

أهداف الدرس

- ◀ أن أتعرف حقيقة المد وأسبابه وأنواعه.
- ◀ أن أدرك حكم المدين المتصل والمنفصل ومقدراهما عند القراءة.
- ◀ أن أتمكن من إتقان مذهب ورش في مد البدل.

تمهيد

أتبع الناظم هاء الكناية بالمدّ والقصر؛ لأن حروف المد التي هي «واي» مشاركة للهاء في الخفاء، ولذلك تكلم على ما يعرض لها من المد والقصر عقب هاء الكناية.

فما هي أسباب المد وأنواعه؟ وما مذاهب القراءة في المدين المتصل والمنفصل؟ وما أحكام مد البدل عند ورش؟

المتن

قال الإمام الشاطبي رحمه الله:

- 168- إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ *** أَوْ الْوَأُ عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الِهِمَزَ طَوَّلًا
- 169- فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرُ بَادِرُهُ طَالِبًا *** بِخَلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرًا وَمُخْضَلًا
- 170- كَجِيءٍ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءٍ اتَّصَالُهُ *** وَمَفْصُولُهُ: فِي أُمَّهَا، أَمْرُهُ إِلَى
- 171- وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ *** فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِرِوَايَةِ مَطْوَلًا
- 172- وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَ: ءَامَنَ، هُوَلًا *** ءِءَالِهُةً، ءَاتَى، لِإِيْمَانٍ مَثَلًا
- 173- سِوَى يَاءِ إِسْرَءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ *** صَحِيحٌ كَ: قُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اسْأَلًا
- 174- وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ الْوَصْلِ إِيْتٍ وَبَعْضُهُمْ *** يُؤَاخِذُكُمْ، ءَالِنَ مُسْتَفْهِمًا تَلَا
- 175- وَعَادًا الْأُولَى وَابْنُ غُلْبُونٍ طَاهِرٌ *** بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

الفهم

استخلاص المضامين:

أستخرج من الآيات أنواع المد.

الشرح:

دَرَّأ: الدَّرُّ هو اللين.

مُخْضَلًا: نباتا ناعماً.

التحليل

يتناول هذا الدرس ما يلي:

أولاً: تعريف المد وبيان أنواعه

المد لغة: هو الزيادة. واصطلاحاً: هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو بحرفي اللين فقط.

والقصر لغة: الحبس. ومنه قوله تعالى: ﴿مَفْصُورَاتٌ فِي الْيَمَامِ﴾ [الرحمن: 71] واصطلاحاً: إثبات حرف المد واللين، أو حرف اللين فقط، من غير زيادة عليهما.

والقصر هو الأصل، لعدم توقفه على سبب، والمد فرع عنه لا يحتاجه إلى سبب. والمدُّ عموماً نوعان: أصلي وفرعي.

أما الأصلي فهو المد الطبيعي الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به ولا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ومقداره حركتان.

وأما الفرعي: فهو الذي يتوقف على سبب من همز أو سكون.

أما المد الذي سببه الهمز، فهو ثلاثة أنواع:

1. واجب متصل، وهو أن يتقدم حرف المد قبل الهمزة في كلمة واحدة.
 2. جائز منفصل، وهو أن يكون حرف المد في آخر الكلمة، والهمز في أول كلمة أخرى بعده.
 3. مد البدل، وهو أن يتقدم الهمز على حرف المد.
- وسنفصل هذه الأنواع الثلاثة فيما يلي:

ثانياً: المد الواجب المتصل وأحكامه

بدأ الناظم رحمه الله بالنوع الأول الذي هو المد المتصل فقال:

إِذَا أَلِفٌ أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ *** أَوْ الْوَائِ عَنْ ضَمٍّ لَقِيَ الْهَمْزَ طَوَّلًا

ذكر الناظم رحمه الله حروف المد الثلاثة، وهي الألف والياء والواو، وبدأ بالألف فقال: «إِذَا أَلِفٌ»، ولم يُقيد ما قبلها بشيء؛ لأنها لا تكون إلا ساكنة، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً لزوماً. أما الياء فقد قيدها بكسر ما قبلها فقال: «أَوْ يَأُوهَا بَعْدَ كَسْرَةٍ» لأن الياء يجوز أن تكون قبلها فتحة، نحو: «شيء». وأضاف الياء في «يَأُوهَا» إلى ضمير الألف لما بينهما من المشاركة في المد والإعلال.

