

المملكة المغربية



وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الكتابة العامة

مديرية التعليم العتيق

قسم الشؤون التربوية

مصلحة البرامج والمناهج والتكوين

المنهاج التربوي لتدريس مواد علوم اللغة العربية بالتعليم العتيق

(ابتدائي - إعدادي - ثانوي)

1437 هـ - 2015 م

عنوان الكتاب :
المنهاج التربوي لتدريس مواد علوم اللغة العربية
بالتعليم العتيق (ابتدائي - إعدادي - ثانوي)
الناشر : وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
رقم الإيداع القانوني : 2015MO4581
ردمك : 978-9954-601-94-5
طبعة 2015
حقوق الطبع محفوظة لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

الإخراج الفني والطباعة



دار أبي رراق للطباعة والنشر
10 شارع العلويين رقم 3 حسان الرباط
الهاتف : 0537 20 75 83 الفاكس : 0537 20 75 89

الفهرس

الفهرس

6مقدمة

أولاً. منطلقات المنهاج التربوي وأأسسه

101. المنطلقات

112. الأسس

ثانياً. الأهداف و الكفايات وصفات الخريجين

161. أهداف المنهاج التربوي

172. الكفايات وصفات الخريجين

171.2. الطور الابتدائي العتيق

192.2. الطور الإعدادي العتيق

213.2. الطور الثانوي العتيق

ثالثاً. المقررات و البرامج

27- برامج الطور الابتدائي

41- برامج الطور الإعدادي

57- برامج الطور الثانوي

معايير اختيار البرامج و المقررات

رابعاً. منهجيات تدريس مواد علوم اللغة العربية بالتعليم العتيق

801. المراحل الأساسية للمنهجية

812. منهجية التعامل مع مواد: النحو والصرف والبلاغة و العروض

833. معايير اختيار الطريقة المناسبة

4. مقترح منهجية ملائمة لتدريس القراءة النحوية و الصرفية و البلاغية والعروضية 83
- أ- منهجية تدريس النصوص الأدبية وفق القراءة المنهجية للنصوص 87
1. مفهوم القراءة المنهجية للنصوص 87
2. مراحل القراءة المنهجية للنصوص 87
- ب - منهجية تدريس الإنشاء بالتعليم العتيق 93
1. مفهوم التعبير والإنشاء 93
2. أهميته 93
3. التعبير و الإنشاء بين العام و الخاص 93
4. منهجية التعبير والإنشاء بالتعليم العتيق 94
- ج - نماذج بطاقات إعداد الدروس 96

خامسا. الوسائل التعليمية و التنشيط التربوي

1. مفهوم الوسائل التعليمية وأهدافها 122
2. التنشيط التربوي 126

سادسا. التقويم التربوي

1. مفهوم التقويم 130
2. أهمية التقويم ووظائفه في منظومة التعليم العتيق 130
3. وسائله 131
4. أنواع التقويم 133
5. خطوات التقويم 134
6. شروط صياغة أسئلة الاختبارات الموضوعية 135
7. خصائص التقويم التربوي 135
8. التقويم التربوي و مجالات الاستهداف 135



وصلى الله وسلم على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين

مقدمة

اعلم أن لعلم اللغة العربية أهمية كبرى في الدرس التعليمي العتيق؛ ذلك أن فهم القرآن الكريم واستنباط أحكامه وإدراك سر إعجازه يتوقف على العلم بأسرار اللسان العربي كما هو مقرر في كتب السلف والخلف على اختلاف فنونها وتخصصاتها. ومن أجل ذلك، فإن معرفة اللغة العربية ودراسة علومها فرض واجب، وما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب، إذ لا بد لكل مشغل بعلوم الشريعة من معرفة أركان اللسان العربي وهي: اللغة والنحو والبيان والأدب كما قرر ذلك ابن خلدون رحمه الله.

وإدراكا لهذه الأهمية المركزية لعلم اللغة العربية، وحرصا من وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية على استكمال بناء النظام التربوي بالتعليم العتيق وفق الأسس التربوية والعلمية المعتمدة في هذا الباب، فإنه منذ أن صدرت الوثيقة التربوية الإطار المحددة للاختيارات والتوجهات العلمية والتربوية العامة لهذا النوع من التعليم والمدققة لمواصفات المتعلمين في كل طور دراسي منه، صار إصدار وثيقة المنهاج التربوي لمواد علوم اللغة العربية ضرورة ملحة لبيان كيفية تنزيل المقررات والبرامج الدراسية المعتمدة، وجمع ما تفرق في غيرها من الوثائق والتوجيهات التربوية الرسمية.

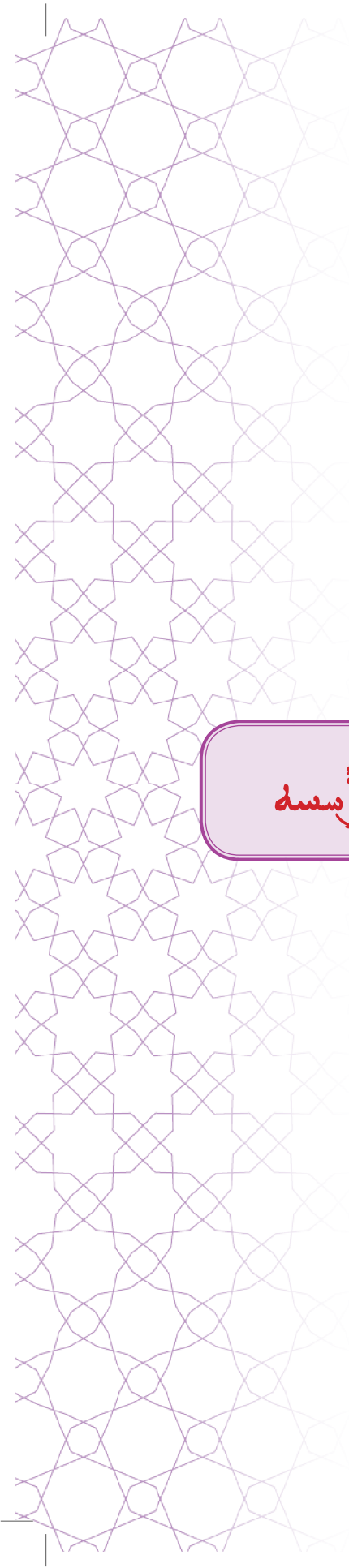
لقد كشف تشخيص وضعية تدريس مواد علوم اللغة العربية بكل أطوار التعليم العتيق عن عدد من الصعوبات التربوية والمنهجية لدى المدرسين كما رصدتها تقارير الزيارات الصفية وشبكات الملاحظة، وكما أبان عن ذلك تقويم الامتحانات الإشهادية؛ فجاء المنهاج التربوي ليقدم الحلول التربوية الممكنة من خلال اعتماد طرائق بيداغوجية ووسائل تربوية تمتح مقوماتها من المستجدات التربوية التي يعرفها قطاع التربية والتكوين، وكذا من خصوصية الدرس التعليمي العتيق الذي يعتمد المتون العلمية أساسا لتلقي العلوم وتحصيلها، وتفسح المجال

كذلك للشيخ والفقهاء والمدرسين لتطويع طرقهم التعليمية حتى تكون ميسرة لتحصيل التلاميذ وملائمة للغلاف الزمني المخصص لكل مادة دراسية، بما يحسن من جودة التعليمات بهذا القطاع.

هذا، وقد اجتهدت الفرق التربوية التي أشرفت على إنجاز هذه الوثيقة في سعيها إلى تحقيق الأهداف المذكورة تخطيطاً وتنفيذاً، وتدقيقاً وتقويماً. وبعد أن تم إنجازها وتحقق وجودها بحمد الله تعالى، عمدت الوزارة إلى عرضها على عدد من الفقهاء والمشرفين والمؤطرين التربويين والمدرسين بالتعليم العتيق من مختلف أنحاء المملكة، فأبدوا ملاحظاتهم العلمية بشأنها، وآراءهم فيما تقترحه من مضامين وخطوات، فاطلعت عليها اللجان، وناقشتها وأخذت بما يناسب الوثيقة المرجعية منها، وكانت الحصييلة هذه الوثيقة في صيغتها النهائية التي تتشرف الوزارة اليوم بوضعها رهن إشارة كل الفاعلين التربويين بهذا القطاع، مؤطرين تربويين ومشرفين ومدرسين، آملة أن تحقق المأمول منها، وأن يكون مضمونها ميسراً لعمل المدرسين، رافعاً من كفايات الفئات المستهدفة بها من تلاميذ وطلبة.

والله من وراء القصد، وهو يهدي السبيل.





أولاً: مناهج المنهج التربوي وأسسه

إن المنهاج التربوي لمواد اللغة العربية بالتعليم العتيق هو عبارة عن طريق يقوم على تخطيط شامل للعناصر، واضح التصور، متكامل الأبعاد، متناسق المراحل، يضم منطلقات وأسساً، وأهدافاً متصلة بمقاصد كبرى وغايات قصوى، ويعتمد منهجيات ملائمة، ويتوسل بوسائل مناسبة لتصريف البرامج والمقررات، ويستخدم أساليب تقويم متنوعة بتنوع الأهداف؛ وهو بذلك مترجم لنظام تربوي دراسي عتيق في عمقه، متجدد في صيغته، معقلن في بنائه، ملب لحاجات أهله.

ومن خصائصه أنه:

- بناء متدرج بتدرج المستويات والأطوار، تام من حيث مستوى تطور الأهداف وتحقيق الكفايات؛
- متوازن من حيث الجوانب التي يهدف إلى تنميتها، علمياً ومنهجياً وتواصلية واستراتيجية ... وكذا كونه جامعاً بين النظري والتطبيقي، ومهتماً بالمعرفة والقيم والسلوك؛
- متكامل ومتناسق مع منهاج المواد الأخرى لتحقيق «كلية منهجية» ترسم في جملتها الصورة النموذجية لنوع الطالب المتخرج الذي يراد تكوينه، ولطبيعة شخصيته المطلوب صياغتها.

1 - المنطلقات

يقوم المنهاج التربوي في مختلف الأنظمة التربوية على منطلقات ومرجعيات تشريعية. تحدد مساره وغاياته المنتظرة، كما يقوم على أسس وركائز مستمدة من طبيعة المجتمع، وما يميزه من خصوصيات عقدية ومعرفية واجتماعية ونفسية. ويمكن إجمالها فيما يأتي:

➤ الخطب الملكية السامية المتعلقة بالشأن الديني والتعليم العتيق، ومن أهمها: الخطاب الملكي المنظم للمجلس العلمي الأعلى الذي ألقاه صاحب الجلالة الملك محمد السادس حفظه الله وأيده بتاريخ 10 ربيع الأول 1425هـ الموافق لـ 30 أبريل 2004م، بالدار البيضاء، الذي يقول فيه جلالتة: «وفي هذا السياق، حرصنا على تأهيل المدارس العتيقة، وصيانة وحفظ القرآن الكريم، وتحسينها من كل استغلال أو انحراف يمس بالهوية المغربية، مع توفير مسالك وبرامج للتكوين، تدمج طلبتها في المنظومة التربوية الوطنية، وتجنب تخريج الفكر المنغلق وتشجع الانفتاح على الثقافات...»

➤ الدستور الذي جاء في فقرته الثالثة من الفصل الأول: «تستند الأمة في حياتها العامة على ثوابت جامعة، تتمثل في الدين الإسلامي السمح...».

