْكَا﴾	- وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ .. - وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ ...
مستهزءون وبابه	﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿لَيَوَالِصِيَّوُا﴾ ﴿يَسْتَنْبِغُونَ﴾	ثلاثة أوجه: التسهيل، والإبدال ياء محضة، والحذف	﴿مُسْتَهْزِءُونَ﴾ ﴿لَيَوَالِصِيَّوُا﴾ ﴿وَيَسْتَنْبِغُونَ﴾	- وَفِي غَيْرِ هَذَا بَيْنَ بَيْنَ - وَالْأَخْفَشُ بَعْدَ الْكَسْرِ - وَمُسْتَهْزِءُونَ الْحَذْفُ فِيهِ ...
الهمز المتوسط بزائد	﴿يَأْيَأَقَا﴾، ﴿قَاوُوا﴾	وجهان: التحقيق، والتخفيف (التسهيل) أو الإبدال حسب القواعد المقررة	﴿يَأْيَأَقَا﴾ ﴿قَاوُوا﴾	وَمَا فِيهِ يُلْفَى وَاسِطاً بِزَوَائِدٍ ...

*ملحوظة :

يقرأ حمزة كلمة ﴿رَعَوْفٌ﴾ بحذف الواو بعد الهمزة.

التقويم

1. ما هو حكم ﴿مُسْتَفْزَعُونَ﴾ وبابه؟ وبماذا جرى العمل في المغرب في هذا النوع؟
 2. أعدد أحوال الهمز المتوسط بزائد مع الأمثلة، وأشرح كيفية تخفيفه في كل منها.
 3. أقف على الكلمات التي فيها همزة في ما يأتي مراعيًا مذهب حمزة فيها:
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا﴾ [مريم: 27] ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ﴾ [النبا: 38] ﴿وَقَصِيلَتِهِ الَّتِي تُعْوِي﴾ [المعارج: 13] ﴿فَمَا لَعُونَنَا أَلْبَكُورُ﴾ [الواقعة: 56] ﴿فَلَمَّا اسْتَيْسَسُوا مِنْهُ﴾ [يوسف: 80].

الاستثمار

قال الإمام عبد الرحمن ابن القاضي (ت 1082هـ): «تنبيه: قد بان بالدليل والبرهان، من كلام الأئمة الأعيان، أن نقل حركة الهمزة من قوله تعالى ﴿ثَلَاثَةَ فُرُوجٍ﴾ لحمزة وهشام باطل لا عمل عليه، وسبب ذلك أنهم لم يفرّقوا بين الزائد والأصلي، فزعموا أنه أصلي، وأن الحركة تنقل إليه، وهذا مخالف لما أصّلوه من كلامهم، فصار العمل عندنا تقليداً، وإن ذكر الحق كان بعيداً، فرحم الله من أنصف، واتبع الحق حيث كان واعترف».

[مقالة الأعلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام، ص 102، نسخة خطية خاصة]

1. أستخرج سبب بطلان الوقف على ﴿فُرُوجٍ﴾ بالنقل.
2. أبين من خلال النص أهمية علم الصرف في معرفة أحكام الوقف على الهمز لحمزة وهشام.

الإعداد القبلي

1. أتعهد متن الشاطبية من أول باب الهمزتين من كلمة إلى آخر باب وقف حمزة وهشام على الهمز، وأستظهره غيباً.
2. أقرأ الجدول الجامع لأحكام الوقف على الهمز لحمزة وهشام في الصفحتين 73 و 74 قراءة متأنية وأستعين به في تثبيت تعلماتي.
3. أراجع مكتسباتي من الدروس السابقة وأتعاون مع أصدقائي على إنجاز أنشطة الدعم والتثبيت.