ثم قال: «أَوْ الْوَائِ عَنْ ضَمٍّ» فقيّد الواو بأن يكون قبلها ضمة؛ لأنها يجوز أن يكون قبلها فتحة، نحو: «سَوَاءٌ أَخِيَّةٌ» [المائدة: 33].

وقوله: «لَقِيَ الْهَمْزَ» أي: استقبله، و«لَقِيَ» فعل، سَكَنَ الناظم ياءً، وحذفها للساكنين.. أي: إذا لقي حرف من هذه الأحرف الثلاثة الهمزة من كلمة «طَوَّلًا»، أي: زيد في مدّه على ما فيه من المدّ الأصلي للسبعة.

ويسمى هذا النوع بالمدّ المتصل؛ لاتصال حرف المدّ بالهمزة في كلمة واحدة.

وله محل اتفاق، ومحلّ اختلاف، فمحل الاتفاق هو أن السبعة اتفقوا على المدّ قبل الهمزة في كلمة واحدة، ومحل الاختلاف هو اختلاف القراء في تفاوت مراتب الزيادة على المد الطبيعي، وهي عند الناظم مرتبتان:

- طولى: وهي بمقدار ست حركات، لورش وحمزة، ويرمز لهما بـ«فج».

- وسطى: وهي بمقدار أربع حركات، للباقيين، ويرمز لهم بـ«ركن».

وعبارة الناظم مطلقة تحتل التفاوت والتساوي، ولكن تلميذه السخاوي ذكر أنه كان يأخذ في هذا النوع بمرتبتين فقط. ويقول: «هذه المراتب في المد لا تتحقق»، ومراد الشاطبي بالمراتب التي كان يأخذ بها الداني كما في التيسير أربعة، وذهبت جماعة من أهل الأداء إلى أن مراتب المد ثلاثة: كبرى: لورش وحمزة، ووسطى: لعاصم والشامي والكسائي، وصغرى: لقالون وابن كثير وأبي عمرو، وبهذا جرى الأخذ عند المغاربة، وهذا كله على سبيل التقريب.

ثالثاً: المد الجائز المنفصل وأحكامه

النوع الثاني من المد الذي سببه الهمز المد المنفصل ، وهو الذي يكون فيه حرف المد في آخر الكلمة ، والهمزة في أول كلمة أخرى . وقد أشار إليه الناظم بقوله:

فَإِنْ يَنْفَصِلُ فَالْقَصْرَ بَادِرُهُ طَالِباً *** بِخُلْفِهِمَا يُرْوِيكَ دَرًّا وَمُخَضَّلاً

ومعنى ذلك أن القراء اختلفوا في المد المنفصل على ثلاثة أوجه .

الأول القصر بخلف: وهي رواية قالون والدوري ، وهي المشار إليها بقول الناظم: «فَالْقَصْرَ بَادِرُهُ طَالِباً... بِخُلْفِهِمَا» حيث أمر بالمبادرة إلى القصر للمشار إليهما بالباء والdal من قوله: «بَادِرُهُ طَالِباً» وهما قالون والدوري عن أبي عمرو «بخلفهما» أي: بخلف عنهما أي: لهما الوجهان: القصر ، والمد .

الثاني القصر بلا خلاف: وهي قراءة ابن كثير ورواية السوسي ، وهما المشار إليهما بالياء والdal من قوله: «يُرْوِيكَ دَرًّا» حيث يقرآن بالقصر حركتين بلا خلاف .

الثالث الطول: وهو للباقيين ، إلا أن هذا الطول على حسب ما تقدم من مراتب القراء المذكورة في المد المتصل ، وعلى ما جرى به العمل .

ومن المعلوم أن ورشا وحمزة لهما ست حركات ، ويرمز إليهما ب «فج» .

والكسائي وابن عامر وعاصم لهم فيه أربع حركات ، ويرمز إليهم بـ (ركن) .

وقوله: «فَالْقَصْرَ بَادِرُهُ» بالنصب ، وهو أجود ، ويجوز الرفع .

ثم ذكر الناظم أمثلة النوعين السابقين فقال:

كَ: جِيءَ وَعَنْ سُوءٍ وَشَاءَ اتِّصَالُهُ *** وَمَفْصُولُهُ: فِي أُمِّهَا ، أَمْرُهُ إِلَى

أتى الناظم في هذا البيت بأمثلة للمتصل ، وأخرى للمنفصل .

فمثّل للمتصل بمد الياء والواو والألف ، فمثال الياء: قوله تعالى: ﴿وَجِئَءَ يَوْمِي﴾ [الفجر:25] .

ومثال الواو قوله تعالى: ﴿أَوْتَعَبُوا عَرُسَ﴾ [النساء:148] . ومثال الألف: ﴿شَاءَ اللَّهُ﴾ [الأنعام:36] .

فهذه أمثلة المتصل ، ونبه عليها بقوله: «اتصاله» .

ثم مثل للمنفصل بمد الياء والواو بقوله: «وَمَفْصُولُهُ فِي أُمِّهَا أَمْرُهُ إِلَى».

فالأول مثال للياء، وهو قوله: ﴿فِي أُمِّهَا رَسُولًا﴾ [القصص: 59].

والثاني مثال للواو: ﴿وَأَمْرًا إِلَى اللَّهِ﴾ [البقرة: 274].

وأسقط مثال الألف؛ لأن النظم لم يساعده، لكنه حاصل من قوله: «أُمُّهَا أَمْرُهُ» ومثاله من

القرآن: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [الصفات: 35].

وقد نبه الناظم بالتمثيل بقوله تعالى: ﴿وَأَمْرًا إِلَى اللَّهِ﴾ على أن واو الصلة التي لم ترسم في

المصاحف حكمها حكم غيرها من الواوات المرسومة في المصاحف، نحو: ﴿فَالْقَوْلُ أَمْنًا﴾ [البقرة: 13]؛

لأن انفصال حرف المد عن الهمزة نوعان:

- **حقيقي**، وهو أن يكون حرف المد ثابتاً لفظاً ورسمياً كما في الأمثلة التي ذكرها الناظم.

- **وَحْمي**، وهو أن يكون حرف المد ثابتاً في اللفظ ساقطاً في الرسم نحو: ﴿يَا أَيُّهَا﴾ [البقرة: 20]

و﴿وَأَمْرًا إِلَى اللَّهِ﴾ و﴿يَذَّأْنِي يُوَصَّل﴾ [البقرة: 26] و﴿عَلَيْكُمْ أَنْعَسَكُمْ﴾ [المائدة: 107] عند من

ضم الميم، و﴿أَمْثَالُكُمْ﴾ ﴿إِنَّا بَقِيتُنَا﴾ و﴿خَشِيَ رَبَّهُ* إِذَا زُلْزِلَتْ﴾ عند من وصل بين

السورتين فيهما.

رابعاً: مد البدل وأحكامه

النوع الثالث من المد الذي سببه الهمز: مد البدل، وهو الذي يقع فيه حرف المد بعد الهمز،

وقد تميز فيه ورش رحمه الله عن غيره من القراء، ولذلك بين الناظم حكمه عند القراء وما اختص

به ورش فقال:

وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ *** فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرَوَّى لِوَرَشٍ مُطَوَّلًا

وَوَسْطُهُ قَوْمٌ كَ:ءَامَنَ، هَؤُلَاءِ *** ءِءَالِهَةً، ءَاتَى، لَلَايْمَانِ مَثَلًا

أي والذي وقع من حروف المد «بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ»، يعني بالثابت الباقي لفظه وصورته، نحو:

﴿ءَامَنُوا﴾ ثم قال: «أو مغير» ويعني بالمغير: ما لحقه نقل نحو: ﴿وَبِالْآخِرَةِ﴾ [البقرة: 3] ﴿مَتَى-أَمْسَ﴾

[البقرة: 176] أو تسهيل نحو: ﴿جَاءَ آلَ لُوحِي﴾ [الحجر: 61] أو بدل نحو: ﴿هَؤُلَاءِ ءَالِهَةٌ﴾ [الأنبياء: 98].

وحكم هذا النوع من المد هو القصر لجميع القراء ورش وغيره وهو المراد بقوله: «فَقَصَرُ».

ثم بين أنه روي لورش فيه وجهان آخران هما الطول والتوسط.

الوجه الأول: الطول؛ وهو ما أشار إليه بقوله: «وَقَدْ يُرَوَّى لَوْرَشٍ مُطَوَّلًا» أي: ممدودا مدا طويلا قياسا على ما إذا تقدم حرف المد واللين على الهمز.

الوجه الثاني: التوسط؛ وهو ما أشار إليه بقوله: «وَوَسَّطَهُ قَوْمٌ» أي: جماعة من أهل الأداء رَوَوْا عن ورش مدا متوسطا وذكره في كتبهم، فيكون المد في هذا النوع أقل منه فيما إذا تقدم حرف المد واللين على الهمز لظهور الفارق بينهما.

ولم يذكر الإمام الداني في «التيسير» غير التوسط؛ حيث قال: «زيادة متوسطة» فالطويل والقصر من زيادات القصيدة، فصار لورش ثلاثة أوجه في هذا النوع: القصر كسائر القراء، والمد المتوسط، والمد المطول.

ثم مثل لما فيه هذه الأوجه بأربعة أمثلة:

اثنان فيهما الهمز ثابت أي محقق، وهما: ﴿بِقَامِرْلَهْ لَوْكُ﴾ [العنكبوت: 25] ﴿وَعَاتِرِ الْمَالِ﴾ [البقرة: 176] وكلا المثالين جاء فيه بعد الهمز ألف.

واثنان فيهما الهمز مغير:

أحدهما: مغير بالإبدال، وهو: ﴿لَوَكَّانَ قَلَوَلَاءَ-الِقَّةَ﴾ [الأنبياء: 98] فقرأ ورش بإبدال همزة ﴿-الِقَّةَ﴾ ياء في الوصل، وبعدها ألف؛ فهي حرف مد بعد همز مغير.

والثاني: مغير بالنقل، وهو: ﴿لِلْإِيْمَلِ﴾ [الحجرات: 17] فإن ورشا ينقل حركة همزة «إيمان» إلى اللام، فالياء من ﴿لِلْإِيْمَلِ﴾ حرف مد بعد همز مغير.

ولم يذكر الناظم رحمه الله مثال ما وقع فيه الألف بعد همز مغير بالتسهيل بين بين، ومثاله: ﴿جَاءَ-الْ لَوْكُ﴾ [الحجر: 61]، وهذا هو النوع الثالث من أنواع الهمز المغير.

ومثال لما فيه بعد الهمز المحقق واو، وهو: ﴿وَأُوْحِي﴾ [الأنعام: 20].

ومثال لما فيه بعد الهمز المغير بنقل الحركة واو، نحو: ﴿فَلْ أُوْحِي﴾ [الجن: 1].

ومثال لما بعد الهمز المحقق ياء ياء، وهو: ﴿يَيْلَيْ فَرِيْشِ﴾ [قريش: 1].

وبعد أن قرر الناظم رحمه الله قاعدة مد البدل وحكمه عند القراء، وما تميز به ورش عن باقي القراء من وجوه، ذكر ما عنده من مستثنيات فقال:

سِوَى يَاءِ إِسْرَءِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ *** صَحِيحٌ كَذَلِكَ قُرْآنٍ وَمَسْئُولًا اسْأَلًا
وَمَا بَعْدَ هَمْزِ الْوَصْلِ إِيَّتِ وَبَعْضُهُمْ *** يُؤَاخِذُكُمْ، وَالنَّ مُسْتَفْهِمًا تَلَا
وَعَادًا الْأُولَى وَابْنُ غَلْبُونٍ طَاهِرٌ *** بِقَصْرِ جَمِيعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلًا

ذكر الناظم في هذه الأبيات ستة استثناءات من قاعدة مد البدل لورش، بعضها كلمات بعينها، وبعضها عبارة عن قاعدة عامة، بعضها متفق عليه، وبعضها مختلف فيه، وبيان ذلك كالآتي:

- **المستثنى الأول:** كلمة ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ حيث وقعت في القرآن، وهو المشار إليه بقوله: «سوى ياء إسرائيل»، وهذا في حالة الوصل، أما في الوقف فيجوز الوقف بالأوجه الثلاثة:

- **المستثنى الثاني:** الهمز الواقع بعد ساكن صحيح، نحو: ﴿الْفُرْعَانِ﴾ [البقرة: 184]، و﴿فُرْعَانًا﴾ [يوسف: 2]، و﴿مَسْئُولًا﴾ [الإسراء: 34]، و﴿مَذْمُومًا﴾ [الإسراء: 18]، وهو ما أشار إليه بقوله: «أو بعد ساكن صحيح» واحترز بقوله: «صحيح» من الحرف الساكن المعتل، نحو: ﴿جَاءُوا﴾ [النور: 11]، و﴿الْمُؤَدَّةِ﴾ [التكوير: 8]، ونحو: ﴿سَوْءَاتِهِمَا﴾ [الأعراف: 19]، و﴿النَّبِيِّينَ﴾ [البقرة: 60]، فتجري في هذا كله الأوجه الثلاثة كما هو منصوص عليه.

وقوله: «اسألًا» فعل أمر، أي: اسأل عن علة استثناء ياء ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ و﴿فُرْعَانِ﴾ وبابه. وعلة استثناء ياء ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ هي استئصال مدتين في كلمة أعجمية كثيرة الحروف وكثيرة الدور والاستعمال.

وعلة استثناء ﴿فُرْعَانِ﴾ وبابه هي حذف صورة الهمز رسماً مع الجمع بين اللغتين.

- **المستثنى الثالث:** وقوع حرف المد بعد همز الوصل في حال الابتداء نحو: ﴿آيَاتِ يُفْرَعَايَ﴾ [يونس: 15] ﴿إِيْدَنَ لِي﴾ [التوبة: 49] ﴿إِوْتِمِرْ أَمَلْتَهُ﴾ [البقرة: 282] فإذا ابتدأ القارئ بهذه الكلمات فلا يجوز لورش في حرف المد فيها إلا القصر، لعروض همز الوصل، ولأن حرف المد في جميع ذلك بدل من الهمزة الساكنة التي هي فاء الكلمة، فلا يوجد حرف المد إلا إذا ابتدئ بالكلمة، فإذا وصلت الكلمة بما قبلها سقطت همزة الوصل، وبقيت فاء الكلمة همزة ساكنة، ثم أبدلت لورش.

- **المستثنى الرابع:** لفظ «يُؤَاخِذُ» حيث وقع في القرآن الكريم، وقول الناظم: «وبعضهم يؤاخذكم» ظاهره يفيد أن في هذا اللفظ وجهين: أي: أن بعض أهل الأداء استثنوا الألف من كلمة «يُؤَاخِذُكُمْ» [البقرة: 223]، فقرؤوها بالقصر، وبعضهم أجرى فيها الأوجه الثلاثة، وليس الأمر كذلك. بل ليس فيه إلا القصر؛ لأن الإمام الداني لم يستثن هذه الكلمة في «التيسير»، وعلى ظاهره اعتمد الناظم، ووجه استثناء هذا اللفظ عندهم لأنه من «واخذت غير مهموز».

- **المستثنى الخامس:** لفظ «عَالِي» المستفهم بها، وهي في موضعين في سورة يونس: «عَالِي وَقَدْ كُنْتُمْ» [الآية: 51] و«عَالِي وَقَدْ عَصَيْتَ» [الآية: 91] والمراد من «عَالِي» الألف الأخيرة، التي بعد اللام، فترك ورش المد بعدها اعتدادا بحركة النقل، وأما الألف الأولى فليست من المستثنيات؛ لأن مدّها للسكان المقدر أو للهمز المتقدم، وبعضهم لم يستثن هذه الكلمة، ووجه استثناء هذه الكلمة لورش استئصال الجمع بين مدتين.

واحترز بقوله: «مُسْتَفْهِمًا تَلَا» عن اللفظ غير المستفهم، نحو قوله: «أَلَّا تَرَ أَنَّ اللَّهَ عَنكُمْ» [الأنفال: 67].

- **المستثنى السادس:** «عَادَا الْأُولَى» بالنجم [49] فبعض أهل الأداء لم يُجْرَ فيها إلا القصر اعتدادا بحركة اللام المنقولة من الهمزة في «الْأُولَى»؛ لأنها صارت كاللازمة من أجل إدغام التنوين فيها. وقيد «الْأُولَى» بكلمة «عَادَا» احترازا من «الْأُولَى» التي لم تصاحبها كلمة «عَادَا» نحو: «سَيَرَّتْهَا الْأُولَى» [طه: 20] ففيها الأوجه الثلاثة لورش، وبعضهم لم يستثن هذه الكلمة، ولذلك قال في الكلمات الثلاث السابقة «وَبَعْضُهُمْ يُؤَاخِذُكُمْ أَلَا مُسْتَفْهِمًا تَلَا... وَعَادَا الْأُولَى»، وجرى العمل في المغرب باستثناء هذه الكلمات الثلاث، فتقرأ لورش بالقصر، ولا يتزن البيت إلا بكسر التنوين في «عَادَا الْأُولَى».

- **المستثنى السابع:** الألف المبدلة من التنوين بعد الهمزة عند الوقف. نحو: «مُعَاذَ وَدَائِهِ» [البقرة: 170]، فلا يجوز في الألف لورش في هذا النوع إلا القصر؛ لأن حرف المد عارض غير لازم، ولا يوجد إلا في الوقف، وقد ترك الناظم هذا المستثنى.

ثم ذكر أن ابن غلبون طاهر بن عبد المنعم (ت399هـ) قال بقصر جميع الباب، أي: باب مد البذل، وهو من قوله: «وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ» إلى هنا.

وقوله: «وَقَوْلًا» أي: قول ابن غلبون ورشا بذلك ، وجعله هو المذهب له ، وجعل ما سواه غلطاً .
وإنما اعتمد في ذلك على رواية البغداديين . أما المصريون فإنهم رَوَوْا التمكنين عن ورش من طريق الأزرق في هذا الباب .

التقويم

1. أستخرج من المتن أنواع المد بسبب الهمز ، وأستدل عليها من النظم .
2. أبين حكم المد المتصل ومقداره عند القراء .
3. أوضح اختلاف القراء في المد المنفصل .
4. بم تميز ورش عن القراء في مد البدل؟
5. ما هي الاستثناءات على قاعدة ورش في مد البدل؟

الاستثمار

وَالْمَدُّ عِنْدَهُمْ عَلَى أَقْسَامٍ *** عَشْرَةٌ تَبْلُغُ فِي الْأَحْكَامِ
مَدُّ الْمُبَالَغَةِ وَالتَّمْكِينِ *** فَضْلٌ وَرَوْمٌ جَاءَ بِالْيَقِينِ
حَجَزٌ وَفَرْقٌ بِنْيَةٌ وَأَصْلٌ *** وَمِثْلُهَا الْبَدَلُ ثُمَّ الْعَدْلُ

[تمهيد الطريق إلى معرفة الأنصاف القرآنية بالتعليم العتيق ، القسم الثالث: الأداء والتجويد، ص 35]

- أبحث من خلال أبيات هذا النص عن ألقاب المد في المصادر المعتمدة .

الإعداد القبلي

أحفظ متن الدرس القادم وأبحث عن الآتي:

1. أنواع المد الذي سببه السكون .
2. أنواع الحروف المقطعة في أوائل السور من حيث المد وعدمه .
3. اختلاف القراء في مد اللين وصلا ووقفاً ، في المهموز وغيره .