➤ الميثاق الوطني للتربية والتكوين الذي جاء في مبادئه الأساسية: «إن نظام التربية والتكوين للمملكة المغربية يهتدي بمبادئ العقيدة الإسلامية وقيمها. لتكوين المواطن المتصف بالاستقامة والصلاح، المتسم بالاعتدال والتسامح، الشغوف بطلب العلم والمعرفة في أرحب آفاقهما، والتواق للاطلاع والإبداع، والمطبوع بروح المبادرة الإيجابية والإنتاج النافع».

➤ القوانين والمراسيم والقرارات الصادرة عن السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية .

➤ الوثيقة الإطار المحددة للاختيارات والتوجهات العلمية والتربوية العامة، المدققة لمواصفات المتعلم في نهاية كل طور دراسي بالتعليم العتيق.

➤ البرامج الدراسية المعتمدة بالتعليم العتيق.

2 - الأسس:

يقصد بالأسس مجموع العوامل التي تؤثر عمليات المنهاج في مراحل التخطيط والتنفيذ، وهي:

- الأساس العقدي؛
- الأساس المعرفي؛
- الأساس النفسي والتربوي؛
- الأساس الاجتماعي والقيمي.

الأساس العقدي:

يعتبر الأساس العقدي الإطار المرجعي الذي يؤسس عليه المجتمع ثقافته وحضارته، ويشمل المبادئ والمعتقدات التي توجه نشاط الفرد، وتمده بالقيم التي يتخذها مرشدا لسلوكه، ويبلور بواسطته نظرتة إلى الحياة والوجود، ويحصن به نفسه من أي انحراف أوغزو فكري.

وهذا الأساس هو أهم الأسس وأقواها صلة بالمنهاج وألصقها بالحياة، إذ لا قيمة للإنسان دون عقيدة سليمة تفتح أمامه آفاق المعرفة الربانية الرحبة، وتؤهله للإسهام القوي والصحيح في القيام بأدواره في الحياة، وتبين له حقيقة وجوده وعلاقته بمن حوله. وعقيدة الإسلام ذات الطبيعة الربانية المحفوظة من كل تحريف، والشاملة لكل مناحي الحياة وأطوارها، والمستمدة من مصادر التشريع الأصلية: الكتاب والسنة، هي التي ترسخ لدى طالب العلم اليقين بأنه مخلوق لعبادة الله، وأنه مكلف بعمارة الأرض، وتحقيق الاستخلاف فيها ببناء وطنه والدفاع عن دينه وأمته.

فهذه النظرة للإنسان والكون والحياة حاضرة في منهاج مواد العلوم الشرعية، وبذلك تتبلور لدى طالب التعليم العتيق قناعات إيمانية تؤهله لقيادة الأمة والإسهام المباشر في بنائها والعمل على تنميتها وتطويرها، والسهر على تجنبها الخلل أو التقصير في الفهم الذي قد يصيبها فيعيقها عن تحقيق تدينها في الحياة.

الأساس المعرفي:

ويتمثل في المفاهيم، والمعارف، والمهارات، المستمدة من بنية العلم، أي تلك المعارف التي راكمها المجتمع في سيرورته الحضارية، والتي ينبغي للمنهاج

- استحضارها في اتجاه المحافظة عليها وتنميتها وتوظيفها في تكوين الأجيال.
- وعلى هذا، فالأساس المعرفي في الإسلام يعني النظرة الإسلامية لجميع أنواع المعارف والعلوم التي يتعلمها الفرد المسلم حسب فائدتها ودرجة نفعها، مع عدم معارضتها للأصول الإسلامية التي تنطلق منها.
- ولكي يكون الأساس المعرفي مهما وفاعلا في بناء المنهاج ومؤثرا في حياة المتعلمين لا بد أن يراعى في اختيار محتواه جملة من الأمور، أهمها:
- أن يكون المحتوى مرتبطا بالأهداف؛
 - أن يكون المحتوى صادقا ودالا؛
 - أن يراعي ميول وحاجات وقدرات المتعلمين؛
 - أن يساعد المحتوى على تنمية مهارات اكتساب المعرفة وتطبيقها.

الأساس النفسي:

- ويقصد به المبادئ التي أسسها أوطورها الفكر التربوي الإسلامي والفكر التربوي الحديث حول طبيعة المتعلم، وخصائص نموه، واحتياجاته، وميوله، وقدراته، واستعداداته، وطبيعة عملية التعلم التي يجب مراعاتها عند وضع المنهاج وتنفيذه في جميع المستويات الدراسية.
- وعليه فإن دراسة طبيعة المتعلم في التعليم العتيق ومراحل نموه، تفيد في تجلية منظومة تفاعلية، أساسها أمران:
- **الروحي:** الذي يتطلب الالتزام بأحكام القرآن الكريم، والسنة النبوية، لتلبية حاجات المتعلم للتدين، استجابة للفطرة، وتحقيقا لطمأنينة النفس وتركيزا لها.
 - **العقلي والمعرفي:** الذي يراعي التطور الفكري والعمرى للمتعلم، ونظراته للحياة والمجتمع.

الأساس الاجتماعي:

ويراد به مجموع مقومات المجتمع المتمثلة في التراث الثقافي ، والقيم والمبادئ والعادات والأعراف التي تسود المجتمع وتنسجم مع الشرع الإسلامي مما يساعد المتعلم على توجيه سلوكه الاجتماعي إلى ما يقوي الروابط بين أفراد المجتمع ومؤسساته، ويلبي حاجاته، ويحل مشكلاته.

وتتجلى أهمية هذا الأساس في:

- المحافظة على العقيدة الإسلامية التي تبنى عليها القيم والأخلاق التي يؤمن بها أفراد المجتمع؛
- حفظ كرامة المواطن وصون حقوقه، والدفاع عن حريته؛
- غرس قيم المواطنة الصادقة لتحقيق الوحدة والتكافل الاجتماعي بين أبناء المجتمع؛
- غرس قيم العمل والإنتاج، والمحافظة على الثروة الطبيعية للبلاد وإغنائها؛
- تعزيز قيم الحوار واحترام آداب الاختلاف.



ثانياً: الأهداف والكفايات وصفات المتريين

1 - أهداف المنهاج التربوي:

- يمكن إجمال أهداف المنهاج التربوي لمواد اللغة العربية فيما يأتي:
- صياغة وثيقة جامعة لما تفرق في غيرها صياغة موجزة، مبنية بناء منطقيا واضحا ومتكاملا؛
- تكوين مرجع منهاجي يتضمن مختلف القواعد العامة والعناصر المتنوعة.
- رسم خريطة المشروع التربوي بمنطلقاته وأأسسه، وأهدافه ومحتوياته، ومنهجيته ووسائله ... باعتبارها منارا يهتدى به في قراءة أبعاد الفلسفة التربوية لنظام التعليم العتيق، لاسيما بالنسبة للمدرس، كي يكون على بينة في سعيه إلى تحقيق المقاصد والأهداف، ومدركا لمدخلات هذا النوع من النظام التعليمي ومخرجاته، وذلك لتنزيل مبادئه تنزيلا تربويا واعيا ومتوازنا؛
- تعهد المتعلم في جميع مراحل تعلمه، بتنمية قدراته وكفاياته وتطويرها، وتعزيز مكتسباته، والبناء عليها بناء وظيفيا، بمراعاة وحدة شخصيته، وتطور حاجاته وتوسع مداركه، وذلك لتأهيله للجواز من طور إلى طور؛
- سعي هذا المنهاج التربوي إلى تعزيز منهاج وحدة مواد العلوم الشرعية؛
- تعميق الوعي لدى المتعلم بكمال العربية وجمالها، وقوة قواعدها وقدراتها التعبيرية، الإبداعية والفنية، وإمكاناتها الهائلة في استيعاب العلوم والآداب، على اختلاف مستويات أجناس الكلام، وتنوع أنماط الخطاب؛
- بيان خطة النظام التربوي في باب وحدة مواد اللغة العربية، لتحقيق الأهداف والكفايات بصورة تجعل المتعلم قادرا على توظيف مكتسباته ومهاراته، وعلى التعبير عن مواقف إيجابية واتجاهات متوازنة، واستثمار قدراته على التواصل المتنوع في مختلف الوضعيات والمقامات؛

- السعي نحو تكوين شخصية ذات صفات علمية ومهارية وقيمة أصيلة
 ”كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ تُؤْتِي أَكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا“.

2 - الكفايات وصفات الخريجين

1-2 - الطور الابتدائي العتيق

• الكفايات

إن تحقيق الكفايات في مجال اللغة العربية أمر منوط بتفاعل مكوناتها وانسجام الأهداف وترباطها، وتصريف مفرداتها المقررة بمنهاج تكاملي قائم على نظر شامل يراعي الخصائص النمائية لذات المتعلم ووحدة شخصيته، وتعدد حاجاته ذات البعد العلمي، والمنهجي، والتواصلي، والتقني، والاستراتيجي، لتنمية الذات المتعلمة، وصقل ملكاتها كي تصبح قادرة على التطبيق، والتكيف، والاجتهاد، والتفاعل مع مختلف الوضعيات اللغوية والمقامات التعبيرية.

وبذلك يمكن المنهاج التربوي المتعلم من بناء تعلم نام متطور من مستوى إلى آخر، ومن طور إلى طور، بدءا بالابتدائي الذي يمكن صياغة كفاياته كما حددتها الوثيقة الإطار فيما يأتي:

- التمكن من حفظ متون اللغة العربية، والنصوص المقررة؛
- القدرة على أداء قرائي لمختلف النصوص المقررة وغيرها، أداء متقنا ومعبرا عن المعنى، ومراعيا نوعية النص؛
- القدرة على التعبير والإنشاء بالعربية الملائمة لمستوياته الدراسي والعلمي في وضعيات متنوعة، وبخط واضح وخال من الأخطاء الإملائية؛
- القدرة على استدعاء تعلماته في مختلف المكونات وتعبئة الموارد المتنوعة من معارف ومهارات وقيم، للتفاعل مع مختلف المواقف والسياقات لتطوير تعلماته الدراسية، وتكوينه العام امتدادا واستثمارا؛
- القدرة على التواصل الإيجابي المتنوع داخل المحيط المدرسي وخارجه.

➤ القدرة على استثمار المضامين المدروسة، وعلى تمثل القيم الإسلامية والوطنية والإنسانية التي تحملها هذه المضامين، والتعبير عنها في مختلف المواقف والمواطن؛

➤ الاطمئنان النفسي والاعتزاز بالهوية الإسلامية والانتماء اللغوي والحضاري للأمة والوطن، والتفاعل الإيجابي مع القضايا الإنسانية المتنوعة.

• الصفات

يتوخى المنهاج التربوي لهذا الطور التحلي بالصفات الآتية:

أ- الصفات العلمية، وبتحققها يكون المتخرج:

- حافظا للمتون العلمية اللغوية المستهدفة، والنصوص المطلوبة، ماهرا في قراءتها، ومطلعا على بعض شروحيها؛
- ملما بقواعد اللغة العربية وأساليبها المدروسة، ومتمرنا على تطبيقها.
- مدركا لمضامين النصوص التي يتلقاها ويقرؤها؛
- ممتلكا للمبادئ الأولية والضرورية للمعرفة العلمية.

ب - الصفات القيمية، وبتحققها يكون المتخرج:

- محبا للسان العربي المبين، متذوقا حلاوته، مستعذبا جمال نصوصه؛
- مستوعبا لمختلف القيم الإيجابية الفطرية والثقافية التي تلقاها، متفاعلا معها، معبرا عنها في سلوكه اللغوي والفكري والعملي ...؛
- مقبلا على التعلم، ومقدرا للعلم والعلماء، ينحونحوهم ويتبع سبيلهم.

ج - الصفات المهارية، وبتحققها يكون المتعلم:

- فاهما لما يسمع ولما يقرأ من خطاب بالعربية، ومعبرا بلسان سليم شفويا وكتابيا؛

- مندمجا داخل المحيط المدرسي بيسر، ومتفاعلا مع البيئة الاجتماعية بمعايير إيجابية؛
- ماهرا في التفكير المنظم المنسجم بما يكشف عن ذكاء اجتماعي ونضج وجداني ...

2-2 - الطور الإعدادي العتيق

• الكفايات

- بناء على تطور الحياة المدرسية للمتعلم وترابط حلقاتها، فإن المنهاج التربوي جعل الطور الإعدادي مجالا لصقل ملكات المتعلم، وتنمية كفاياته المتنوعة بتنوع الأهداف، وإعداده ليكون أهلا للمرحلة اللاحقة. وانسجاما مع ذلك، فقد حددت كفاياته فيما يأتي:
- التمكن من حفظ المتن المقرر في قواعد العربية وتطبيقها، وكذلك من النصوص الأدبية وتوظيفها؛
- القدرة على سرد الشرح المقرر، وعلى قراءة النصوص المتنوعة ذات الامتداد بإتقان؛
- امتلاك القدرة على تمييز الاتجاهات الأدبية - نثرا وشعرا- على اختلافها زمانا ومكانا ومذهبا فنيا، وعلى تصنيف خصائصها الفنية بحسب أجناسها وأنماط خطابها؛
- القدرة على توظيف مهارات القراءة المنهجية ، واستثمار المكتسبات اللغوية والأدبية في تحليل النصوص؛
- القدرة على صناعة الإنشاء انطلاقا من تصميم منهجي متكامل وبأسلوب مناسب، وكتابة خالية من أخطاء الإملاء؛
- اكتساب سلوك منهجي يقوم على التخطيط والترتيب والتنظيم، والتدرج والتنسيق والربط، لمعالجة قضايا الدراسة ومفردات الحياة اليومية.

- تعزيز القدرة على التعبير باللسان العربي الفصيح شفاهيا وكتابيا في مختلف الوضعيات التواصلية والمقامات باختيار المعجم والأساليب المناسبة؛
- التمكن من توظيف الموارد المعرفية والمهارية والقيمية المرتبطة بال مكونات المختلفة، للتفاعل مع الإشكالات والمواقف داخل القسم وخارجه..؛
- اكتساب الحس النقدي للنصوص وتذوقها جماليا؛
- القدرة على استثمار المضامين المستخلصة وقيم الخير التي تحملها، وعلى التعبير عنها قولاً وعملاً؛
- الاطمئنان النفسي والاعتزاز بالهوية الإسلامية والانتماء للغوي والحضاري للأمة والوطن، والانفتاح على قضايا الإنسان والعصر.

• الصفات

يستهدف المنهاج التربوي في خريج الطور الإعدادي الصفات الآتية:

أ- الصفات العلمية، وبتحققها يكون المتخرج:

- حافظاً للمتن المقرر في قواعد اللغة العربية، وللنصوص المدروسة، مستظهراً إياها، ملماً بشرحها؛
- مستوعباً لقواعد اللغة العربية وأساليبها، متمرساً بتطبيقها؛
- متمكناً من استثمار تلك القواعد وتوظيف الأساليب في مختلف المواضيع والسياقات؛
- محصلاً لثقافة علمية تطبع نشاطه الفكري بالتناسق والانسجام، وتصل حياته الدراسية بمقاصدها، وتضبط تدبيره بضوابط منهجية واضحة؛
- ممتلكاً تصوراً عاماً عن حضارة أمته وثقافة وطنه، بما حصله من معارف متنوعة، مقتنعا بمكانتها التاريخية ومساهمتهما في حركة التاريخ الإنساني.

ب - الصفات القيمة، وبتحققها يكون المتخرج:

- محبا للغة العربية باعتبارها لسان القرآن الكريم، غيورا عليها، مهتما باللغات الأخرى؛
- معتزا بقيم الخير والجمال والكمال، معبرا عنها في سلوكه اللغوي والفكري والعملي؛
- ملحا في طلب العلم، مقدرا للعلماء، واعيا برسالة الأدب ودور الأدباء.

ج - الصفات المهارية، وبتحققها يكون المتخرج:

- ناجحا في التفاعل مع غيره، بفضل قمرسه بمهارات التواصل الإيجابي، وتقنيات تنشيط العلاقات، مع تنويع الأساليب والوسائل؛
- ماهرا في كيفية الاستثمار الوظيفي لمكتسباته المدرسية للتعامل مع مختلف القضايا وحل المسائل العارضة؛
- مؤهلا لتجريب التعبير والتواصل بفنون مختلفة كالشعر والمسرح ...

3-2-الطور الثانوي العتيق

• الكفايات

تتمثل كفايات المتعلم في هذا الطور فيما يأتي:

- التمكن التام من الحفظ المتقن للمتن المقرر في قواعد اللغة العربية، والقدرة على تطبيقها، وكذلك حفظ النصوص الأدبية واستثمارها؛
- كمال القدرة على سرد الشرح المقرر، وعلى قراءة مختلف نصوص العربية القراءة المستوفية لجميع الشروط؛
- القدرة على امتلاك ثقافة أدبية ومعايير نقدية لتمييز الاتجاهات الأدبية المختلفة، وتحديد خصائصها الفنية المرتبطة بالنوع الأدبي وغط الخطاب، وكذلك القدرة على إدراك تفرد خصائص أسلوبي القرآن والحديث.

- التمكن الجيد من استثمار الموارد المتنوعة - المعرفية والمهارية والقيمية - ودمجها منهجيا في معالجة مختلف المواضيع، والتعبير عن جميع المواقف؛
- امتلاك الكفاية الأدبية بالجمع بين التمكن من مهارات القراءة المنهجية للنصوص الأدبية واختيار ما يلائم نوع النص، باستثمار المكتسبات، وبين القدرة على الصناعة الإنشائية ببناء منهجي متماسك وبأسلوب جميل ومتين؛
- التمكن من التفكير المنظم، وتصريف الوقت تخطيطا وتنظيما؛
- امتلاك القدرة على التواصل داخل المدرسة وخارجها لفظا وكتابة؛
- القدرة على التخطيط للمشروع الشخصي المرتبط بالمسيرة العلمية للطالب بعد هذا الطور؛
- امتلاك حاسة النقد والتذوق الفني لمواقع الجمال وسحر البيان؛
- القدرة على اكتشاف قيم الخير والمواقف الإيجابية في النصوص المختلفة، وعلى التعبير عنها قولاً وعملاً وسلوكاً؛
- القدرة على التعبير عن الاعتزاز بالهوية الإسلامية والانتماء اللغوي والحضاري للأمة والوطن، مع تقدير الآخرين والانفتاح عليهم انفتاحاً إيجابياً؛
- القدرة على المساهمة بأعمال إبداعية في مختلف المجالات.

• الصفات

يحدد المنهاج التربوي لمواد اللغة العربية جملة من المظاهر والعلامات الدالة على حالات التحول والتحقق المنتظرة من خريجي هذا الطور في مجال الصفات العلمية، والقيمية، والمهارية، وهي:

• الصفات العلمية، وبتحققها يكون المتخرج:

- مستوفيا حفظ المتون المقررة في قواعد العربية، والنصوص الأدبية، مع الاستشهاد بها واستثمارها؛

- مستكملا امتلاكه لعلوم الآلة، مع القدرة على إعمالها في فهم مختلف مكونات التراث الإسلامي - في عمقه وامتداده - وتحليل بنياته النصية، وتسخيرها لاستنباط الأحكام الشرعية من أدلتها؛
- جامعا بين الإدراك المعرفي العلمي للغة، لإقناع العقل، والإدراك الجمالي لإغناء القلب وإمتاع الذوق؛
- ذا كفاية منهجية للتعامل مع مختلف أجناس الخطاب وأنواعه، واعتماد المنهجية المناسبة؛
- صاحب شخصية ذات ملامح واعدة بتألق وتفوق في مختلف المجالات.

• الصفات القيمية، وبتحققها يكون المتخرج:

- قادرا على التواصل، قابلا للحوار بضوابطه المنهجية، ومبادئه الأخلاقية، وروحه العلمية؛
- محبا للعربية لسان القرآن الكريم، ومعتزا بالانتماء للإسلام والأمة والوطن، منفتحا على الآخر؛
- ملحاحا في الاستزادة من العلم بالتعلم والدعاء ﴿وقل رب زدني علما﴾ موصلا إياه بزكاة النفس، وحكمة القرآن ﴿... يتلوا عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة﴾؛
- خالص الود لقيم العلم والجمال الموصولين برسالة الحق والخير والإيمان؛
- مدركا أثر العلم في تكريم الإنسان، وراقي الأمم، وتحرير القلب والوجدان، واستقامة الحركة والأعمال.

• الصفات المهارية، وبتحققها يكون المتخرج:

- ممتلكا لمهارات التواصل الناجح شفويا وكتابيا؛
- متمرنا على مهارات التعبير ببعض الفنون كالشعر والمسرح والخطابة والمقالة، والصحافة..؛

- متمكنا من كفايات منهجية البحث، كالتخطيط والتصميم والتوثيق والتعامل مع الفهارس والمعاجم، والتصنيف والتلخيص...؛
- متمكنا من أنشطة التحليل والتركيب والتقويم والتوظيف والاستشهاد...؛
- مرنا في التعامل مع المستجدات، وتعديل المواقف في الاتجاه الصحيح.

ثالثا: المقررات والبرامج

من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة.

حديث شريف

المقررات والبرامج أحد مكونات المناهج التربوية إلى جانب الأهداف، وأنشطة التعليم والتعلم ومنهجياته، والوسائل التعليمية وأساليب التقويم وأدواته. وهي أداة يسعى الفاعلون التربويون بواسطتها إلى تحقيق أهداف المنهاج. ولذلك، لا بد أن تكون معايير اختيار محتوياتها واضحة، منطلقة من الأهداف المسطرة. وأي تغيير أو تعديل يطرأ عليها يجب أن يتم على ضوء الأهداف المحددة ذاتها.

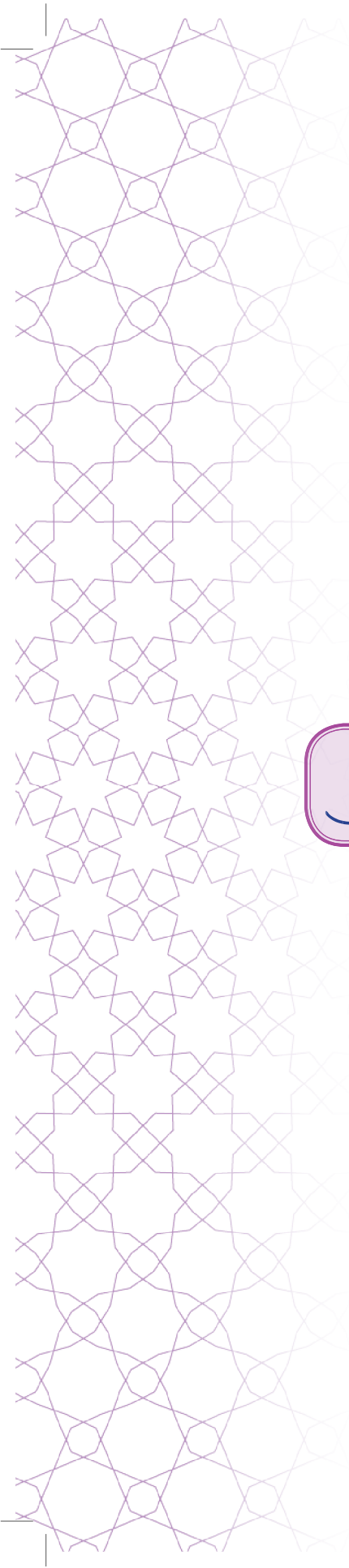
وتتربط عناصر المنهاج المذكورة فيما بينها ترابطاً وثيقاً، ويؤثر كل عنصر منها في العناصر الأخرى ويتأثر بها. ومن هنا، يكون الحديث عن مضامين المقررات والبرامج لضرورة التبسيط والإيضاح والتوضيح لا غير، وإلا، فالمنهاج التربوي عند علماء التربية ومنظريها نظام متكامل تتفاعل عناصره بعضها مع بعض لتحقيق أهدافه. ولا بد من الإشارة إلى أن بناء البرامج والمقررات يرشّف من معين الأدبيات التربوية، ومما هو متداول في الدرس التعليمي العتيق، ومما هو معلوم عند علماء المسلمين.

فما برامج ومقررات التعليم العتيق في اللغة العربية كما وردت في وثيقة البرامج المعتمدة في هذا القطاع؟ وكيف تم تنظيمها حسب الأطوار والمستويات؟ وما الأهداف المرسومة لكل مكون؟ وما الأغلفة الزمنية المخصصة لتصريفها وكيف؟ وإلى أي حد تستجيب للمعايير التربوية؟

هذا ما ستتم الإجابة عنه فيما يأتي:

قال عمر ابن الخطاب رضي الله عنه : تعلموا العربية، فإنها تثبت العقل وتزيد

في المروءة



برامج الصور الابتدائي

النحو والصرف

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. حفظ بعض متون اللغة العربية.
2. تحصيل القواعد الأساسية في النحو والصرف.
3. القدرة على الفهم الصحيح للنصوص المكتوبة، والتعبير عنها بلغة عربية سائلة من الأخطاء.
4. تطبيق المتعلم للقواعد الأساسية للغة العربية في ملفوظه ومكتوبه.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	متن الأجرومية لابن آجروم (المطلوب حفظ المتن فقط).
الأهداف الخاصة	1. الاستئناس بمتون قواعد اللغة العربية 2. حفظ متون ضابطة لبعض قواعد اللغة العربية. 3. تهييء المتعلم لدراسة المادة، وحسن التعامل معها بشكل أفضل في السنوات المقبلة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول ابن آجروم: الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع...	من قول ابن آجروم: باب المبتدأ والخبر إلى نهاية الكتاب.
إلى آخر: باب المفعول الذي لم يسم فاعله.	

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	نظم الجمل للمجرادي. (المطلوب حفظ المتن فقط).
الأهداف الخاصة	1. الاستئناس بمتون قواعد اللغة العربية 2. حفظ متون ضابطة لبعض قواعد اللغة العربية. 3. تهييء المتعلم لدراسة المادة، وحسن التعامل معها بشكل أفضل في السنوات المقبلة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من مقدمة المنظومة	من بداية الجمل التي لها محل من الإعراب.
إلى آخر الجمل التي لا محل لها من الإعراب.	إلى نهاية المنظومة.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	لامية الأفعال لابن مالك. (المطلوب حفظ المتن فقط).
الأهداف الخاصة	1. الاستئناس بمتون قواعد اللغة العربية 2. حفظ متون ضابطة لبعض قواعد اللغة العربية. 3. تهييء المتعلم لدراسة المادة، وحسن التعامل معها بشكل أفضل في السنوات المقبلة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول ابن مالك: الحمد لله لا أبغي به بدلا	من قوله: باب أبنية المصادر
حمدا يبلغ من رضوانه الأملأ	إلى نهاية المنظومة.
إلى قوله: فقد عدلا به عن الأصل واستغنوا	
بنحونجا والنسي عن وزن مفعول وما عملا	

السنة	الرابعة
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات: مكون النحو ثلاث ساعات، ومكون الصرف ساعة واحدة.
المقرر	مكون النحو: تحفة الأحاب وطرائف الأصحاب على ملحة الإعراب لمحمد بحرق الحضرمي. مكون الصرف: تكملة في تصريف الأفعال لمحمد محيي الدين.
المراجع المساعدة	النحو: النحو الواضح لعلي الجارم، وقاسم أمين. الصرف: دروس في التصريف لمحمد محيي الدين.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية المقررة حفظاً وفهماً وتطبيقاً. 2. القدرة على تطبيق القواعد المدروسة من خلال تطبيقات على نصوص جديدة.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	من بداية الكتاب إلى قول المصنف: وبعبته درهما فصاعداً من باب الحال والتمييز.	من قوله: وإن ترد معرفة التمييز.... إلى نهاية الكتاب.
الصرف:	من الباب الأول في المجرد والمزيد فيه من الأفعال. إلى: نهاية الفصل الرابع من الباب الثاني الفصول 1 - 2 - 3 - 4 وأنواع الأجوف، وحكم ماضيه قبل اتصال الضمائر به من الفصل الخامس.	من بداية الفصل الخامس من الباب الثاني. إلى: تقسيم الفعل إلى مؤكد وغير مؤكد.

السنة	الخامسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات: النحوتلات ساعات، والصرف ساعة واحدة
المقرر	النحو: التحفة السنية في شرح الأجرومية لمحمد محيي الدين عبد الحميد. الصرف: لامية الأفعال بشرح بحرق الصغير.
المراجع المساعدة	النحو: جامع الدروس العربية لمصطفى الغلاييني. الصرف: شذا العرف، والشافية في الصرف لابن الحاجب.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية المقررة حفظاً وفهماً وتطبيقاً. 2. القدرة على استخدام القواعد المدروسة وتطبيقها.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	من بداية الكتاب إلى نهاية باب المفعول الذي لم يسم فاعله.	من بداية باب المبتدأ والخبر إلى نهاية الكتاب.
الصرف:	من بداية اللامية إلى: نهاية باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه	من : فصل في اتصال تاء الضمير أونونه بالفعل إلى نهاية باب أبنية الفعل المزيد فيه.

السنة	السادسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات: النحو ثلاث ساعات، والصرف ساعة واحدة
المقرر	مكون النحو: متن الأجرومية بشرح خالد الأزهرى . مكون الصرف: لامية الأفعال بشرح بحرق الصغير.
المراجع المساعدة	النحو: قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري. الصرف: شذا العرف، والشافية لابن الحاجب.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية المقررة حفظاً وفهماً وتطبيقاً. 2. استيعاب الظواهر اللغوية المدروسة وتوظيفها بإتقان في وضعيات جديدة.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	من بداية الكتاب إلى نهاية باب المفعول الذي لم يسم فاعله.	من بداية باب المبتدأ والخبر إلى نهاية الكتاب.
الصرف:	من : فصل في المضارع إلى: نهاية باب أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين	من : أبنية المصادر إلى خاتمة الكتاب

يقول ابن خلدون: العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري،
وتعليم اللغة أساس لتعليم سائر الفنون.

القراءة والمحفوظات

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. القدرة على الحفظ المتقن والأداء القرآني السليم والمعبر للنصوص المقررة
2. الإلمام بالمعاني العامة للنصوص المختارة وأفكارها الأساسية.
3. تمثل القيم الدينية والأخلاقية والجمالية المستخلصة من هذه النصوص.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	قصيدة البردة للامام البوصيري.
الأهداف الخاصة	1. حفظ قصيدة البردة مقطعا مقطعا، والربط بين أجزائها مع العناية بالإنشاد والإيقاع. 2. تذوق الإيقاع واستعذابه عن طريق الأداء الإنشادي المناسب.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول الشاعر: أمن تذكر جيران بذي سلم إلى قوله: وأطلقت أربا من ربة المم	من قول الشاعر: وأحيت السنة الشهباء دعوته إلى نهاية القصيدة

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصف الأول من قصيدة الهمزية
الأهداف الخاصة	1. حفظ الجزء المقرر من الهمزية مقطعا مقطعا 2. أداء القصيدة بطريقة سليمة

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول الشاعر: كيف ترقى رقيق الأنبياء إلى قوله: وجاءت كأنها الورقاء	من قوله: يوم جاءت غضبي تقول..... إلى قوله: ..فما نسبة عيسى إليه والانتماء

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصف الثاني من قصيدة الهمزية
الأهداف الخاصة	1. استكمال حفظ قصيدة الهمزية والوقوف على معانيها الإجمالية مع العناية بالإنشاد والايقاع. 2. المقارنة بينها وبين البردة مبنى ومعنى بشكل يتناسب ومستوى وأعمار الفئة المستهدفة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول الشاعر: أم أردتم بها الصفات.... إلى قوله: منهم الزق حل عنه الوكاء.	من قوله: آل بيت النبي إن فؤادي.. إلى نهاية القصيدة.

السنة	الرابعة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة
الأهداف الخاصة	1. حفظ النصوص المقررة والوقوف على معانيها الإجمالية. 2. الجمع بين الحفظ المتقن والفهم المناسب لقدرات المتعلم ومكتسباته.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- 62 بيتا من معلقة زهير بن أبي سلمى بشرح الزوزني. - طربت وما شوقا إلى البيض أطرب للكُميت 8 أبيات - في سبيل المجد للمعري 8 أبيات. - أسير أغمات لابن عباد. - لكل شيء إذا ما تم نقصان للرندي 9 أبيات. - على لسان اللغة العربية لحافظ إبراهيم 10 أبيات. - إرادة الحياة للشابي 12 بيتا. - أيها المشتكي وما بك داء لإيليا أبي ماضي 11 بيتا. - كل صعب على الشباب يهون لعلال الفاسي. - الأرملة المرضعة لمعروف الرصافي. 8 أبيات. - قصيدة أُمي (7 أبيات) لبهاء الدين الأميري. - خطبة قس بن ساعدة الإيادي (من كتاب الأغاني). - وصف الدنيا لعلي بن أبي طالب (من كتاب الكامل) للمبرد. - خطبة الحجاج في أهل العراق (جمهرة خطب العرب).	

السنة	الخامسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة
الأهداف الخاصة	1. الحفظ المتقن والأداء السليم للنصين المقررين والوقوف عند بعض معانيهما وأساليبهما. 2. إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم بألفاظ وأساليب فصيحة تربي سليقته.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- لامية ابن الوردي بشرح فتح الرحيم الرحمن 77 بيتا.	بردة كعب بن زهير بشرح ابن هشام الأنصاري 59 بيتا.

السنة	السادسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة
الأهداف الخاصة	1. الحفظ المتقن والأداء السليم للنصين المقررين والوقوف عند بعض معانيهما وأساليبهما، والمقارنة بين النصين المقررين. 2. اكتساب مهارة الأداء الإيقاعي الصحيح الفصيح.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- لامية العرب للشنفرى (68 بيتا) بشرح التبريزي.	- لامية العجم للطغرائي (48 بيتا) بشرح الدميري.

أرى العلم نوراً والتأديب حلية
وليس يتم العلم في الناس للفتى
فخذ منهما في رغبة بنصيب
إذا لم يكن في علمه بأديب

التعبير والانشاء

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. امتلاك المتعلم لرصيد معجمي وتركيب يؤهله للكتابة الانشائية المدرسية.
2. تدريب المتعلم على جملة من المهارات الإنشائية الأساسية الملائمة لمستواه العقلي والتعليمي.
3. إقدار المتعلم على التعبير عن مواقف ذاتية وقيم انسانية وإسلامية بأسلوب إنشائي سليم في مجالات مختلفة.
4. تعرف التلميذ قواعد إملائية أساسية والتدرب على تطبيقها في تمارين التعبير.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي بالطور الابتدائي. - الإملاء الواضح في قواعد الرسم العربي ج1 لبنعيدة عبد اللطيف.
الأهداف الخاصة	1. التدرب على مهارة التعبير الشفوي جوابا على أسئلة حول فكرة معينة. 2. القدرة على التركيب: تركيب كلمات من حروف معطاة تركيب. 3. جمل من كلمات معطاة تركيب فقرة من جمل معطاة. 4. التعرف والتمييز بين "ال" الشمسية و"ال" القمرية. 5. التعرف والتمييز بين همزتي الوصل والقطع.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
1. التعبير الشفوي جوابا عن أسئلة حول أركان الإسلام. 2. حروف المد. 3. تعرف "ال" الشمسية. 4. التعبير الشفوي حول قيم كطاعة الوالدين. 5. فضل تعلم وتعليم القرآن الكريم. 6. التعبير الكتابي: تركيب حروف بتكوين كلمة. 7. تعرف "ال" القمرية.	8. التركيب: تركيب كلمات لتكوين جمل حول فكرة. 6. تعرف همزة الوصل. 10. مهارات التقييم. 11. تعرف همزة القطع. 12. مهارة تكملة فراغ بكلمات معطاة. 13. التدرب على تكوين جمل.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي بالطور الابتدائي. - الاملاء الواضح في قواعد الرسم العربي ج2 بنحيدة عبد اللطيف.
الأهداف الخاصة	1. التدرب على التركيب والنسج على منوال آخر. 2. التعبير عن معنى نص قصير ثم تفهيمه. 3. تعزيز التعرف والتمييز بين قواعد إملائية سبق تعرفها وحسن تطبيقها.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
1. مهارة النقل. 2. مهارة القراءة المعبرة بتطبيق علامات التقييم. 3. تعزيز التعرف والتمييز بين "ال" الشمسية و"ال" القمرية. 4. مهارة التركيب. 5. تعزيز التعرف والتمييز بين همزتي القطع والوصل. 6. مهارة التركيب والتعبير. 7. تعرف همزة القطع.	8. مهارة المحاكاة (النسج على منوال آخر). 9. تعرف همزة القطع المفتوحة والمضمومة. 10. مهارة وضع عنوان نص قصير. 11. تعرف التاء المفتوحة والمكسورة في الإبتداء. 12. مهارة إبراز معنى نص قصير. 13. تعرف التاء المربوطة. 14. مهارة بناء موضوع انشائي.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي بالطور الابتدائي. - الإملاء الواضح في قواعد الرسم ج2 وج3 لبنحيدة عبد اللطيف.
الأهداف الخاصة	1. تعزيز المكتسبات المهارية في التعبير والإملاء. 2. نقل المتعلم من التدرب على المهارة إلى ممارستها. 3. تعرف قواعد إملائية وأساسية مناسبة للمستوى....

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
1. مهارة التكملة بكلمات. 2. لام الجر مع "أل". 3. مهارة تكملة فقرة أونص تنقصه مقدمة. 4. دخول اللام على "الذي، والتي، والذين". 5. مهارة تكملة فقرة أونص تنقصه خاتمة. 6. مهارة تلخيص.	1. مهارة التوسع. 2. حذف الألف مع هاء التنبيه. 3. مهارة الاستشهاد. 4. هاء التنبيه مع الضمائر المبدوءة بالهمز. 5. مهارة اختيار العبارة الأنسب. 6. مهارة إعداد ملفات بوثائق والتعليق عليها بعبارات.

السنة	الرابعة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان منفصلتان
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي الطور الابتدائي. - دواوين شعرية.
الأهداف الخاصة	1. التدرب على بناء موضوع إنشائي مدرسي. 2. القدرة على تطبيق قواعد إملائية ونحوية مدرسية. 3. التمكن من مهارات إنشائية مختلفة ومتكاملة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
1. مهارة نثر أبيات شعرية في المدح. 2. مهارة إنشاء حوار انطلاقا من نص قرآني. 3. مهارة إنشاء حوار بين النهر والبحر.	4. مهارة التراسل (رسالة تهنئة). 5. مهارة كتابة تقرير حول زيارة معلمة تاريخية. 6. مهارة استخلاص قيم وعبر من نص قرآني.

السنة	الخامسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان منفصلتان
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي الطور الابتدائي. - دواوين شعرية.
الأهداف الخاصة	1. تطوير القدرات الانشائية للمتعلم. 2. تحسين قدرة المتعلم على تصحيح الأخطاء وتجاوزها (تحديد الأخطاء تفسير الوقوع فيها معالجتها). 3. التدرب على مهارات إنشائية أدبية.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
1. مهارة الوصف: وصف مكان. 2. مهارة الوصف: وصف حادثة سير. 3. مهارة الوصف: وصف ليلة ممطرة.	4. كتابة موضوع حول البيئة. 5. كتابة موضوع في مجال المواطنة (1). 6. كتابة موضوع في مجال المواطنة (2).

السنة	السادسة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان منفصلتان
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي الطور الابتدائي. - المراجع المهمة بالإنشاء والتعبير.
الأهداف الخاصة	1. تطوير مهارات الانشاء المدرسي لدى المتعلم شكلا ومضمونا في مجالات حياته. 2. تسديد منهجيته في بناء موضوع إنشائي. 3. خلق امتدادات معرفية وقيمية بين مواد اللغة العربية والعلوم الشرعية ومادة الانشاء.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
4. مهارة توسيع فكرة: محبة الله تعالى. 3. مهارة توسيع فكرة : محبة القرآن الكريم. 2. مهارة تحليل بيتين شعريين من قول أبي تمام : "السيف أصدق أنباء".	4. مهارة التحليل وإبداء الرأي انطلاقا من قول المتنبي: «ما كل ما يتمنى المرء يدركه». 5. مهارة استخلاص العبر من قول للبصري: "والنفس كالطفل....". 6. مهارة عرض الخبرات الشخصية في الحياة انطلاقا من قول الشاعر صفي الدين الحلي: "لا يمتطي المجد من لم يركب....".

المراجع: برامج الطورين الأولي والابتدائي العتيق وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية شتنبر 2012

(قال أحمد بن خالد الناصري في (طلعة المشتري):
..... وكانت طريقة الشيخ سيدي محمد بناصر رضي الله عنه في درس العلوم الاقتصار على حل كلام النص، وما يتعلق به من كلام الشارح. ويقول: هذا أنفع للمبتدئين. وأما الإكثار من الأنقال ففيه ضرر عليهم).





برامج الصور الإعدادي

النحو والصرف

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. التوسع في قواعد اللغة العربية من خلال حفظ ودراسة ألفية ابن مالك
2. القدرة على توظيف قواعد اللغة العربية واستثمارها في النصوص الشرعية والأدبية والتواصل بها.
3. انتاج نصوص وبحوث خالية من الأخطاء.
4. الاعتزاز باللغة العربية.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات : ثلاث ساعات للنحو وساعة للصرف
المقرر	- مكون النحو: ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل. - مكون الصرف: شذا العرف في فن الصرف.
المراجع المساعدة	- النحو: شرح المكودي على الألفية جامع الدروس العربية. - الصرف: دروس في التصريف لمحيي الدين عبد الحميد.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية حفظا وفهما وتطبيقا 2. القدرة على استثمار هذه القواعد وتوظيفها.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	من بداية الألفية. إلى نهاية باب كان وأخواتها.	من: فصل في الأحرف المشبهة بليس. إلى نهاية باب التمييز.
الصرف:	من بداية الكتاب إلى نهاية باب أوزان الرباعي المزيد وملحقاته.	من: فصل في معاني الزوائد. نهاية الباب الأول.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات: ثلاث ساعات للنحو وساعة واحدة للصرف.
المقرر	- مكون النحو: ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل. - مكون الصرف: شذا العرف في فن الصرف.
المراجع المساعدة	- النحو: شرح المكودي على الألفية جامع الدروس العربية. - الصرف: دروس في التصريف لمحيي الدين عبد الحميد.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية حفظا وفهما وتطبيقا. 2. القدرة على استثمار هذه القواعد وتوظيفها.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	- من: باب حروف الجر. - إلى نهاية أفعل التفضيل.	- من بداية التوابع. - إلى نهاية ما لا ينصرف.
الصرف:	- من بداية الباب الثاني - إلى نهاية اسم الآلة.	- من بداية التقسيم الثالث للاسم من حيث التذكير والتأنيث إلى نهاية الباب الثاني.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	أربع ساعات. ثلاث ساعات للنحو وساعة واحدة للصرف
المقرر	النحو: ألفية ابن مالك بشرح ابن عقيل. الصرف: المنهل العذب الحاوي في شرح منظومة الزواوي.
المراجع المساعدة	- شرح المكودي جامع الدروس العربية مغني اللبيب لابن هشام.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية والصرفية في الأبواب المقررة حفظاً وفهماً وتطبيقاً. 2. تمثل هذه الأبواب وحسن استثمارها وتوظيفها.

مفردات البرنامج		
المكون	النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
النحو:	- من : إعراب الفعل. - إلى نهاية جمع التكسير.	- من : التصغير. - نهاية المنظومة.
الصرف:	- من بداية منظومة الزواوي. - إلى نهاية النوع الثالث فيما جاء على ثلاثة أوجه.	- من النوع الرابع فيما يأتي على أربعة أوجه. - إلى نهاية المنظومة.

النَّحْوُ يَنْسُطُ مِنْ لِسَانِ الْأَلَكَنِ
فَإِذَا طَلَبْتَ مِنَ الْعُلُومِ أَجَلَهَا
لَحْنُ الشَّرِيفِ يُزِيلُهُ عَنْ قَدْرِهِ
وَتَرَى الْوَضِيعَ إِذَا تَكَلَّمَ مُعَرَّبًا
مَا وَرَثَ الْأَبَاءُ عِنْدَ وَقَاتِهِمْ
فَاطْلُبْ هُدًى وَلَا تَكُنْ مُتَابِعًا
وَالنَّحْوُ مِثْلُ الْمِلْحِ إِنْ أَقْبَيْتَهُ
وَالْمَرْءُ تُكْرِمُهُ إِذَا لَمْ يَلْحَنِ
فَاجْلُهَا مِنْهَا مُقِيمُ الْأَلْسَنِ
وَتَرَاهُ يَسْقُطُ مِنْ لِحَاطِ الْأَعْيُنِ
نَالَ الْمَهَابَةَ بِاللِّسَانِ الْأَلْسَنِ
لِبَنِيهِمْ مِثْلَ الْعُلُومِ فَاتَّقِنِ
فَالنَّحْوُ مَرِيْنُ الْعَالِمِ الْمُتَقِنِ
فِي كُلِّ صِنْفٍ مِنْ طَعَامٍ يَحْسُنِ

النصوص الأدبية

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. تنمية الرصيد المعجمي للمتعلم من خلال قراءة النصوص الشعرية والنثرية وحفظها.
2. تدريب المتعلم على استخلاص مضامين النصوص المقررة وخصائصها الفنية.
3. إقداره على تنمية مهارة التمييز والمقارنة من خلال دراسة النصوص المقررة.
4. التذوق الفني السليم للقيم الجمالية والأخلاقية والاجتماعية للنصوص المقررة.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب
الأهداف الخاصة	1. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص حفظا متقنا. 2. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية في أدب النهضة شعرا ونثرا. 3. فهم المتعلم مضامين النصوص المقررة من خلال توظيف مكتسباته المعجمية والنحوية والصرفية.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- شعر النهضة: الاتجاهات والخصائص: - سواي بحنان الأغاريد يطرب للبارودي - نهج البردة لشوقي على لسان اللغة العربية - لحافظ أما آن أن تنسى من القوم أضغان - للرصافي الجمعية الخيرية لمحمد بن إبراهيم - المعذبون لمحمد الحلوي.	- النثر الفني في عصر النهضة: الاتجاهات والخصائص: - الأدب والأديب للرافعي - أنصفي قومي - لمحمد عبده الغني - والفقر للمنفلوطي - نداء إلى المغرب العربي لعلال الفاسي - - هل تعرف تاريخ البادية المغربية للمختار السوسي.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب.
الأهداف الخاصة	1. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية في الأدب المغربي شعرا ومنتثا. 2. إقداره على تذوق هذه النصوص واكتشاف قيمها الدينية والوطنية. 3. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الأدب المغربي: النشأة/التطور / الاتجاهات والخصائص: - أبدت لنا الأيام.. لابن زنباع - بلغ الزمان بهديكم ما أملا لابن حبوس الفاسي - أعليت دين الواحد القهار للجراوي - أقول لركب أدلجوا بسحيرة لأبي الربيع سليمان الموحدي - الهمزية في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم لمالك بن المرحل.	- القبة الخمسينية لعبد العزيز الفشتالي - عللاني فقد جاء الصباح لمحمد بن زاكور. - النثر الفني: خطبة طارق بن زياد - خطبتان لإدريس الثاني - رسالة عبد المومن إلى أهل تلمسان - مناظرة اليوسي والمرابط الدلائي: وكلها موجودة في النبوغ المغربي لكتون.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المقرر	النصوص المقررة منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب.
الأهداف الخاصة	1. تنمية الرصيد المعجمي من خلال حفظ النصوص المقررة حفظاً متقناً. 2. الإقدار على تذوق النصوص واكتشاف قيمها الدينية والاخلاقية. 3. تعرف المتعلم الاتجاهات الأدبية والخصائص الفنية في الأدب الأندلسي شعراً ونثراً.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الأدب الأندلسي: النشأة والتطور/ الخصائص والاتجاهات: - أضحى التنائي. لابن زيدون - أسير أغمات لابن عباد شراب الأمان... لابن خفاجة سار بي هذا الزمان - فأوجفا لابن هاني - لكل شيء إذا ما تم نقصان لآبي البقاء الرندي.	- جادك الغيث... للسان الدين بن الخطيب. - النثر الفني في الأندلس: النشأة والأنواع/ الخصائص والاتجاهات: - تابع شاعر وخطيب التوابع والزوابع لابن شهيد - حي بن يقظان لابن طفيل.

قال ابن السكيت: خذ من الأدب ما يعلق بالقلوب وتشتهيه الآذان، وخذ من النحو ما تقيم به الكلام، ودع الغوامض، وخذ من الشعر ما يشتمل على لطيف المعاني، واستكثر من أخبار الناس وأقاويلهم وأحاديثهم. من معجم الأدباء لياقوت الحموي.

مادة البلاغة

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. تعرف أهم القواعد البلاغية في الفنون الثلاثة والقدرة على فهمها وتطبيقها.
2. القدرة على توظيف الأساليب البلاغية المدروسة في سياقات مختلفة.
3. تذوق هذه الأساليب واستثمارها في النصوص الشرعية والأدبية.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
الكتاب المقرر	البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين
المراجع المساعدة	- دليل البلاغة الواضحة. - علوم البلاغة لمصطفى المراغي. - شرح الجوهر المكنون للدمنهوري.
الأهداف الخاصة	1. تعرف أنواع المجازات والاستعارات والكنيات والتدرب على توظيفها في التعبير والإنشاء. 2. استيعاب وتذوق هذه الأساليب بما يتناسب والفئة المستهدفة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- التشبيه: أركانه أقسامه تشبيه التمثيل التشبيه الضمني أغراض التشبيه التشبيه المقلوب بلاغة التشبيه وبعض ما أثر منه عن العرب. - الحقيقة والمجاز: المجاز اللغوي الاستعارة التصريحية والمكنية.	- الاستعارة الأصلية والتبعية الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة الاستعارة التمثيلية المجاز المرسل - المجاز العقلي - الكناية - وبلاغتها أثر علم البين في تأدية المعاني.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
الكتاب المقرر	البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين
المراجع المساعدة	- دليل البلاغة الواضحة. - علوم البلاغة لمصطفى المراغي. - شرح الجوهر المكنون للدمنهوري.
الأهداف الخاصة	1. تعرف مجمل قضايا علم المعاني والتدرب على توظيفها في التعبير والإنشاء. 2. تذوق أهم النكات البلاغية المتعلقة بعلم المعاني بما يتناسب والفئة المستهدفة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء الغرض من إلقاء الخبر أضرب الخبر خروج الخبر عن مقتضى الظاهر الإنشاء الطلبي وغير الطلبي - الإنشاء الطلبي: الأمر / النهي/.	- الإنشاء الطلبي: الاستفهام وأدواته. - الإنشاء غير الطلبي: النداء. - القصر الفصل والوصل. - الإيجاز والاطناب والمساواة.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
الكتاب المقرر	البلاغة الواضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين
المراجع المساعدة	- دليل البلاغة الواضحة. - علوم البلاغة لمصطفى المراغي. - شرح الجوهر المكنون للدمنهوري.
الأهداف الخاصة	1. تعرف أهم أنواع علم البديع والتدرب على توظيفها في التعبير والإنشاء. 1. تذوق المحسنات اللفظية والمعنوية بما يتناسب والفئة المستهدفة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- مدخل إلى علم البديع - أثر البديع في الكلام وتحسينه. - المحسنات اللفظية: الجناس، الاقتباس، السجع. - المحسنات المعنوية: التورية.	- المحسنات المعنوية: الطباق - المقابلة - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم - تأكيد الذم بما يشبه المدح - أسلوب الحكيم.

و قال شهاب الدين النويري في (نهاية الأرب):
«أما البلاغة فهي أن يبلغ الرجل عبارته كُنْه ما في نفسه. ولا يسمى البليغ بليغاً إلا إذا جمع المعنى الكثير في اللفظ القليل»

التعبير والإنشاء

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. تطوير مكتسبات المتعلمين بالطور الابتدائي في المادة أسلوبا وتصميما.
2. التعرف النظري والتدرب العملي على جملة من المهارات الإنشائية.
3. ربط المادة بواقع المتعلم الشخصي الدراسي والاجتماعي لإقداره على التعبير عنه.
4. دمج مكتسبات التلميذ في العلوم الشرعية واللغوية والعلمية.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة ونصف
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي للطور الإعدادي مادة اللغة العربية (مكون الانشاء). - عدة مراجع في كتابة الانشاء منها: - مقالات في فن التعبير والإنشاء لمحمد عباس عبد الواحد. - الدواوين الشعرية للشعراء الذين تم اختيار بعض أشعارهم كموضوعات لمهارات إنشائية.
الأهداف الخاصة	1. تعرف بعض المهارات الانشائية والتدرب عليها بأسلوب أكثر دقة. 2. الاستئناس بخطوات منهجية في كتابة الإنشاء. 3. ربط المادة بمواد دراسية أخرى وبواقع المتعلم.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- مهارة توسيع فكرة 1 و 2. مهارة توسيع فكرة	- مهارة التلخيص - مهارة التحويل - مهارة تلخيص كتاب.
- انطلاقا من أبيات شعرية.	

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة ونصف
المراجع المساعدة	- الكتب المدرسية للتعليم العمومي للطور الإعدادي مادة اللغة العربية (مكون الإنشاء). - عدة مراجع في كتابة الإنشاء منها: - مقالات في فن التعبير والإنشاء لمحمد عباس عبد الواحد. - الدواوين الشعرية للشعراء الذين تم اختيار بعض أشعارهم كموضوعات لمهارات إنشائية.
الأهداف الخاصة	1. تدقيق التدرب على المهارات الإنشائية منهجيا. 2. تحسين الكتابة الإنشائية بالتصحيح والمعالجة الهادفين إلى تفسير الأخطاء بعد تشخيصها والتوجه لمعالجتها. 3. التطبيق في مهارات إنشائية ذات ارتباط بالمشروع الشخصي للمتعلم العتيق.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- مهارة تقرير حول كتاب - مهارة كتابة - المذكرات اليومية - مهارة وصف الشخص.	- مهارة وصف الأمكنة - مهارة الحكي والسرد - مهارة التراسل.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة ونصف
المقرر	الكتب المدرسية للتعليم العمومي للطور الإعدادي مادة اللغة العربية (مكون الإنشاء).
الأهداف الخاصة	1. التدريب والتطبيق في مهارات إنشائية تستهدف القدرات الشخصية للتلميذ في إطار التربية على المواطنة والديمقراطية. 2. دمج مادة الإنشاء في بعض المهارات بوحدة التنشيط التربوي. 3. صقل ملكة الإنشاء وتحسين أدوات التعبير لدى المتعلم شفويا وكتابيا فكريا ومنهجيا.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- مهارة الانتاج الصحفي: قصاصة إخبارية - مهارة كتابة مقال - مهارة كتابة الخاطرة.	- مهارة إبداء الرأي - مهارة الإقناع بوجهة نظر . - مهارة المناظرة.

المرجع: برامج الطور الإعدادي العتيق وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية شتنبر 2012.





برامج الصور الثانوي

النحو

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. تحصيل وضبط القواعد النحوية الواردة في ألفية ابن مالك حفظا وفهما وتطبيقا.
2. القدرة على استثمار هذا التحصيل في مواد أخرى ذات الامتداد.
3. تعزيز المكتسبات وترسيخها بما يحقق الكفايات المنشودة في نهاية الطور.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث ساعات
المصدر المقرر	مكون النحو: ألفية ابن مالك بشرح عبد الرحمن المكودي.
المراجع المساعدة	- حاشية الخضري على ابن عقيل النحوالوافي لعباس حسن مغني اللبيب لابن هشام.
الأهداف الخاصة	1. ضبط قواعد الأبواب المقررة حفظا وفهما وتطبيقا. 2. امتلاك قواعد في علم النحو تمكن المتعلم من سلامة القراءة والفهم والكتابة والخطابة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من بداية الألفية. - إلى نهاية باب كان وأخواتها.	- من: فصل في ما ولا ولات وإن المشبهات بليس - إلى نهاية باب التمييز.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث ساعات
المصدر المقرر	مكون النحو: ألفية ابن مالك بشرح عبد الرحمن المكودي.
المراجع المساعدة	- حاشية الخضري على ابن عقيل، النحوالوافي لعباس حسن، مغني اللبيب لابن هشام.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية حفظاً وفهماً وتطبيقاً. 2. امتلاك قواعد في علم النحو تمكن المتعلم من سلامة القراءة والفهم والكتابة والخطابة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من: باب حروف الجر. - إلى نهاية أفعال التفضيل.	- من بداية التوابع. - إلى نهاية ما لا ينصرف.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ثلاث ساعات
المصدر المقرر	مكون النحو: ألفية ابن مالك بشرح عبد الرحمن المكودي.
المراجع المساعدة	- حاشية الخضري على ابن عقيل، النحوالوافي لعباس حسن مغني اللبيب لابن هشام.
الأهداف الخاصة	1. ضبط القواعد النحوية حفظاً وفهماً وتطبيقها التطبيق الصحيح. 2. امتلاك قواعد في النحو تمكن المتعلم من سلامة القراءة والفهم والكتابة.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من: إعراب الفعل. - إلى نهاية جمع التكسير.	- من التصغير. - إلى نهاية المنظومة.

قال صاحب (الدرر المرصعة) وهو يتحدث عن الشيخ محمد بن مهدي الجراري الدرعي:
(..... و سيرته في الإقراء تصحيح المتن وحل المشكل وإيضاح المقفل. (وكان)
يقول: حقيقة الإقراء تصحيح المتن وفك المشكل، وزيادة غيرها ضررها بالمتعلم أكثر
من نفعها).

النصوص الأدبية

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة وتحليلها.
2. تعرف المتعلم الخصائص الفنية للنصوص من خلال توظيف مكتسباته النحوية والعروضية والبلاغية.
3. اكتساب المتعلم مهارات الفهم، والتحليل والتركيب والتقويم ليتمكن من التواصل بفعالية مع مختلف النصوص المقررة.
4. غموالحس الفني لدى المتعلم بتحبیب الآثار الفنية إلى نفسه وهو ما يؤدي إلى تحقيق المهارات المنشودة.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المصدر المقرر	النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب)
الأهداف الخاصة	1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة وتحليلها. 2. اكتساب التلميذ مهارات القراءة المنهجية ليتمكن من فهم النصوص المقررة وإدراك خصائصها الفنية. 3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد دينية وأخلاقية واجتماعية.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- القراءة المنهجية للنصوص: خطواتها وأنشطتها (عرض النموذج المنهجي المعتمد). - الشعر الجاهلي: نشأته وأغراضه وخصائصه العامة: • امرؤ القيس في وصف الفرس • زهير بن أبي سلمى عن الحرب وفضاعتها. • عروة بن الورد: أقلي علي اللوم يا ابنة منذر - الشعر في صدر الإسلام: خصائصه الفنية. • متمم بن نويرة في رثاء أخيه. • أبو ذؤيب الهذلي: أمن المنون وريبها تتوجع	• حسان بن ثابت: إن الذوائب من فخر وإخوتهم • كعب بن زهير: بانت سعاد فقلبي اليوم متبول. - النثر الفني في العصر الجاهلي: نشأته وأنواعه وخصائصه. - الكتابة الفنية في صدر الإسلام والخلافة الراشدة: الأنواع والخصائص الفنية. - النص القرآني: خصائصه الأسلوبية والبيانية: دراسة تطبيقية للآية الكريمة: وقيل يا أرض ابلعي ماءك... سورة هود 44. - فن الخطابة: خطبة حجة الوداع للرسول (ص). - فن الرسالة: رسالة عمر بن الخطاب في القضاء.

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المصدر المقرر	النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب).
الأهداف الخاصة	1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة وتحليلها. 2. تمكن التلميذ من مهارات القراءة المنهجية بما يمكنه من فهم النصوص المقررة وبيان خصائصها الفنية، وتنمية كفايته النصية. 3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد دينية وأخلاقية واجتماعية.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- القراءة المنهجية للنصوص : خطواتها وأنشطتها (عرض النموذج المنهجي المعتمد) مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى: - الشعر الأموي: الاتجاهات والخصائص: - شعر الغزل: • عمر بن أبي ربيعة: أمن آل نعم أنت غاد فمبكر. • جميل بن معمر: ألا ليت ريعان الشباب جديد. - الشعر السياسي: • الكمييت الأسدي: - طربت وما شوقا إلى البيض أطرب • الأطل: خف القطين فراحو منك أوبكروا. • قطري بن الفجاءة: لشتان ما بين ابن جعد وبيننا.	- شعر النقائض : بين لامية الفرزدق : (إن الذي سمك السماء بنى لنا... ولامية جرير: أخزى الذي سمك السماء.... - النثر الفني: - الخصائص الأسلوبية والحجاجية للنص القرآني: نموذج من سورة الأنبياء: ولقد آتينا إبراهيم رشده من قبل.. إلى قوله تعالى: فجعلناهم الأخسرين. - القراءة المنهجية للنص النثري مع مراعاة الطبيعة الحجاجية والإقناعية للنصوص المقررة في هذا المستوى. - الكتابة الفنية في العصر الأموي: أنواعها وخصائصها. - فن الرسالة: عبد الحميد الكاتب: رسالة إلى الكتاب. - فن الخطابة : زياد بن أبيه في الخطبة البتراء/ الحجاج بن يوسف في خطبته في أهل الكوفة لما ولي العراق.

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المصدر المقرر	النصوص المقررة (منتقاة من عدة دواوين ومصادر للأدب)
الأهداف الخاصة	1. تنمية ملكة اللغة واللسان العربي من خلال حفظ النصوص الشعرية والنثرية المقررة وتحليلها. 2. تمكين التلميذ من مهارات القراءة المنهجية بما يمكنه من فهم النصوص المقررة وبيان خصائصها الفنية والسردية. 3. تعرف القيم الفنية للنصوص المقررة وما تعكسه من أبعاد دينية وأخلاقية.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- الشعر: القراءة المنهجية للنص الشعري: خطواتها وأنشطتها . (عرض النموذج المنهجي المعتمد). - الشعر العباسي: الاتجاهات والخصائص: • بشار بن برد: إذا كنت في كل الذنوب معاتباً.... • أبوتمام الطائي: كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر... • أبوعبادة البحتري: وصف بركة المتوكل. • ابن الرومي: في رثاء ابنه الأوسط. • أبو الطيب المتنبي: لكل امرئ من دهره ما تعودا...	- النثر الفني: القراءة المنهجية للنص النثري والسردى: خطواتها وأنشطتها. - الكتابة الفنية في العصر العباسي: الأنواع والخصائص. • أبو عثمان الجاحظ: نموذج من البخلاء قصة أهل البصرة من المسجدين. - فن الرسالة: أبو الفضل ابن العميد: نموذج من رسائله الديوانية (رسالته إلى ابن بلكا)، - السرد الأدبي: بديع الزمان الهمذاني: المقامة البغدادية أبو القاسم الحريري، المقامة الهنعانية. - النص النقدي: ابوحيان التوحيدي في المفاضلة بين الشعر والنثر.

مادة البلاغة

«إن أحق العلوم بالتعلم وأولها بالتحفظ - بعد المعرفة بالله جل ثناؤه- علم البلاغة، ومعرفة الفصاحة، الذي به يعرف إعجاز كتاب الله تعالى الناطق بالحق والهادي إلى سبيل الرشd، المدلول به على صدق الرسالة وصحة النبوة التي رفعت أعلام الحق وأقامت منار الدين» (أبوهلال العسكري، الصناعتين).

الأهداف العامة للمادة بالطور:

1. التمكن من القواعد البلاغية في العلوم الثلاثة والقدرة على تطبيقها.
2. توظيف واستثمار الأساليب البلاغية المدروسة في وضعيات مختلفة.
3. تذوق وتمثل القيم الفنية والجمالية في هذه الأساليب وإنتاج نصوص على منوالها.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
الكتاب المقرر	الجوهر المكنون بشرح الدمنهوري (المعاني)
المراجع المساعدة	- تلخيص المفتاح للقزويني وشروحه. - علوم البلاغة للمراغي. - البلاغة العربية للشيخ عبد الرحمان حبنكة الميداني.
الأهداف الخاصة	1. ضبط قواعد علم المعاني من خلال حفظ متن الجوهر المكنون حفظا متقنا. 2. تعرف مجمل قضايا علم المعاني والتدرب على توظيفها في النصوص الشرعية والأدبية. 3. التمكن من هذه الأساليب وتذوقها.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
من قول الناظم: « الحمد لله البديع الهادي...» «(أول الكتاب) إلى قوله: «إذ ذاك يقتضي عموم السلب» (نهاية المسند إليه).	من قول الناظم: «وخرجوا عن مقتضى الظواهر» إلى قوله: « والحشومردود بلا تفصيل» (نهاية علم المعاني).

السنة	الثانية
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
الكتاب المقرر	الجواهر المكنون بشرح الدمنهوري (البيان والبديع)
المراجع المساعدة	- تلخيص المفتاح للقزويني.. - علوم البلاغة للمراغي. - البلاغة العربية لعبد الرحمن حبنكة الميداني.
الأهداف الخاصة	• ضبط علمي البيان والبديع من خلال حفظ متن الجواهر المكنون حفظا متقنا. • استيعاب المتعلم لمسائل علمي البيان والبديع، والتدرب على توظيفها في النصوص الشرعية والأدبية. • تذوق هذه الأساليب، والتعمق في معانيها وأسرارها.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من قول الناظم: فن البيان علم ما به عرف..... - إلى قوله: تشبيه أيضا باتفاق العقلا (نهاية البيان).	- من قول الناظم: علم به وجوه تحسين الكلام. - إلى قوله: تتميم نصف عشر القرون (نهاية المنظومة).

السنة	الثالثة
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعتان
المصدر المقرر	الجوهر المكنون بشرح الدمنهوري (المعاني)
المراجع المساعدة	- تلخيص المفتاح للقزويني وشروحه. - علوم البلاغة للمراغي. - البلاغة العربية للشيخ عبد الرحمان حبنكة الميداني.
الأهداف الخاصة	- حفظ المتن المقرر حفظا متقنا. - تدقيق ضبط المتعلم لمجمل قضايا علم البيان بالتوسع في مذاهبها وأنواعها. - تذوق وتمثل القيم الجمالية والفنية المبثوثة في هذه القضايا، وتوظيفها في نصوص من إنشاء المتعلم.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من بداية المنظومة إلى قوله: وجامع يدخل - في ذاتيهما طورا وطورا خارجا قد علما.	- من قوله: وكونها في علم قد حظرا.... - نهاية المنظومة.

قال ابن الأثير في (المثل السائر) :

«البلاغة إهداء المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ مع الإيجاز غير المخل، والإطناب غير الممل، ومن غير تعب على المخاطب».

مادة العروض

الأهداف العامة للمادة :

1. تعرف مقدمات في علم العروض.
2. استيعاب قواعد علم العروض، والتمييز بين البحور الشعرية.
3. صقل ملكة المتعلم الشعرية.

السنة	الأولى
الغلاف الزمني الأسبوعي	ساعة واحدة
الكتاب المقرر	الكافي في العروض والقوافي للخطيب التبريزي.
المراجع المساعدة	شرح العلامة الدمنهوري على متن الكافي في علمي العروض والقوافي للقناوي.

مفردات البرنامج	
النصف الأول من السنة الدراسية	النصف الثاني من السنة الدراسية
- من بداية الكتاب إلى نهاية (المنسرح).	- من الخفيف إلى عيوب الشعر.

المرجع: برامج الطور الثانوي العتيق وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية شتنبر 2102

يقول ابن خلدون : «...وقد شاهدنا كثيرا من المعلمين لهذا العهد الذي أدركنا يجهلون طرق التعليم وإفادته، ويحضرون للمتعلم في أول تعليم المسائل المقفلة من العلم، ويطالبونه بإحضار ذهنه في حلها، ويحسبون ذلك مرانا على التعلم وصوابا فيه؛ فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجيا».





معايير اختيار البرامج والمقررات الدراسية

لاختيار البرامج والمقررات الدراسية معايير معلومة عند أهل التربية. وما كانت معايير الاختيار في التعليم العتيق لتبتعد عما هو معروف في الساحة التربوية إلا أن يكون ذلك جزئيا لترجيح كفة اختيار أصيل ثبتت نجاعته، أو حفاظا على خصوصية معتبرة. وتكاد الأدبيات التربوية تجمع على المعايير العامة الآتية:

- أن تكون محتوياتها مرتبطة ارتباطا وثيقا بأهداف المنهاج التربوي والأهداف العامة المرسومة لكل مكون؛

- أن يكون المحتوى صحيحا، فتكون معلوماته أساسية ودقيقة وملائمة، وأن يساعد التلاميذ على اكتساب طريقة البحث في المادة؛

- أن يكون هناك توازن بين شمول وعمق المحتوى، وذلك بتعرضه للمجالات المرتبطة بالمادة عن طريق تناول المبادئ والمفاهيم والتطبيقات المرتبطة بها؛

- أن يراعي ميول وحاجات وقدرات التلاميذ لجعلهم قادرين على فهم واستيعاب ما تضمنه هذا المحتوى من معلومات، مقبلين على دراستهم بنشاط، مما يؤثر إيجابا في عملية التعلم؛

- أن يرتبط المحتوى بواقع المجتمع الذي يعيش فيه التلميذ.

والأكيد أن مقررات وبرامج التعليم العتيق في الأطوار الدراسية الثلاثة تستجيب لهذه المعايير كلا أو بعضا. إضافة إلى معيار الجغرافيا الحاضر بقوة وجدارة في جل المكونات، حفاظا على مكانة التراث اللغوي والأدبي في الغرب الإسلامي (متن الآجرومية لابن آجروم لامية الأفعال والألفية لابن مالك نظم الجمل للمجرادي السلاوي المنهل العذب الحاوي في شرح منظومة الزواوي لأبي زكرياء يحيى بن محمد السوسي البعقلي منظومة في الاستعارة للعلامة الشيخ الطيب بنكيران النصوص الشعرية والنثرية المختارة في الأدب المغربي والأندلسي....).

ويحرص علماء التربية على تنظيم مفردات البرامج والمقررات تنظيماً منطقياً وسيكولوجياً:

التنظيم المنطقي: يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المادة وخصائصها، إذ نجد له عدة مبادئ يلتزمها تتمثل في الانتقال من المعلوم إلى المجهول، ومن المحسوس إلى المجرد، ومن البسيط إلى المركب، ومن السهل إلى الصعب، ومن الجزء إلى الكل.

التنظيم السيكولوجي: ويقتضي عرض الموضوعات وفقاً لقدرات التلاميذ واستعداداتهم وميولهم ومدى تقبلهم وحاجاتهم إليها. فتكون البداية بالأساس والأهم، ثم ترتقي الموضوعات بتدرج حسب نضج الفئة المستهدفة وحاجاتها. وإلى ذلك يشير ابن خلدون بقوله في المقدمة: «...فإن قبول العلم والاستعدادات لفهمه تنشأ تدريجياً».

وأخيراً لا بد من التذكير بما تنص عليه الوثيقة الإطار في موضوع اختيار المقررات: «يعتمد التعليم العتيق في مناهجه الدراسية اختيار كتب ومؤلفات علمية في كل فن من الفنون التي تبرز خصوصية هذا النوع من التعليم.... ويتم اختيار هذه الكتب في كل مادة من المواد الدراسية بناءً على جملة من المعايير العلمية والتربوية أهمها:

- أن تكون ملائمة للمستوى الدراسي للمتعلمين؛
 - أن يتم توزيع محتوى الكتاب المقرر الطويل على سنوات دراسية من أجل ختمه؛
 - مراعاة الطريقة المعهودة في التدرج (...)
 - اختيار كتاب واحد للمقرر في المادة الدراسية الواحدة، وكتب أخرى مساعدة للتوسع.
- وفيما يأتي بيان مفصل لمعايير اختيار برامج ومقررات مكونات اللغة العربية بالتعليم المدرسي العتيق:

❖ **النحو والصرف:** جرت عادة علماء اللغة في تعليم قواعد اللغة والإعراب أن يستهدفوا بها فهم كتاب الله تعالى وحديث رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم، وأن يتدرجوا في تقديم المعرفة تبعا لمستوى الفئة المستهدفة. يقول ابن هشام الأنصاري في مقدمة المغني: (...إن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إليه الجوانح ما ييسر به فهم كتاب الله المنزل، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل وأصل ذلك علم الإعراب). ويقول عبد القاهر الجرجاني في الجمل: (...هذه جمل رتبها ترتيبا قريبا المتناول، وضمنتها جميع العوامل، تهذب ذهن المبتدئ وفهمه، وتعرفه سمت الإعراب ورسمه، وتفيد في حفظ المتوسط الأصول المتفرقة، والأبواب المختلفة، لنظمها في أقصر عقد، وجمعها في أقرب حد).

وفي هذا الاتجاه سارت برامج ومقررات التعليم العتيق المغربي:

يتكون برنامج النحو والصرف من متون أساسية معلومة. وقد تم تخصيص السنوات الثلاث الأولى من الطور الابتدائي لحفظ بعضها تكريسا لقاعدة "الحفظ في الصغر كالنقش على الحجر".

- المقررات المعتمدة هي متون في النحو والصرف، وجلها منظوم ليكون أعلق بالذهن وأسهل في الحفظ، وهي مما جرى به العمل في مدارس التعليم العتيق منذ القديم. وقد كان شيوخ المدارس العتيقة يبدأون تدريس النحوبتحيظ مقدمة ابن آجروم، لكونها أليق بصغار السن في المرحلة الابتدائية. ويدرسونها لاحقا بشرحين في السنة الخامسة والسادسة. وإذن، فإن اختيارها يعتمد السير على خطى السلف في اختيار مقرراتهم معيارا.

يبدأ التلميذ في دراسة تصريف الأفعال بحفظ **لامية الأفعال** في السنة الثالثة لضبطها لعلم التصريف وتعرضها لبنية الكلمة العربية في مختلف أحوالها، ويثني **بتكملة في تصريف الأفعال** لمحمد محيي الدين عبد الحميد في السنة الرابعة. ولئن كان صاحب المتن الأخير من علماء اللغة المعاصرين، فإنه سار على خطى القدامى في بناء المعرفة ميسرا ومتدرجا بالتلميذ حسب قدراته العقلية. وهذا سر اختياره في هذا المستوى الدراسي المبكر. وسيلتقي التلميذ بـ **لامية الأفعال** مرة أخرى في السنة الخامسة والسادسة بشرح بحرق الصغير، بما هو تفصيل وتوضيح وتيسير.

- في الطور الإعدادي العتيق بسنواته الثلاث يرتقي التلميذ بمعارفه النحوية، فيتلقى الألفية في النحولابن مالك بشرح ابن عقيل حفظا وفهما وتطبيقا، لطبيعته التعليمية وغناه بالأمثلة والشواهد المختارة وسهولة مأخذه. يقول عنه الخصري في حاشيته:.. «. فإن شرح العلامة ابن عقيل لألفية الإمام ابن مالك رحمهما الله تعالى من أجل ما كتب عليها قدرا، وأشهرها في الخافقين ذكرا، لسهولة على الطالب، وقرب مأخذه للراغب. وإخلاص مؤلفه عم نفعه، وحسن عند الكل وقعه...»

أما في الطور الثانوي العتيق بسنواته الثلاث، فيتلقى التلاميذ مرة أخرى ألفية ابن مالك بشرح عبد الرحمن المكودي زيادة في التفصيل والإغناء والتثبيت، واستثمار مهارة الإعراب بما يخدم المتن ويناسب الفئة المستهدفة. كيف لا وهو (شرح مختصر على ألفية ابن مالك مذهب المقاصد، واضح المسالك، تفهم به ألفاظها، وتحظى بمعانيها حفاظها..) كما يقول صاحبه؟

- يستكمل التلميذ دروسه الصرفية والنحوية في الطور الإعدادي بدراسة (شذا العرف في فن الصرف) للشيخ الحملاوي. وهو كتاب مدرسي وضع خصيصا لمدارس مصرية مشابهة لمدارسنا العتيقة، بالإضافة إلى شرح منظومة في قواعد الإعراب : (المنهل العذب الحاوي في شرح أرجوزة الإمام الزواوي)، وهما أنسب لتحقيق الأهداف العامة والخاصة للمادة.

❖ **البلاغة:** يشرع تلميذ التعليم العتيق في دراسة البلاغة في طور التعليم الإعدادي العتيق. ويدرس أساسيات الفنون الثلاثة بدءا بالبيان في السنة الأولى، مرورا بالمعاني في السنة الثانية، وانتهاء بالبديع في السنة الثالثة. أما الكتاب المقرر فهو (البلاغة الواضحة) لعلي الجارم ومصطفى أمين. وهو كتاب مدرسي وضع للمدارس الثانوية في مصر بداية القرن العشرين الميلادي، ونحا منحى التبسيط والتيسير والتطبيق، والتركيز على المهم من المباحث بعيدا عن التفاصيل التي لا تناسب المبتدئين، وقد أُلِف في الأصل لغاية تربوية وتعليمية كما يتسم بما يأتي:

- توجيه المتعلم إلى الاطلاع على أساليب اللغة العربية وما تتميز به من جمال لتربية الذوق السليم وملكة النقد الصحيح؛

- عرض المادة البلاغية وفق التقسيم الذي اعتمده أبويعقوب السكاكي في "المفتاح" والقزويني في "تلخيصه": (البيان والمعاني والبديع)؛
 - جدة عرض المادة البلاغية وطريقة تناولها (الطريقة الاستقرائية). من خلال تحليلها إلى عناصرها، وإبراز مكوناتها ثم استنتاج القواعد الضابطة التي تحكمها؛
 - الإكثار من النصوص وتنويعها (القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الشعر والنثر...). مع شرح النصوص، وتذليل بعضها بشرح لغوية؛
 - إعطاء نماذج للتطبيق، والإجابة عنها لتدريب الطالب على التعامل معها؛
 - العناية بالتقويم من خلال وضع كتيب ملحق بالكتاب أسماه المؤلفان "دليل البلاغة الواضحة" يحلل التمارين التطبيقية المنصوص عليها في الكتاب؛
 - عدم الاهتمام بالخلافات حول الظاهرة البلاغية واجتناب التأويل وكثرة التعليل والتعقيد؛
 - اعتماد الوضوح والتسلسل والتدرج في تناول الظواهر البلاغية.
- الحرص على توظيف القواعد البلاغية واستعمالها حسب السياق وقرائن الأحوال.
- أما في طور التعليم الثانوي العتيق، فقد ارتقى المحتوى بارتقاء مؤهلات الفئة المستهدفة وتقدمها العمري والإداري، فصار المقرر متين هامين من متون علوم البلاغة. وهما: **الجواهر المكنون في الثلاثة الفنون** لعبد الرحمن الأخضرى بشرح الدمنهوري، و**منظومة الاستعارة** للعلامة الشيخ الطيب بنكيران بشرح الشيخ البوري. والمنظومتان مكثفتان بالمعارف البلاغية. وشرحاها لا يستغني عنهما طالب البلاغة في التعليم العتيق. وقد قررنا للحفظ والدراسة. وهو اختيار حسن، يناسب الدرس الأدبي بالطور الثانوي العتيق، إذ دراسة البلاغة امتلاك لأداة تذوق النصوص وتحليلها. كما تتسم المنظومتان بخصائص نذكرها فيما يأتي:

أ - متن الجواهر المكنون للأخضري بشرح الدمنهوري: ويتسم هذا المتن بما يأتي:

- إيجاز على صعيد الكم وتكثيف المعارف البلاغية لتكون جاهزة للحفظ والاستظهار؛
- الطبيعة التعليمية للمتن وشرحه؛
- التركيز على القواعد البلاغية بدون حشو أو استطراد؛
- توضيح المفهوم أو القاعدة بأمثلة معينة لترسيخها في الأذهان؛
- اعتماد البناء الذي وضعه السكاكي (المعاني والبيان والبديع)؛
- اعتماد البساطة والوضوح والتدرج في الشرح؛
- تحديد المصطلحات البلاغية تحديدا جامعاً مانعاً.

ب - متن الاستعارة للشيخ محمد الطيب بن كيران بشرح الشيخ التهامي بن محمد البوري، ويتسم الشرح بما يأتي:

- الإيجاز في الشرح وتكثيف المعنى؛
- توضيح الكلمات والجمل وبيان ما تدل عليه من قواعد ونكت بلاغية؛
- الاستشهاد على الظواهر البلاغية بنصوص من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف