

المملكة المغربية



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الكتابة العامة

مديرية التعليم العتيق

قسم الشؤون التربوية

مصلحة البرامج والمناهج والتكوين

التوجيهات التربوية والمنهجية في تدريس مادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق

صيغ التقويم التربوي في الكتابة الإنشائية
لمادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق

1437 هـ - 2015 م

الكتاب : التوجيهات التربوية والمنهجية في تدريس مادي الفلسفة

والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق

الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الطبعة : 2016

الايداع القانوني : 2015MO4348

ردمك : 4-91-601-9954-978

حقوق الطبع محفوظة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الطباعة والاخراج الفني



دار أبي رراق للطباعة والنشر

10 شارع العلويين رقم 3، حسان - الرباط

الهاتف : 05 37 20 75 83 - الفاكس : 05 37 20 75 89

E-mail : editionsbouregreg2015@gmail.com

الفهرس

7 تقديم

أولاً: التوجيهات التربوية والمنهجية في تدريس مادتي

9 الفلسفة والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق

11 مادة الفلسفة

12 1. أهمية مادة الفلسفة وموقعها في النظام التربوي بالتعليم العتيق

12 2. خصائص تدريس المادة

13 3. الخطوات المنهجية

13 4. الأهداف التربوية والمنهجية العامة

5. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة

14 لمستوى السنة الأولى ثانوي عتيق

15 6. البطاقة التقنية الوصفة

7. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة

17 لمستوى السنة الثانية ثانوي عتيق

18 8. البطاقة التقنية الوصفة

9. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة

20 لمستوى السنة الثالثة ثانوي عتيق

21 10. البطاقة التقنية الوصفة

25 مادة الفكر الإسلامي

26 1. أهمية مادة الفكر الإسلامي وموقعها في النظام التربوي بالتعليم العتيق

26 2. خصائص تدريس المادة

3. الخطوات المنهجية.....27
4. الأهداف التربوية والمنهجية العامة.....27
5. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة
لمستوى السنة الأولى ثانوي عتيق.....28
6. البطاقة التقنية الوصفة.....29
7. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة
لمستوى السنة الثانية ثانوي عتيق.....30
8. البطاقة التقنية الوصفة.....31
9. الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس المادة
لمستوى السنة الثالثة ثانوي عتيق.....32
10. البطاقة التقنية الوصفة.....33

ثانيا: صيغ التقويم التربوي في الكتابة الإنشائية لمادتي الفلسفة

- والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق.....35
- تقديم.....37
1. الصيغة التقويمية الأولى: نص للتحليل والمناقشة.....39
- جدول يلخص مطالب الصيغة.....42
2. الصيغة التقويمية الثانية : القولة المرفقة بسؤال أو مطلب.....43
- جدول يلخص مطالب الصيغة.....46
3. الصيغة التقويمية الثالثة : السؤال الإشكالي المفتوح.....47
- جدول يلخص مطالب الصيغة.....50



تقديم

واجب التحية والتقدير موصول لكل المكلفين بتدريس مادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بمؤسسات التعليم الثانوي العتيق، كما هو واجبكم في إيلاء العناية والالتزام بمقتضيات هذه التوجيهات التربوية والمنهجية الخاصة بمادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بوصفها مناطا للمسؤولية المهنية عندكم، ومحلا للمراقبة الإدارية والتربوية التي تخصصكم إنجازا وتقويما.

مع التأكيد على أن هذه الوثيقة الجامعة للتوجيهات التربوية تمثل ذاكرة مهنية للمدرس، وإطارا مرجعيا لمنهاج مادتي الفلسفة والفكر الإسلامي، سواء في الرسم الديداكتيكي (فن التدريس) أو في الرسم البيداغوجي (فن التربية والتعلم) أو في الرسم المعرفي (منتوج المعرفة المكتسبة) أو في الرسم التقويمي (الاختبارات التكوينية والجزائية).

يقوم المعتمد الديداكتيكي إذن على بناء دروس بقواعد منهجية محكمة وضوابط معرفية متينة، كما هي مبينة في التوجيهات.

أما المعتمد البيداغوجي فيقوم على تمكين المتعلم من الكفايات الأساسية التي تجعله كفاء ومقتدرا بذاته في استيعاب المعطيات الفكرية والواقعية واستثمارها بروح إبداعية عالية في مشروع حياته على نحو سديد وقويم، ورسم هذه الكفايات بين في مضمن هذه التوجيهات.

في حين يقوم المعتمد في الرسم المعرفي على توحيد التصورات الأساسية للمفاهيم والمفردات الدالة، من حيث إشكالاتها وتمفصلاتها بمدخلات ومخرجات ضابطة للمبنى والمعنى.

وأخيرا فإن المعتمد في رسم التقويم سواء كان تشخيصيا أو تكوينيا أو إجماليا، فيقوم على مشترك الأطر المرجعية للتقويم التربوي كما هو منصوص عليه في نظام الامتحانات الإشهادية الوطنية المضمنة في هذه الوثيقة.

السيدات والسادة المكلفون بتدريس مادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بالتعليم الثانوي العتيق:

إن العمل بمقتضيات هذه التوجيهات التربوية كما هي موثقة بتعاقد تربوي مستفاد من خلاصات وتوصيات الدورات التكوينية المنجزة في هذا الإطار تحت إشراف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، يمثل واجبا مهنيا وأخلاقيا وتربويا، والالتزام بها معناه الرفع من جودة تعلم وتعليم المادتين من جهة، و ضمان مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع المتعلمين على الصعيد الوطني من جهة ثانية، مع الرهان على اكسابهم معرفة موسوعية وموضوعية، حافظة للهوية الدينية والوطنية ومنفتحة على القيم الإنسانية. و بإرادتكم الطيبة المشفوعة بالاجتهاد والجدية والفعالية الخلاقة يتحقق أملنا في النجاح والارتقاء المنشود بمنظومة التعليم العتيق التي تهدف إلى تخريج المتعلم المتمكن من العلوم الشرعية والمنفتح على معارف عصره والمطلع على مختلف الثقافات .

وبالله التوفيق، والسلام.

أولاً: التوجيهات التربوية والمنهجية
في تدريس مادتي الفلسفة والفكر الإسلامي
بالمطور الثانوي العتيق

مادة الفلسفة

1 - أهمية مادة الفلسفة وموقعها في النظام التربوي بالتعليم العتيق:

تأخذ الفلسفة موقعا متميزا في أحضان المواد المقررة بالتعليم الثانوي العتيق وهي بذلك تسهم بشكل حيوي وفعال في تكوين شخصية المتعلمين بالمواصفات الآتية:

- تنمي روح العقلانية المنفتحة في أذهان المتعلمين ومسالك تفكيرهم وسلوكاتهم؛

- ترسخ روح النقد البناء في مساءلة قضايا الفكر والواقع، واستعمال العقل إلى جانب الشرع، وتحكيمهما على نحو متزن ومعتدل في معالجة النوازل والمشاكل المطروحة؛

- تعتبر الفلسفة من أهم روافد العلوم العقلية المتكاملة مع العلوم الشرعية في إدراك الحقائق الوجودية وتدبير الحياة العملية؛

- التربية على قيم المواطنة وحقوق الإنسان وتخصيب الذات المفكرة بروح التسامح والمروءة القيم الأخلاقية الكريمة، درءا لمفاسد التطرف ونعرات العنف والحقد والكراهية التي تمزق وحدة المجتمع وتماسكه؛

- اكتساب معرفة نسقية شاملة لمقتضيات الوجود الإنساني ورسم مقاصده في الحق والخير والجمال.

2 - خصائص تدريس مادة الفلسفة:

- الدرس الفلسفي يبني ولا يعطى؛ فالفلسفة ليست سردا لمعلومات ميتافيزيقية بقدر ماهي إنتاج للأفكار والتصورات والأطروحات على ضوء المكتسبات المعرفية، فهي بالأصل فهم للمبنى وإبداع للمعنى؛

- تعلم الفلسفة يقتضي تمهير المتعلمين على اكتساب التفكير الفلسفي وامتلاك أدوات التفلسف، واستقلالية التفكير بالذات. ولتحقيق هذا الغرض من الواجب أن يتركز تدريس الفلسفة على ثلاثة أنوية أساسية:
- **الأشكلة:** استشكال القضايا وفرز مفارقاتها وإخراجاتها (Problématisation)؛

- **المفهمة:** بناء التصورات بشكل مبرهن على صدقيتها أو حجيتها خارج مجال الرأي (Conceptualisation)؛
- **الحجاج:** التدليل والبرهنة والإقناع (Argumentation).

3 - الخطوات المنهجية لتدريس مادة الفلسفة:

يمكن إجمال هذه الخطوات المنظمة والمتناسكة في أربع خطوات أساسية:

- المدخل الإشكالي ؛
- البناء المفاهيمي عبر التحليل الحجاجي ؛
- المناقشة النقدية ؛
- الاستنتاجات التركيبية الممكنة.

4 - الأهداف التربوية والمنهجية العامة لمادة الفلسفة⁽¹⁾

- التمكن من اكتساب ثقافة فلسفية شمولية ورصينة ترسخ روح النقد السديد في فهم مقتضيات الواقع الإنساني وجودا ومعرفة وقيما؛

1- يتعين على المدرس أن يتمثل ويستبطن هذه الأهداف، ويترجمها إلى كفايات في تأهيل المتعلمين واستدماجها في قدراتهم ومهاراتهم، وينتظر أن تصبح راسخة كقيم فكرية سلوكية عبر المنظومة المعرفية الفلسفية الشاملة لكل مستويات الطور الثانوي العتيق.

- امتلاك مهارات وكفايات ذاتية في التحليل والتركيب والاستدلال والحجاج والنقد وحسن توظيفها في بناء المواقف والرؤى؛
- امتلاك القدرة على الاستدلال في اتخاذ المواقف، والمبادرة عبر ممارسة التفكير الواعي والمسؤول والمحصن بروح المواطنة الصالحة؛
- التشبع بمبادئ وقيم الحوار والتسامح وقبول الاختلاف المتأصل في ثقافة حقوقية شرعية وكونية؛
- ترسيخ مقومات الهوية المغربية والذاتية الإسلامية بما يحافظ على ثوابتها من جهة ويضمن تجددتها وانفتاحها على روح العصر من جهة ثانية.

5 - الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفلسفة لمستوى السنة الأولى من التعليم الثانوي العتيق⁽²⁾

- الاستئناس بممارسة التفكير الفلسفي، واكتشاف منطق ومحتطاته التاريخية، وقيمه الأخلاقية وأهميته في الحياة الإنسانية؛
- الاستئناس بممارسة التفكير الفلسفي في نظام الوجود الإنساني المزدوج بين الطبيعة والثقافة، وفهم نظام العلاقة بينهما وصلا وفصلا؛
- فهم التنوع الثقافي واحترامه وتقبله وفق قاعدة: الاعتراف بالاختلاف والتخلص من فكرة الانغلاق والتمركز الذاتي الذي يقصي الآخر ويهمشه؛
- اكتساب مهارات التفكير الفلسفي: الفهم والتحليل، النقد والمساءلة، الاستدلال والمحااجة وتوظيفها في التعبير الشفهي والكتابي.

2- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "الفلسفة" ومصوغة "الطبيعة والثقافة" وينتظر أن تترجم إلى كفايات في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية الفلسفية المتحصلة منها (أي من المصوغتين).

6 - البطاقة التقنية الواصفة لمستوى السنة الأولى ثانوي عتيق:

1-6. البطاقة الأولى : مصوغة "الفلسفة"

عنوان المصوغة	الفلسفة
المدة الزمنية	13 ساعة (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-ترسيخ حسن التفكير الفلسفي وتمثل مبناه ومعناه؛ -تفعيل القدرة على التفكير بالذات وتملك أدوات التفلسف؛ -استقراء تاريخ نشأة الفلسفة كبعد عقلائي يتأسس على فكرة الحرية والمواطنة والديمقراطية؛ -التعرف على المحاور الكبرى للتفكير الفلسفي: [الوجود، المعرفة، القيم]؛ -استيعاب المحطات الكبرى لتطور الفكر الفلسفي ومركزياته الأساس؛ -تمثل منطق الخطاب الفلسفي ودوره الفعال في فهم الواقع الإنساني وتدير الحياة العملية.
محاور المصوغة	-نشأة الفلسفة ومحطاتها التاريخية؛ -منطق وفعل التفلسف؛ -الفلسفة والقيم.
منهجية العمل	-تحديد مفهوم الفلسفة واستشكال قضاياها؛ -بناء خطاطة شاملة لمصوغة الفلسفة، وتسويغ محاورها وتمفصلاتها على نحو وظيفي مبسط وواضح؛ -استثمار النصوص في مجال التحليل والمناقشة والاستنتاج؛ -بناء المستنتجات عبر حوار منظم داخل الفصل.
وسائل العمل	-الكتاب المدرسي،المتن الفلسفي،الوضعية المشكلة،توظيف السبورة (إثبات الوحدات المعرفية الأساسية)؛ -دعامات الصورة والأفلام الوثائقية...
المنتج المنتظر	-التمكن من فهم معنى الفلسفة والتفلسف؛ -تملك أدوات الحجاج الفلسفي؛ -تمثل أهمية التفلسف ووظيفته الثقافية والحضارية؛ -تأصيل منطق الفلسفة في بنية العلوم الشرعية.

2-6. البطاقة الثانية : مصوغة ”الطبيعة والثقافة“

عنوان المصوغة	الطبيعة والثقافة
المدة الزمنية	13 ساعة (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-تمثل موقع الإنسان بين مكوناته الطبيعية ومكوناته الثقافية (مفارقة الفصل والوصل بين الطبيعي والثقافي)؛ -إدراك حدود العلاقة بين الطبيعي والثقافي في السلوك الإنساني: أهي علاقة انسجام وتطابق أم علاقة تعارض وتناقض؟ -الوعي بجدلية العلاقة بين الثابت الطبيعي والمتغير الثقافي في تاريخ الإنسانية؛ -الوعي بأن الطبيعي يحيل على المشترك الكوني والثقافي يحيل على النسبية والخصوصية .
محاور المصوغة	-التمييز بين الطبيعة والثقافة؛ -الإنسان كائن ثقافي؛ -الطبيعة والنشاط الإنساني؛ -التنوع الثقافي.
منهجية العمل	-تحديد المفاهيم واستشكال القضايا؛ -بناء خطاطة ناظمة لتحليل المفاهيم ومناقشتها؛ -حسن استثمار أطروحات الفلاسفة واستيعاب حجاجها؛ -بناء مستنتجات التحليل والمناقشة بصيغة واضحة كجواب عن الإشكالات المطروحة عبر حوار بنائي داخل الفصل.
وسائل العمل	الكتاب المدرسي، انتقاء نصوص مناسبة من المتن الفلسفي، الوضعية المشكلة، توظيف السبورة في إثبات الوحدات المعرفية الأساسية، الانفتاح على دعائم الصورة والأفلام الوثائقية.
المنتوج المنتظر	-التمكن من فهم الطبيعة الإنسانية داخل المجالات الثقافية المتنوعة، وبيان معنى: الإنسان كائن بيوثقافي «جدلية العلاقة بين الطبيعي والثقافي في مسلكيات وجوده»؛ -الاعتراف بالتعدد الثقافي مع الإقرار بضرورة التعايش بين الثقافات البشرية بالقياس إلى نسبيتها دفعا لنزوعات الانغلاق والعنف والتنازع، فالحقيقة الإنسانية نسبية تبنى من خلال الحوار والتناظر لا من خلال الصراع والتناحر.

7 - الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفلسفة لمستوى السنة الثانية من التعليم الثانوي العتيق⁽³⁾

- التمكن من فهم طبيعة الإنسان وخصائصاته من خلال الأبعاد المكونة لوجوده: الوعي والرغبة والمجتمع؛
- التمكن من فهم النشاط الإنساني كفعالية إبداعية متجذرة في كينونته على نحو دائم ومستمر، من خلال ما ينتجه في عالم الطبيعة عبر التقنية / العلم، والشغل والفن؛
- اكتساب وعي فلسفي متميز يحتفي بالذات الإنسانية ويعترف بقدرتها وقيمة فاعليتها الإبداعية؛
- اكتساب مهارات التفكير الفلسفي فهما وتحليلا وتركيبا ونقدا، وتوظيفها في التعبير الكتابي والشفهي من أجل فهم القضايا وتحليلها ومناقشتها ونقدها.

3- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "الإنسان" ومصوغة "الفاعلية والإبداع" وينتظر أن تترجم إلى كفايات (قدرات ومهارات) في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية الفلسفية المتحصلة منها.

8 - البطاقة التقنية الوصفة لمستوى السنة الثانية ثانوي عتيق:

1-8. البطاقة الأولى : مصوغة "الإنسان"

عنوان المصوغة	الإنسان
المدة الزمنية	13 ساعة (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-استكناه طبيعة الإنسان كذات واعية وراغبة ومجتمعية؛ -إدراك ما معنى أن يكون الإنسان واعيا بذاته وواقع وجوده ؟ -فهم طبيعة العلاقة بين الوعي واللاوعي؛ -إدراك ما معنى أن يكون الإنسان كائنا راغبا ؟ -فهم علاقة الرغبة بالحاجة والإدارة والسعادة؛ - إدراك ما معنى أن يكون الإنسان كائنا اجتماعيا ؟ -فهم علاقة الفرد بالمجتمع: طبيعية أم تعاقدية ؟ -فهم واقع علاقة الفرد بالمجتمع على مستوى الحرية الذاتية والسلطة المجتمعية: طبيعية أم تعاقدية ؟.
محاور المصوغة	-الوعي واللاوعي؛ -الرغبة؛ -المجتمع.
منهجية العمل	-تحديد المفاهيم واستشكال القضايا؛ -بناء مخطط شمولي ناظم لمفاهيم المصوغة ومفصلاتها؛ -ترتيب إشكالات المحاور وحسن استثمار النصوص تحليلا ومناقشة واستنتاجا على نحو منظم ومتماسك؛ -اعتماد الحوار البنائي في بناء المفاهيم واستخلاص مستنتاجاتها عبر أدوات الحجاج والبرهنة.
وسائل العمل	الكتاب المدرسي، انتقاء نصوص ميسرة من المتن الفلسفي، تنزيل الوضعيات المشكلة،حسن توظيف السبورة في إثبات الوحدات المعرفية الأساسية، الانفتاح على دعائم الصورة والأفلام الوثائقية، عروض التعلم الذاتي.
المنتج المنتظر	التمكن من فهم مكونات الذات الإنسانية ومتعلقاتها بالوعي والرغبة والمجتمع، وأن ندرك موقع الإنسان من ذاته وواقعه لبناء مشروع حياته على نحو أفضل.

8-2. البطاقة الثانية : مصوغة ”الفاعلية والإبداع“

عنوان المصوغة	الفاعلية والإبداع
المدة الزمنية	13 ساعة (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-تمثل الذات الإنسانية بوصفها نشاطا وفاعلية وإبداعا في بناء مشروع الثقافة والحضارة عبر التقنية والشغل والفن؛ -الوعي بتجذر الفاعلية لدى الإنسان باعتباره كائنا مفكرا وكائنا صانعا وكائنا مبدعا؛ -إدراك أن الإنسان يملك القدرة على تغيير المعطى الطبيعي الذي يمكنه من تغيير المعطى الذاتي بما يجعله ينمو ويرتقي ويزدهر عبر جدلية الصراع الدائم بين فاعليته الذاتية وواقعه المعطى؛ -الوعي بأن حرية الإنسان رهينة بمدى فاعليته وتفاعله مع عوالم التقنية والشغل والفن لتحدي الواقع الطبيعي والمجتمعي كقهر واستلاب.
محاور المصوغة	-التقنية؛ -الشغل؛ -الفن.
منهجية العمل	-تحديد المفاهيم واستشكال القضايا؛ -بناء مخطط شامل للمصوغة عبر فكرة موجهة وناظمة لتمفصلات مفاهيم التقنية والشغل والفن؛ -حسن استثمار أطروحات الفلاسفة بأسلوب حجاجي متين مفيد في البناء المعرفي عبر لحظات التحليل والمناقشة والتركيب؛ -صياغة المستنتجات بشكل واضح كجواب عن الإشكالات المطروحة.
وسائل العمل	-الكتاب المدرسي، المتن الفلسفي،الوضعية المشكلة،توظيف السبورة وتدوين الوحدات المعرفية عبر الحوار البنائي؛ -الانفتاح على دعائم الصورة والأفلام الوثائقية وعروض التعليم الذاتي.
المنتوج المنتظر	-التمكن من فهم قدرة الإنسان كفاعلية وإبداع في بناء مشروعه الثقافي والحضاري، واعتبار أن تعطيل هذه القدرة يرهن حياته بوضعية القهر والاستعباد....

9 - الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفلسفة لمستوى السنة الثالثة من التعليم الثانوي العتيق⁽⁴⁾

- التمكن من فهم واستساغة طبيعة الوجود البشري من حيث كينونته كشخص يمتلك هوية وقيمة وحرية، ومن حيث علاقته بالغير (الآخر) وجودا ومعرفة وتواصلا؛
- التمكن من فهم واستساغة السياسة كمجال حيوي لتدبير الشأن العام، وما تقتضيه قواعد الحكم وممارسة السلطة في جهاز الدولة، بناء على فلسفة الحق والعدالة، وبما يوجب ترسيخ المبادئ التي تقوم عليها حقوق وواجبات المواطن؛
- التمكن من فهم واستساغة القيم الأخلاقية بما يقتضيه الواجب كإلزام والتزام، وبما توجه الحرية الذاتية من وعي ومسؤولية أمام حتمية الواقع وإكراهاته؛
- توظيف مهارات التفكير الفلسفي فهما وتحليلا ومساءلة ونقدا وحجاجا في إنتاجاته الشفهية والكتابية.

4- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "الوضع البشري" ومصوغة "السياسة" وكذا مصوغة "الأخلاق".
وينتظر أن تترجم إلى كفايات ذاتية في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية الفلسفية المتحصلة من هذه المصوغات.

10 - البطاقات التقنية الواصفة لمستوى السنة الثالثة ثانوي عتيق:

10-1. البطاقة الأولى : مصوغة "الوضع البشري"

عنوان المصوغة	الوضع البشري
المدة الزمنية	08 ساعات (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-التمكن من فهم واستساغة طبيعة الوجود البشري مهما تشكل في أي وضعية ثقافية أو مجتمعية، بالعودة إلى الذات الإنسانية المفردة كشخص، وتفاعلها مع الذوات الأخرى بوصفها الغير الذي يشاطره الوجود؛ -فهم طبيعة الشخص من حيث هويته وقيمه وحرية؛ -فهم طبيعة العلاقة مع الغير وجودا ومعرفة وتواصل... -التمكن من الارتقاء بالوعي الذاتي للشخص واحترام كرامته الإنسانية؛ -التمكن من الارتقاء بالوعي المشروط بالغير احتراماً له واعترافاً به والتعايش معه بروح السلم والتسامح .
محاور المصوغة	-الشخص؛ -الغير.
منهجية العمل	-تحديد المفاهيم واستشكال القضايا؛ -بناء خطاطة كلية للمصوغة عبر فكرة موجهة وناظمة لتمفصلات مفاهيم الشخص والغير؛ -ترتيب إشكالات المحاور وحسن استثمار أطروحات الفلاسفة في بنائها المعرفي تحليلاً ومناقشة واستنتاجاً عبر حجاج متين ومقنع؛ -صياغة المستنتجات كمخرجات للإشكالات على نحو ميسر وواضح.
وسائل العمل	الكتاب المدرسي، المتن الفلسفي،الوضعية المشكلة،توظيف السبورة في إثبات الوحدات المعرفية بشكل منظم، الانفتاح على دعائم الصورة والأفلام الوثائقية المفيدة، عروض التعلم الذاتي.
المنتج المنتظر	-التمكن من إدراك الشخص لذاته بما يحصن هويته وكرامته وحرية؛ -التمكن من إدراك قيمة وجود الغير واقتسام مشاعر الحب والتقدير والاحترام معه درءاً لمفاسد الحقد والكراهية والعنف الذي يدمر الحياة الإنسانية.

10-2. البطاقة الثانية : مصوغة "السياسة"

عنوان المصوغة	السياسة
المدة الزمنية	08 ساعات (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-الوعي بأن السياسة هي مجال تدبير الشأن العام للمجتمع، بوصفها الإطار الحضاري الأمثل لتنظيم الحياة البشرية في وضعيات مدنية تنعم بالأمن والاستقرار الدائم وفق قوانين تعاقدية؛ -إدراك أن السياسة المدنية تقوم على دعامة الدولة كإطار ناظم للمجتمع وضمن لوحده وانسجامه وسيورته، فضلا عن دعامة الحق والقانون والعدالة، للقضاء على كل أشكال العنف والظلم والتسلط، وخدمة لإقرار مبدأ الإنصاف والمساواة بين جميع المواطنين؛ -اكتساب صفة المواطنة كحقوق وواجبات في ظل دولة الحق والقانون؛ -المساهمة في الحياة السياسية لإرساء مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان والحفاظ عليها .
محاور المصوغة	-الدولة؛ -الحق والعدالة.
منهجية العمل	-تحديد المفاهيم واستشكال القضايا والمحااجة في تحليلها ومناقشتها؛ -بناء خطاطة شاملة وناظمة للمصوغة في بنيتها وعلاقاتها المفاهيمية؛ -حسن توظيف المواقف الفلسفية تحليلا ومناقشة عبر حجاج منطقي وواقعي يرسخ الإقناع والاقتناع بترجيح الحجة الأقوى؛ -استخلاص المستنتجات كمخرجات للإشكالات المطروحة عبر حوار بنائي منظم داخل الفصل.
وسائل العمل	-الكتاب المدرسي، نصوص ميسرة مستفادة من المتن الفلسفي؛ -اعتماد الوضعية المشكلة وتوريط المتعلم في قلب المفارقة والإحراج؛ -التوظيف المنظم للسمورة في إثبات الوحدات المعرفية الأساسية واعتمادها كأرضية لبناء الملخص؛ -الانفتاح على دعامات الشواهد الواقعية، والأفلام الوثائقية، وعروض التعلم الذاتي.
المنتوج المنتظر	-التمكن من تمثيل الحياة السياسية على نحو إيجابي، واعتبارها مجالا ضروريا وحيويا في تأسيس وبناء روح المواطنة والوطنية، لتحقيق الحرية والكرامة عبر مشروع مجتمعي ديمقراطي يحافظ على أصالته ويفتح على مستقبله؛ -التمكن من الوعي بقيمة الحق والقانون والعدالة والعمل بموجب شرعيتها ومشروعيتها .

10-3. البطاقة الثالثة : مصوغة "الأخلاق"

عنوان المصوغة	الأخلاق
المدة الزمنية	08 ساعات (حصص) 04 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	-ترسيخ الوعي الأخلاقي في مجال السلوكات والتصرفات والمعاملات اتجاه الذات واتجاه الغير، بما يجعل الشخص مسؤولاً عن مواقفه واختياراته؛ -الوعي بالقيم التي تحكم الفعل الإنساني وتمنحه المعنى المثالي للتحرر من إكراهات الواقع وحتميات الوجود؛ -إدراك العلاقة الإشكالية النازمة لمفهومي الواجب والحرية؛ -اكتشاف العلاقة التكاملية بين الإرادة الحرة للالتزام والإرادة الخاضعة لإكراهات الإلزام، بما يجعل الالتزام أساساً للإلزام على وجه الحق والخير العام للإنسانية؛ -إدراك الوضع الإنساني للأفعال الأخلاقية وتقييمها كحقيقة بين المطلق والنسبي، وبين الإكراه والحرية.
محاور المصوغة	-الواجب؛ -الحرية.
منهجية العمل	-ضبط المفاهيم واستشكال المفاهيم المرتبطة بها؛ -رسم مخطط شامل لمصوغة المفاهيم وتحديد تمفصلاتها وترباطاتها؛ -توظيف المواقف الفلسفية وبسط حاجاتها تحليلًا ومناقشة على نحو واضح ومنظم؛ -تركيب المستنتجات كمخرجات للإشكالات المطروحة عبر حوار بنائي ينخرط فيه المتعلمون في الفصل.
وسائل العمل	الكتاب المدرسي، المتن الفلسفي، الثقافة العامة، الوضعية المشكلة، التوظيف المنظم للنبورة في إثبات الوحدات المعرفية الأساسية، الانفتاح على دعائم الأمثلة الواقعية والأفلام المفيدة، عروض التعلم الذاتي.
المنتج المنتظر	التمكن من تحمل المسؤولية الأخلاقية فكراً وممارسة، والوعي بموقع الفعل الأخلاقي بين واجب الالتزام وواجب الضرورة أو المنفعة، والتمتع بحرية إنسانية تحترم القواعد القانونية والأخلاقية والشرعية وتتجاوب مع ضمير الإنسانية.

مادة الفكر الاسلامي

1 - أهمية مادة الفكر الاسلامي وموقعها في النظام التربوي بالتعليم العتيق:

- يحتل الفكر الإسلامي موقعا أصيلا ومتجذرا في مجال العلوم الشرعية والفقهية، بوصفه المرآة المجلوة لعلم الكلام والفلسفة الإسلامية والتصوف، وبدونه لاتكتمل نسقية المنظومة المعرفية للتعليم العتيق؛
- تدريس مواد الفكر الإسلامي هو بالذات عودة إلى التراث من أجل استقراء واستكناه مبناه ومعناه، بما يفيد المتعلمين في تحصين وتمتين ذخيرتهم المعرفية بالتراث الإسلامي، والاستفادة من روافده المتعاقبة ببنية الفكر اليوناني وغيره من الثقافات واستثمارها في فهم الواقع المعيش، ورسم أفق الثقافة الإسلامية كمشروع حضاري وإنساني، يحافظ على الهوية والخصوصية، وينفتح على الكونية بأصالة تاريخية وحصانة معرفية وأخلاقية واجتهاد دؤوب متزن ومعتدل؛
- علم الكلام هو دفاع عن العقيدة الصحيحة والفلسفة دفاع عن الحق والحقيقة والتصوف إشراقة ذوقية تنجذب بالتطهير والتزكية نحو السعادة الأبدية.

2 - خصائص تدريس مادة الفكر الإسلامي:

- الفكر الإسلامي ينافح الفلسفة، جوهرها لاعرضا، وبالمخالطة لا بالمجاورة فجنس تدريسه من جنس تدريسها عبر **الأشكلة** (Problématisation) و**المفهمة** (Conceptualisation) و**الحجاج** (Argumentation)، ومرجعيتها الديداكتيكية
- حاصلة في ديداكتيك الفلسفة؛

- يؤخذ بعين الاعتبار فقط اختلاف المجال المعرفي للفكر الإسلامي عن المجال المعرفي للفلسفة كخصوصية تاريخية ومعرفية؛
- إشكالية العقل والنقل تقتضي ضبط بنية الخطاب الشرعي إلى جانب بنية الخطاب الفلسفي باقتدار وتمكن معرفي لإنتاج درس جيد وقويم.

3 - الخطوات المنهجية لتدريس مادة الفكر الإسلامي:

تختزل الخطوات المنهجية لتدريس مادة الفكر الإسلامي في ثلاث خطوات أساسية من المدخل الإشكالي إلى التحليل ثم إلى الاستنتاج التركيبي وهذا الشكل المنهجي يحتضن وينظم البناء المعرفي.

4 - الأهداف التربوية والمنهجية العامة لمادة الفكر الإسلامي⁽⁵⁾

- امتلاك رصيد معرفي رصين بمقومات الفكر الإسلامي وإشكالاته وقضاياه النظرية والعملية، وتحديدًا في تجلياته الكبرى: علم الكلام، الفلسفة الإسلامية والتصوف الإسلامي؛
- اكتساب قيم التقدير للذات والاعتزاز بخصوصيات الهوية الإسلامية وإبراز دورها الفعال في تطور وتقدم الفكر الحضاري الإنساني؛
- بناء علاقة نقدية إيجابية تفكيرًا وسلوكًا وتديرًا مع جهود الفقهاء والعلماء وإبداعاتهم واجتهاداتهم، والاستفادة من غناها وتنوعها بشكل

5- يتعين على المدرس أن يتمثل ويستبطن هذه الأهداف، ويترجمها إلى كفايات ذاتية لتأهيل المتعلمين واستدماجها في قدراتهم ومهاراتهم، وينتظر أن تصبح راسخة كقيم فكرية سلوكية عبر المنظومة المعرفية المتحصلة من جميع المصوغات الثلاث للفكر الإسلامي، والشاملة لكل مستويات الطور الثانوي العتيق.

يحافظ على روح التناغم بين الأصيل والمعاصر، وبما يخدم روح الموسوعة الثقافية الكونية وبناء الشخصية المواطنة المنفتحة؛

• التمرس على اكتساب منطق التفكير الإسلامي وأدواته النقدية فهما وتحليلا وتركيبا وتعليلا واستدللا وحججا، والتمكن من مفاتيح حل الإشكالات والقضايا المستجدة في إطار فقه الواقع.

5- الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفكر الإسلامي لمستوى السنة الأولى من التعليم الثانوي العتيق⁽⁶⁾

• التأطير المعرفي لعلم الكلام ضمن إشكالية العقل والنقل الناطمة لقضايا الفكر الإسلامي؛

• تمثل الشروط الذاتية والموضوعية لنشأة علم الكلام؛

• الإحاطة بالقضايا الأساس المطروحة في علم الكلام، وتحديد السجال الحجاجي بين المعتزلة والأشاعرة؛

• التمكن من القدرة على تقبل الاختلاف، وتفعيل الحوار البناء في فهم المعطيات الكلامية؛

• التمكن من توظيف المعرفة الكلامية على نحو سليم وإيجابي بما يحافظ على ثابت العقيدة الأشعرية في عقلانيتها المعتدلة.

6- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "علم الكلام" وينتظر أن تترجم إلى كفايات ذاتية في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية المتحصلة منها.

6 - البطاقة التقنية الواصفة لمستوى السنة الأولى ثانوي عتيق:

عنوان المصوغة	إشكالية العقل والنقل في علم الكلام
المدة الزمنية	26 ساعة (حصص) 08 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	- الوعي بأسس الثقافة الإسلامية في أفقها التاريخي، وتمثل منظومتها المعرفية ضمن الحقل الدلالي للعقل والنقل؛ - استيعاب الإطار المعرفي لحركة علم الكلام كحلقة أساس في تطور الفكر الإسلامي؛ - التمكن من فهم المكون الشرعي كحضن مرجعي جوهري، ونعني به المكون الداخلي (الكتاب والسنة)؛ - التمكن من فهم المكون الثقافي المنفتح على عوالم خارجية، ونعني به المكون الخارجي: (الثقافة اليونانية والمسيحية واليهودية وغيرها)؛ - استيعاب علم الكلام في تنوع منطقه الحجاجي بتنوع الفرق الكلامية، وإبراز ترجيحات العقل والنقل في تأويل قضايا العقيدة، وخاصة بين المعتزلة والأشاعرة.
محاور المصوغة	- مكون علم الكلام كحلقة أولى في نشأة الفكر الإسلامي؛ - المجال المعرفي لعلم الكلام؛ - المعتزلة: التوحيد والعدل؛ - الأشاعرة: التوحيد والعدل.
منهجية العمل	- ضبط طبيعة العلاقة بين العقل والنقل في بناء المعرفة الكلامية وفهم القضايا العقدية؛ - صياغة خطاطة شاملة لمصوغة علم الكلام، وتحديد تمفصلات الحوار والتناظر بين المعتزلة والأشاعرة؛ - حسن توظيف المتن الكلامي، تحليلًا ومناقشة في فهم مبدئي التوحيد والعدل؛ - تركيب مستنتجات التحليل والمناقشة الحجاجية بشكل واضح في رسم مخرجات العقل والنقل.
وسائل العمل	- نصوص مستقاة من المتن الكلامي تكون ميسرة وواضحة؛ - وضعية المناظرة (مواجهة حوارية بين فريقين من التلاميذ تمثيلاً لتبني أطروحتي المعتزلة والأشاعرة)؛ - تحيين المسألة الكلامية بالمنطق الحجاجي المفيد في فهم العقيدة وتأويل النص؛ - التوظيف المنظم للسبورة لإثبات الوحدات المعرفية الأساسية.
المنتوج المنتظر	- التمكن من الوعي بثوابت العقيدة الإسلامية، وترجيح العقل الوسطي المعتدل كما تمثله الأشعرية في فهم العقيدة والنص؛ - إغناء روح الاجتهاد وتركيتها، والعمل على توظيف وسائل الحجاج والمناظرة في فهم النص وفقه الواقع، بشكل معقول ومنظم ومتين، لا غلو فيه ولا انحراف.

7 - الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفكر

الإسلامي لمستوى السنة الثانية من التعليم الثانوي العتيق⁽⁷⁾

• التأطير المعرفي للفلسفة الإسلامية ضمن إشكالية العقل والنقل
الناظمة لقضايا الفكر الإسلامي؛

• تمثل الشروط الذاتية والموضوعية لنشأة الفلسفة الإسلامية؛

• التعرف على القضايا الأساس المطروحة في الفلسفة الإسلامية،
وتحديدا في محوري الوجود والمعرفة (مسألة التوفيق بين الحكمة والشرعة)؛

• التمكن من إدراك منطق الوحدة والاختلاف، وتوظيف آليات
الحجاج البناء في فهم معطيات الفلسفة الإسلامية ومقاصدها؛

• التمكن من التوظيف السليم للفلسفة الإسلامية، واستدماجها في
بناء رؤية شرعية عقلية متوازنة ومتفتحة تجمع بين الأصيل والمعاصر.

7- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "الفلسفة الإسلامية" وينتظر أن تترجم إلى كفايات ذاتية في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية المتحصلة منها.

8 - البطاقة التقنية الواصفة لمستوى السنة الثانية ثانوي عتيق:

عنوان المصوغة	إشكالية العقل والنقل في الفلسفة الإسلامية
المدة الزمنية	26 ساعة (حصص) 08 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	- الوعي بأهمية وقيمة الفلسفة الإسلامية كتنقلة نوعية في تاريخ الحضارة الإنسانية وفي خضم الازدهار التاريخي للعلوم الإسلامية؛ - تمثيل مكونات الفلسفة الإسلامية وموقعها في المجال الدلالي لإشكالية العقل والنقل (المكون الشرعي، المكون الثقافي، المكون المعرفي لعلم الكلام)؛ - التمكن من فهم مقاصد الفلسفة الإسلامية في معالجاتها لإشكالات: الوجود، المعرفة، القيم ضمن الثالوث الميتافيزيقي [الله، العالم، الإنسان]؛ - التمكن من فهم مسألة التوفيق بين الفلسفة والدين ومخرجاتها الرشدية المشهورة في "فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من اتصال" فالحق لا يضاد الحق، بل يوافقه ويشهد له؛ - استدماج الرؤية الفلسفية العقلانية في بنية التفكير الإسلامي؛ - الإقرار بأصالة الفلسفة الإسلامية وتأصيلها في منظومة العلوم الشرعية.
محاور المصوغة	- نشأة الفلسفة الإسلامية؛ - مسألة الوجود والمعرفة: الكندي، الفارابي، الغزالي، ابن رشد؛ - مسألة التوفيق بين الشريعة والحكمة: الغزالي، ابن رشد.
منهجية العمل	- تحديد الحقل الدلالي للفلسفة الإسلامية في المجال الإشكالي للعقل والنقل؛ - بناء خطاطة شاملة لمصوغة الفلسفة الإسلامية ترتكز على ثلاثة قضايا: الوجود، المعرفة، القيم؛
	- عرض أطروحات الفلاسفة وتحديد منطق تأويلاتها للوجود (قدم وحدوث العالم) المعرفة (الحقيقة بين المطلق والنسبي)؛ - اعتبار التوافق ممكنا بين الفلسفة والدين وتوجيهه بالحجاج الرشدي؛ - تركيب مستنتجات واضحة لمخرجات الإشكالات المطروحة عبر الحوار والمناظرة داخل الفصل.
وسائل العمل	- نصوص مستقاة من متن الفلاسفة، الحوار الحجاجي بين المواقف؛ - تحيين المسألة الفلسفية بمنطق حجاجي مفيد في فهم العقيدة وتأويل النص وفقه الواقع؛ - التوظيف المنظم للسبورة في إثبات الوحدات المعرفية الأساسية؛ - الإحالة على شواهد تاريخية حول آثار الفلسفة الإسلامية في تطور الفكر الإنساني.
المنتوج المنتظر	- التمكن من الوعي بقيمة الفلسفة الإسلامية كمناورة داعمة لفهم علاقة الإنسان بالله وبالعالم؛ - استساغة التفكير الفلسفي الإسلامي برؤية عقلانية تشجع على الاجتهاد وفقه الواقع بصحاح معقول ومطابق للحق الشرعي والوضعي.

9 - الأهداف التربوية والمنهجية الخاصة بتدريس مادة الفكر

الإسلامي لمستوى السنة الثالثة من التعليم الثانوي العتيق⁽⁸⁾

- التأطير المعرفي للتصوف الإسلامي ضمن إشكالية العقل والنقل
الناظمة لقضايا الفكر الإسلامي؛
- تمثل الشروط الذاتية والموضوعية لنشأة التصوف الإسلامي وممارسته
الروحية؛
- استيعاب أهم القضايا المطروحة في التصوف الإسلامي، بنوعيه
السني والفلسفي؛
- التمكن من إدراك منطق الوحدة والاختلاف وتفعيل الحجاج البناء
في فهم معطيات التصوف الإسلامي وآثاره وامتداداته في البيئة الاجتماعية؛
- التمكن من التوظيف السليم للمعرفة الصوفية، واستدماجها في
التجربة الإصلاحية للذات والمجتمع بروح الوسطية والاعتدال على طريقة
الجنيد.

8- تراعى هذه الأهداف في بناء مصوغة "التصوف الإسلامي" وينتظر أن تترجم إلى كفايات ذاتية في تأهيل المتعلمين عبر المنظومة المعرفية المتحصلة منها .

10 - البطاقة التقنية الواصفة لمستوى السنة الثالثة ثانوي عتيق:

عنوان المصوغة	إشكالية العقل والنقل في التصوف
المدة الزمنية	26 ساعة (حصص) 08 ساعات (فروض وتصحيح)
الكفايات والأهداف	- الوعي بأهمية التصوف كحلقة أساسية متأصلة في الفكر الإسلامي، ومسلكتين الاعتقاد والتدين الراسخ في الثقافة الإسلامية؛ - تمثيل مكونات التصوف ومسوغاته التاريخية والمعرفية والسلوكية، - التمكن من فهم التصوف في المجال الدلالي لإشكالية العقل والنقل ؛ - التمكن من فهم التصوف في مجال القيم الأخلاقية؛ - التمكن من ضبط مكونات التصوف السني ومتعلقاته المعرفية والسلوكية؛ - التمكن من ضبط مكونات التصوف الفلسفي ومتعلقاته المعرفية والوجودية؛ - إدراك العلاقة الناعمة بين التصوف السني والتصوف الفلسفي في مسألة تأويل الشريعة والحقيقة؛ - تمكك الروح الصوفية في بعدها الأخلاقي والاجتماعي بكل آثارها الإيجابية، وخاصة في باب المروءة والتسامح والسمو نحو الفضيلة الإنسانية العليا، وابتغاء السعادة الأبدية .
محاور المصوغة	- مكونات التصوف التاريخية وبنية المعرفة؛ - خصائص التصوف السني العملي؛ - خصائص التصوف النظري الفلسفي؛ - الآثار الأخلاقية والاجتماعية لتجربة التصوف.
منهجية العمل	- تحديد المصطلح واستشكال القضايا في المجال الإشكالي للعقل والنقل؛ - رسم خطاطة شاملة لمصوغة التصوف تبين تمفصلاته المعرفية والسلوكية، والاشتغال على أهم مفاهيمه ومصطلحاته الخاصة (الذوق، الشوق، الاتحاد، الفناء، البرزخ...؛) - استثمار نصوص ميسرة من المتن الصوفي، وترتيبها في السلم الصوفي الضابط لدلالاتها ومعانيها؛ - استثمار الحجاج في البناء المعرفي عبر الحوار والمناظرة، وإشراك التلاميذ في هذا الحجاج لتمكك التجربة الصوفية.
وسائل العمل	- نصوص مستفادة من المتن الصوفي، الإحالة إلى التجربة الصوفية؛ - الحوار الحجاجي بين أهل التصوف السني وأهل التصوف الفلسفي، وتدوين مستنتاجاته بشكل منظم على السبورة، الانفتاح على دعائم الصورة والأفلام الوثائقية الخاصة بعوالم التصوف وتجربته؛ - تحيين المسألة الصوفية بمنطق حجاجي مفيد في فهم العقيدة، وتأويل النص وفقه الواقع.
المنتوج المنتظر	- استساغة التجربة الصوفية في تجلياتها الأخلاقية على طريقة الجنيد؛ - التمكن من فهم فضائل التصوف دون غلو أو انحراف عن العقيدة الصحيحة؛ - نشر الثقافة الصوفية لتقويم الذات وإصلاح المجتمع على نحو صحيح وإيجابي، دون تشويه بالأباطيل أو الخرافات التي لا تطابق منطق العقل والشرع.

ثانيا: صيغ التقويم التربوي في الكتابة الإنشائية لمادتي الفلسفة والفكر الإسلامي بالتعليم العتيق*

* -ملاحظة منهجية : باعتبار أن جنس تدريس مادة الفكر الإسلامي مطابق لجنس تدريس مادة الفلسفة رغم اختلاف خصوصيتهما، فإن ديداكتيك الكتابة الإنشائية يبقى مشتركا ومتقاطعا بينهما على مستوى الصوغ المعرفي : عبر أدوات : البناء الإشكالي والمفاهيمي والحجائي، وعلى مستوى الصوغ المنهجي : عبر مهارات : الفهم، التحليل، المناقشة، التركيب. وعليه فهذه الوثيقة تمثل إطارا لصيغ التقويم التربوي المطلوبة -وخاصة في الامتحانات الإشهادية «الباكلوريا» -في الكتابة الإنشائية للمادتين معا : الفلسفة والفكر الإسلامي مع مراعاة خصوصية مجاليهما المعرفيين.

- ملاحظة تربوية : هذه الوثيقة دليل خاص بالمدرس، يستخلص منه ما يفيد الطلبة في الكتابة الإنشائية ويمكنه أن يطعمها باجتهاداته المنهجية والتربوية.

تقديم :

الفلسفة هي قبل كل شيء صداقة ومحبة وعشق للحكمة التي تعطي لوجود الإنسان وحياته معنى وقيمة وهدفاً أسمى.

وانطلاقاً من هذا النزوع العاشق للفلسفة، سنشتغل على أنشطة الكتابة الإنشائية ذات الطابع الفلسفي، من خلال أنشطة تعليمية تعلمية، فيها من التمرن بقدر ما فيها من المتعة، أنشطة تساعد التلميذ على مهارات التفكير الفلسفي وتطبيقها كما تساعد على تقوية عرى الصداقة بين التلميذ والفلسفة.

وعندما نتحدث عن الكتابة الإنشائية الفلسفية، فإنها دلالة على أن الأمر يتعلق بالانتقال بالتلميذ من الكلام الشفهي إلى الكلام المكتوب، باعتبار الشفهي مطلقاً وأوسع مجالاً، والمكتوب مقيداً وأكثر ضبطاً وصرامة من حيث المنطق والمنهج. أي أن الكتابة تتدخل لتنظيم المُفكّر فيه، وإبراز عناصر منه وإخفاء أخرى، وتحقيق الصرامة المنطقية والمنهجية المطلوبة.

غير أن الأمر لا يتعلق هنا بكتابة الفيلسوف، وإنما بالكتابة المدرسية في درس الفلسفة وفق شروط مؤسسية وفي سياق أساليب التدريس والتقويم المتبعة. والسؤال الإشكالي الذي يفرض نفسه في هذا السياق هو كيف يمكن التوفيق بين الإنشاء الفلسفي كتمرين مدرسي والفلسفة بكل خصوصياتها ؟ كيف ينتظر ممن ليس متخصصاً بعد في الفلسفة، وهو

تلميذ التعليم العتيق، أن يكتب إنشاء فلسفيا يحقق خصوصيات الخطاب أو المقال الفلسفي ؟ تلك هي المعضلة التي يواجهها تعليم الكتابة الفلسفية بالتعليم الثانوي العتيق .

أما على مستوى عملية تصحيح مواضيع البكالوريا في مادة الفلسفة، فنلاحظ أن ما يغلب على الكتابات الإنشائية للمتشحين هو اللجوء إلى ملخصات جاهزة، ومضامين وأساليب محفوظة تتكرر من ورقة إلى أخرى، مع ندرة الكتابة الإبداعية التي يتجلى فيها المجهود الشخصي للتلميذ، على مستوى الأشكلة والمفهمة والحجاج وبناء الموقف الشخصي. فكيف يمكن إذن أن نجعل من أنشطة الكتابة الإنشائية الفلسفية أنشطة مهارية تساعد التلميذ على الانتقال من حالة القصور والتلقي والتبعية إلى حالة الرشد العقلي والاستخدام الدقيق والمنهجي لقدراته على الفهم والتحليل والمناقشة والتركيب والتعبير عن الرأي الشخصي بأسلوب دقيق ومؤسس ومتماسك، أسلوب يجمع بين الإقناع والإمتاع ؟ ذلك هو المقصد أو الرهان الذي نسعى إليه من خلال ما سنقدمه في هذا العمل من توجيهات منهجية وتطبيقات تتعلق بصيغ التقويم المعتمدة في امتحانات بكالوريا التعليم الثانوي العتيق : نص للتحليل والمناقشة، والقولة المرفقة بسؤال أو مطلب، والسؤال الإشكالي المفتوح.

صيغ التقويم

1- الصيغة التقويمية الأولى : نص للتحليل والمناقشة

❖ مطالب الصيغة التقويمية الأولى:

من بين الصيغ التقويمية المعتمدة في الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا في مادة الفلسفة بالتعليم الثانوي العتيق توجد صيغة النص للتحليل والمناقشة، أي اقتراح نص فلسفي أو ذي طابع فلسفي، يكون لإشكاله وأطروحته وحججه ارتباط بمفهوم أو أكثر من مفاهيم المجزوءات المقررة. ويرفق هذا النص بالمطلبين : حلل النص وناقشه ... وتسعى هذه الصيغة التقويمية إلى اختبار قدرات ومهارات التلميذ في تحليل ومناقشة النصوص. ويكون المطلوب في الجواب إنجاز كتابة نقدية تحليلية تسلط الضوء على عناصر البناء الإشكالي والمفاهيمي والحججي للنص، وتكشف عن الموقف الفلسفي الثاوي خلفه، وتناقشه باستدعاء مواقف فلسفية مدعمة أو معارضة، مع الإدلاء بالرأي الشخصي إن أمكن ذلك. وللتوضيح نعطي في ما يلي تحديدات إجرائية لمطالب هذه الصيغة التقويمية ومؤشرات تحققها في الكتابة الإنشائية للتلميذ مفصلة حسب المهارات المستهدفة : الفهم والتحليل والمناقشة والتركيب .

أ. مقدمة : مستوى الفهم :

المطلوب في هذا المستوى الأول من الكتابة إعطاء تمهيد يبرز الموضوع الأساسي للنص وسياقه النظري الإشكالي العام، مع الوقوف عند التقابلات المفاهيمية التي يتأسس عليها إشكال النص، والإشارة إلى أطروحته دون الدخول في تفاصيلها التي يتم تركها إلى التحليل، ثم صياغة إشكال النص

صياغة استفهامية تعتمد تساؤلات إشكالية دقيقة وواضحة ومرتبة ترتيباً منطقياً ينقلنا من العام إلى الخاص، أي من التساؤلات الإشكالية العامة للدرس إلى التساؤل الإشكالي الخاص بالنص، مع حضور السؤال الجدلي الإشكالي الذي يجمع بين طرفي المناقضة في صيغة: هل ترجح أطروحة النص أم الأطروحة المضادة لها؟ (مثل: هل الشخص ذات حرة أم كيان خاضع لضرورات وحتميات؟) مع التساؤل حول قيمة أطروحة النص، ورهانها.

ب. العرض : مستوى التحليل والمناقشة

- تحليل تصور النص :

المطلوب في هذا المستوى تقديم تحليل لتصور النص يبرز عناصره المفاهيمية والحجاجية التالية :

- ✓ صياغة أطروحة النص بدقة و وضوح؛
- ✓ الوقوف عند المفاهيم والأفكار التي يبني بها النص أطروحته، مع تحليلها وتوضيح علاقاتها، وتحديد نوعية الحجج التي يوظفها النص لتدعيم أطروحته وموقفه، ونذكر منها :
- حجة منطقية تسير بأسلوب استنتاجي من مقدمات إلى نتائج؛
- حجة بلاغية عبارة عن استعارة أو تشبيه أو تمثيل أو ضرب أمثلة أو مقارنة؛

- حجة نقلية استشهادية أي الاستشهاد بأقوال وآراء الغير .

- مناقشة تصور النص :

المطلوب في هذا المستوى مناقشة أو نقد تصور النص على المستويين
التاليين :

- ✓ مناقشة داخلية أو نقد داخلي بإبراز القيمة الفلسفية لأطروحة النص ورهانها، ومدى قوة حجج النص أو ضعفها وتهافتها؛
- ✓ مناقشة خارجية أو نقد خارجي بمقابلة أطروحة النص أو موقفه مع مواقف أخرى مدعمة أو معارضة له.

ج. الخاتمة : مستوى التركيب

يمكن الخروج في النهاية بخلاصة تركيبية منسجمة مع منطق التحليل والمناقشة، ويمكن من إبداء الرأي الشخصي بما يجب من مرونة واحترام للرأي المخالف، كما يمكن تحويل نتائج التحليل والمناقشة إلى تساؤلات إشكالية، تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع الذي يعالجه النص، وتفتح آفاقا جديدة للتفكير فيه.⁽¹⁾

1- مع الحرص على أن تكون لغة الكتابة الإنشائية لغة سليمة في معناها، شكلا ومضمونا، بحيث تؤدي دورها الكامل في تحديد المفاهيم وطرح الإشكالات وتوضيح المطالب والقضايا المطروحة للتحليل والمناقشة. مع الكتابة بخط واضح ومقروء، ومراعاة تقسيم التلميذ لعمله إلى فقرات وأجزاء مترابطة ومتفصلة منهجيا بروابط منطقية، مع احترام علامات الترقيم بشكل ملائم ودقيق.

جدول يلخص مطالب صيغة النص للتحليل والمناقشة

التمفصلات	القدرات والمهارات	المطالب ومؤشرات تحققها في الكتابة الإنشائية	سلم التنقيط
المقدمة	الفهم	- تحديد موضوع النص وسياقه النظري الإشكالي العام؛ - إبراز عناصر الإشكال المضمّر في النص أي التقابلات والمفارقات التي يتأسس عليها الإشكال؛ - الإشارة إلى أطروحة النص ثم صياغة إشكال النص في أسئلة أساسية متدرجة ومتضمنة للسؤال الجدلي "هل ترجح أطروحة النص أم الأطروحة المضادة لها؟" مع التساؤل حول قيمة أطروحة النص ورهانها.	04
العرض	التحليل	- تحديد أطروحة النص وتوضيح مضمونه النظري من خلال الشرح والتفسير للمفاهيم الأساسية التي تقوم عليها الأطروحة داخل النص؛ - إبراز خصائص البناء الحجائي للنص ونوعية الحجج التي يوظفها صاحب النص لتدعيم موقفه .	05
	المناقشة	- الخروج من تحليل النص باستنتاج جزئي يهيئ لمناقشته ؛ - إبراز قيمة الأطروحة الواردة في النص وحدودها ومدى قوة وتماسك الحجج التي تقوم عليها أو ضعفها؛ - الانفتاح على مواقف فلسفية وعلمية تحاور أطروحة النص؛ - الخروج من المناقشة باستنتاج نقدي تقويمي للمواقف المعروضة يبرز تقاطعاتها واختلافاتها .	05
	التركيب والانفتاح	- إعطاء تركيب نهائي لنتائج التحليل والمناقشة مع الإدلاء بالرأي الشخصي إن كان ممكناً؛ - استثمار نتائج التحليل والمناقشة في تساؤلات إشكالية ونقدية، تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع في علاقته بقضايا أخرى تفتح آفاق جديدة للتفكير؛	03
الجوانب الشكلية		- كتابة إنشائية بلغة سليمة في مبنائها ومعناها، شكلاً ومضموناً، بحيث تؤدي دورها الكامل في تحديد المفاهيم وطرح الإشكالات وتوضيح المطالب والقضايا المطروحة للتحليل والمناقشة؛ - كتابة بخط واضح ومقروء، مع تقسيم التلميذ لعمله إلى فقرات وأجزاء مترابطة ومتفصلة منهجياً بروابط منطقية، مع احترام علامات الترقيم بشكل ملائم ودقيق.	03

2- الصيغة التقويمية الثانية : القولة المرفقة بسؤال أو مطلب

❖ مطالب الصيغة التقويمية الثانية

إن الهدف من هذه الصيغة التقويمية هو اختبار قدرات ومهارات التلاميذ في تحليل ومناقشة الأقوال الفلسفية القصيرة، والتي تتميز دلالتها بالتركيز والتكثيف والإضمار. حيث يكون موضوع الإنشاء الفلسفي في هذه الصيغة التقويمية عبارة عن قولة قصيرة، يكون لها ارتباط إشكالي بمفهوم واحد أو أكثر من مفاهيم إحدى المجزوءات المقررة، كما يمكن أن تحيل على أكثر من مجزوءة واحدة. وترفق القولة إما بسؤال إشكالي قد يرد مثلاً في صيغة : ” في ضوء القولة، هل ...؟“ أو بمطلب مزدوج قد يكون مثلاً في صيغة : ” اشرح مضمون القولة وبين أبعادها “. وتكون الإجابة على هذه الصيغة التقويمية بإنجاز كتابة إنشائية منظمة ذات طابع فلسفي، تحقق المطالب التالية :

أ. المقدمة : مستوى الفهم

المطلوب في هذا المستوى الأول من الكتابة الإنشائية، إعطاء تمهيد يبرز الموضوع الرئيسي للقولة وسياقه النظري والإشكالي العام، مع الوقوف عند التقابلات المفاهيمية التي يتأسس عليها إشكال القولة والسؤال أو المطلب المرفق بها، ثم الإشارة إلى الأطروحة التي تحيل عليها القولة مع ترك تحليلها إلى المرحلة الموالية من العرض، وعند صياغة إشكال القولة في أسئلة متدرجة يلزم أن يحضر ضمنها السؤال الجدلي الذي يجمع بين طرفي المناقضة في صيغة : هل تصدق أطروحة القولة أم الأطروحة المضادة لها ؟ مع التساؤل عن قيمة أطروحة القولة ورهانها.

ب. العرض : مستوى التحليل والمناقشة

- تحليل تصور القولة

المطلوب في هذا المستوى تحليل تصور القولة، وبيان الأطروحة التي تدافع عنها والأطروحة المضادة التي تعارضها، والتوسع في شرح أطروحة القولة بالاشتغال على المفاهيم المكونة لها، والوقوف عند الحجاج الذي تفترضه أو الذي يمكن توظيفه لبنائها، باعتبار القولة وأطروحتها هي من جهة نتيجة لمقدمات استدلالية حجاجية غائبة ينبغي استدعاؤها وإظهارها في التحليل، وهي (أي القولة وأطروحتها) من جهة أخرى مقدمة استدلالية لنتائج غير ظاهرة في منطوق القولة ينبغي استنباطها وإظهارها في التحليل .

- مناقشة تصور القولة

وعلى هذا المستوى يتم إخضاع أطروحة القولة للنقد والتقويم، وتوظف في هذه العملية النقدية مواقف فلسفية مؤيدة وأخرى معارضة، مع ضرورة الربط والمقارنة بين المواقف المعروضة، وإجراء ضرب من الحوار بينها بشكل يظهر معه الموقف الذي تتبناه القولة بأنه ليس الوحيد أو النهائي. وبالنسبة للقولة المذيلة بسؤال إشكالي فينبغي أن يكون هذا السؤال هو الموجه لعملية المناقشة، مع إمكانية استنتاج أسئلة إشكالية جديدة تترتب عنها انفتاحات تغني وتوسع مجال المناقشة دون الخروج عن موضوع القولة والسؤال المذيل لها.

ج. الخاتمة : مستوى التركيب

المطلوب في هذا المستوى الأخير إعطاء تركيب نهائي لنتائج التحليل والمناقشة، والإدلاء بالرأي الشخصي إن كان يسنده العقل ويشهد له الواقع. ويمكن تحويل نتائج التحليل والمناقشة إلى تساؤلات إشكالية تغني وتعمق البحث في الموضوع الذي تعالجه القولة وتفتح آفاقا جديدة للتفكير فيه.

جدول يلخص مطالب صيغة القولة المرفقة بسؤال أو مطلب

التمفصلات	القدرات والمهارات	المطالب ومؤشرات تحققها في الكتابة الإنشائية	سلم التنقيط
المقدمة	الفهم	- تحديد موضوع القولة وسياقها النظري الإشكالي العام؛ - إبراز عناصر إشكال القولة والسؤال المرافق لها، أي التقابلات والمفارقات التي يتأسس عليها الإشكال؛ - صياغة الإشكال في أسئلة أساسية متدرجة وتنتهي بالتساؤل حول قيمة أطروحة القولة ورهانها.	04
	التحليل	- صياغة أطروحة القولة بوضوح، وشرح مضمونها بالاشتغال على مفاهيمها الأساسية؛ - الكشف عن الحجاج الذي تضمه القولة أو الذي يمكن توظيفه لبنائها.	05
العرض	المناقشة	- الخروج من تحليل القولة باستنتاج يوضح أكثر أطروحة القولة ورهانها ويهيئ لمناقشتها؛ - مناقشة أطروحة القولة باستدعاء أطروحات ومواقف أخرى مؤيدة أو معارضة؛ - طرح إمكانيات أخرى لإغناء المناقشة دون الابتعاد عن موضوع القولة والسؤال المرافق لها.	05
الخاتمة	التركيب والانفتاح	- إعطاء تركيب نهائي لنتائج التحليل والمناقشة، مع الإدلاء بالرأي الشخصي إن كان ممكنا؛ - استثمار نتائج التحليل والمناقشة في تساؤلات إشكالية ونقدية تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع في علاقته بقضايا أخرى تفتح آفاق جديدة للتفكير.	03
الجوانب الشكلية		- كتابة إنشائية بلغة سليمة في مبنائها ومعناها، شكلا ومضمونا، بحيث تؤدي دورها الكامل في تحديد المفاهيم وطرح الإشكالات وتوضيح المطالب والقضايا المطروحة للتحليل والمناقشة؛ - كتابة بخط واضح ومقروء، مع تقسيم التلميذ لعمله إلى فقرات وأجزاء مترابطة ومتفصلة منهجيا بروابط منطقية مع احترام علامات الترقيم بشكل ملائم ودقيق.	30

3 - الصيغة التقويمية الثالثة : السؤال الإشكالي المفتوح

❖ مطالب الصيغة التقويمية الثالثة

نقصد بالسؤال الإشكالي المفتوح في هذا السياق التقويمي، السؤال الذي يجعل تفكير التلميذ في مواجهة موضوع إشكالي سجالي يحيل على أطروحات ومواقف فلسفية مختلفة، ويترك أفق التفكير مفتوحاً على فرضيات واحتمالات أخرى. وليس هناك طريقة منهجية نموذجية واحدة للكتابة في هذا النوع من المواضيع، لأن الأمر لا يتعلق بصيغة واحدة عامة للسؤال الإشكالي المفتوح، بل بصيغ متعددة ومختلفة المطالب بحيث تستوجب كل واحدة منها إجراءات منهجية خاصة في معالجة الموضوع، ولهذا الاعتبار فإن ما سنقترحه من توجيهات منهجية عامة، لن يكون كافياً لمواجهة جميع الحالات، بل يتعين على الطالب أن يجتهد في طريقة المعالجة حسبما تتطلبه صيغة السؤال الإشكالي المفتوح.

أ. المقدمة :

يقوم التلميذ بتأطير السؤال ضمن سياقه النظري العام، وإبراز التقابلات والمفارقات التي يتأسس عليها الإشكال الذي يثيره السؤال، وصياغة إشكال السؤال في أسئلة أساسية متسلسلة منطقياً وتتضمن تحديداً لرهانه. مع ضرورة حضور التساؤل الإشكالي الجدلي الذي يجمع بين الأطراف المتناقضة في الموضوع على هذا النحو : «هل الشخص ذات حرة أم كيان خاضع لضرورات وحتميات»؟

ب. العرض : مستوى التحليل والمناقشة⁽²⁾

- عملية التحليل :

إن موضوع التحليل هو الأطروحة الضمنية في السؤال، ولو نظرنا مثلا إلى الصيغتين التاليتين للسؤال الإشكالي المفتوح : «هل تنحصر هوية الشخص وقيّمته في الجسد؟» وإلى أي حد تساعد الصداقة على معرفة الغير ؟ «نلاحظ أنه إذا تم حذف أداة الاستفهام» هل «من عبارة السؤال في الصيغة الأولى فإننا نكون في مواجهة أطروحة» تنحصر هوية الشخص وقيّمته في الجسد، أي أن الجسد يلعب دورا أساسيا في تحديد هوية الشخص وقيّمته. وإذا قمنا بنفس العملية بالنسبة للصيغة الثانية، فإننا نكون في مواجهة الأطروحة التالية «تساعد الصداقة على معرفة الغير» والمطلوب

2- إن التوجيهات المنهجية المتعلقة بعمليتي التحليل والمناقشة، تتلاءم بالخصوص مع السؤال الذي يطرح قضية ما للتحليل والمناقشة تكون ظاهرة في منطوقه، نسميها أطروحة السؤال، التي تكون هي موضوع التحليل، وفي المناقشة نستدعي نقيضها. غير أننا في الامتحانات قد نواجه صيغا أخرى للسؤال الإشكالي المفتوح، نذكر منها: السؤال الجدلي الذي يطرح قضيتين متعارضتين للتحليل والمناقشة، تكونان ظاهرتين في منطوقه، مثل السؤال: "هل الشخص ذات حرة أم خاضع لضرورات وحتميات؟"، والمطلوب في هذا النوع من الأسئلة على مستوى عمليتي التحليل والمناقشة، أن يقوم الطالب بشرح مضمون الأطروحة الأولى والبحث عن الحجج الملائمة لها ضمن المواقف الفلسفية والأمثلة الواقعية المدعمة لها. ثم نناقش هذه الأطروحة الأولى باستدعاء الأطروحة الثانية المضادة لها وإبراز حججها الممكنة ضمن المواقف الفلسفية والأمثلة الواقعية المدعمة لها؛ لينتهي باستنتاجات نقدية تبرز قيمة وحدود الأطروحتين المتقابلتين والمتعارضتين في السؤال المقترح. وقد يواجه التلميذ في الامتحان سؤالا لا تظهر في منطوقه أية قضية أو أطروحة، بل يطلب تحديد مفهوم ما مثل السؤال: "ما دولة الحق؟"، أو تحديد العلاقة الموجودة بين مفهومين مثل السؤال: "ما علاقة الواجب بالحرية؟" وفي هذا النوع من الأسئلة يقوم الطالب في العرض بتحليل المفاهيم الأساسية للسؤال بطريقة تهين لصياغة الأطروحات التي تبدو له ملائمة للإجابة على إشكال السؤال، ويقوم باستدعاء المواقف الفلسفية الملائمة لإيجاد أرضية لمناقشة الأطروحات التي يحيل عليها السؤال ثم نخرج من التحليل النقدي للأطروحات والمواقف الفلسفية التي تم توظيفها في العرض، باستنتاج يبين تقاطعاتها واختلافاتها ويهيئ للتركيب النهائي.

هنا في الحالتين تحليل المفاهيم التي تنتظم حولها أطروحة السؤال، والبحث عن الحجج لهذه الأطروحة ضمن التصورات والمواقف الفلسفية المدعمة لها، مع إمكانية الانفتاح على أمثلة من الواقع تبين صواب أطروحة السؤال.

- عملية المناقشة

يمكن مناقشة الأطروحة المفترضة في السؤال باستدعاء الأطروحات والمواقف المعارضة وحججها التي تساعد على إظهار محدودية ونسبية أطروحة السؤال، مع إمكانية الانفتاح في هذه اللحظة من المناقشة أيضا على أمثلة من الواقع مضادة لأطروحة السؤال. والمهم في عمليتي التحليل والمناقشة هو البناء المنطقي والحجائي للمضامين الفلسفية، والربط والمقارنة بين الأطروحات والمواقف المعروضة، وإجراء ضرب من الحوار بينها بشكل لا يخرج عن صلب الموضوع ويجيب عن المطلوب بدقة ووضوح.

ج. الخاتمة: المستوى التركيبي

المطلوب في هذا المستوى الأخير، الخروج بخلاصة تركيبية تنسجم مع منطق التحليل والمناقشة وتمكن الطالب من الإدلاء برأيه الشخصي بما يجب من المرونة والاحترام للرأي المخالف. ويمكن تحويل نتائج التحليل والمناقشة إلى تساؤلات تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع الذي يعالجه السؤال المفتوح، وتفتح آفاقا جديدة للتفكير فيه.

جدول يلخص مطالب صيغة السؤال الإشكالي المفتوح الذي يطرح قضية ما للتحليل والمناقشة تكون ظاهرة في منطوقه

التمفصلات	القدرات والمهارات	المطالب ومؤشرات تحققها في الكتابة الإنشائية	سلم التنقيط
المقدمة	الفهم	- تحديد موضوع السؤال وسياقه النظري الإشكالي العام؛ - إبراز عناصر الإشكال المضمّر في السؤال أي التقابلات والمفارقات التي يتأسس عليها هذا الإشكال؛ - صياغة إشكال السؤال في أسئلة متدرجة تتضمن تحديدا لرهانه.	04
العرض	التحليل	- تحليل المفاهيم التي تنتظم حولها الأطروحة المتضمنة في السؤال؛ - البحث عن حجج لهذه الأطروحة ضمن التصورات والمواقف الفلسفية المدعمة لها؛ - إمكانية الانفتاح على أمثلة من الواقع تبين صواب أطروحة السؤال.	05
	المناقشة	- مناقشة الأطروحة المفترضة في السؤال باستحضار الأطروحات والمواقف المعارضة، والوقوف عند حججه التي تساعد على إظهار محدودية ونسبية أطروحة السؤال؛ - إمكانية الانفتاح على أمثلة من الواقع مضادة لأطروحة السؤال المفترضة؛ - البناء المنطقي والحجائي، الفلسفية والأمثلة التوضيحية.	05
الخاتمة	التركيب	- إعطاء تركيب نهائي لنتائج التحليل والمناقشة مع الإدلاء بالرأي الشخصي إن كان ممكنا؛ - استثمار نتائج التحليل والمناقشة في تساؤلات إشكالية ونقدية تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع في علاقته بقضايا أخرى تفتح آفاقا جديدة للتفكير.	03
الجوانب الشكلية		- كتابة إنشائية بلغة سليمة في مبنائها ومعناها، شكلا ومضمونا، بحيث تؤدي دورها الكامل في تحديد المفاهيم وطرح الإشكالات وتوضيح المطالب والقضايا المطروحة للتحليل والمناقشة؛ - كتابة بخط واضح ومقروء، مع تقسيم التلميذ لعمله إلى فقرات وأجزاء مترابطة ومتمفصلة منهجيا بروابط منطقية مع احترام علامات الترقيم بشكل ملائم ودقيق.	03

**جدول يلخص مطالب السؤال الإشكالي المفتوح الذي يطرح قضيتين متعارضتين
للتحليل والمناقشة تكونان ظاهرتين في منطوقه، وكذلك السؤال الذي يطلب تحديد
مفهوم أو علاقة بين مفهومين ولا تظهر في منطوقه أي أطروحة**

التمفصلات	القدرات والمهارات	المطالب ومؤشرات تحققها في الكتابة الإنشائية	سلم التنقيط
المقدمة	الفهم	- تحديد موضوع السؤال وسياقه الإشكالي العام؛ - إبراز عناصر الإشكال المضمّر في السؤال أي التقابلات والمفارقات التي يتأسس عليها الإشكال؛ - صياغة إشكال السؤال في أسئلة متدرجة تتضمن تحديدا لرهانه.	04
العرض	التحليل والمناقشة	- تحليل المفاهيم الأساسية للسؤال بطريقة تهئ لصياغة الأطروحة أو الأطروحات التي يحيل عليها السؤال؛ - استدعاء المواقف الفلسفية الملائمة لإيجاد أرضية لمناقشة الأطروحة أو الأطروحات التي يحيل عليها السؤال؛ - الخروج من التحليل النقدي للأطروحات والمواقف الفلسفية التي يحيل عليها السؤال، باستنتاج يبين تقاطعاتها واختلافاتها، ويهيئ للتركيب النهائي.	10
الخاتمة	التركيب	- إعطاء تركيب نهائي لنتائج التحليل والمناقشة مع الإدلاء بالرأي الشخصي إن كان ممكنا؛ - استثمار نتائج التحليل والمناقشة في تساؤلات إشكالية ونقدية تغني وتعمق أكثر البحث في الموضوع في علاقته بقضايا أخرى تفتح آفاقا جديدة للتفكير.	03
الجوانب الشكلية		- كتابة إنشائية بلغة سليمة في مبنائها ومعناها، شكلا ومضمونا، بحيث تؤدي دورها الكامل في تحديد المفاهيم وطرح الإشكالات وتوضيح المطالب والقضايا المطروحة للتحليل والمناقشة؛ - كتابة بخط واضح ومقروء، مع تقسيم التلميذ لعمله إلى فقرات وأجزاء مترابطة ومتفصلة منهجيا بروابط منطقية مع احترام علامات الترقيم بشكل ملائم ودقيق.	03

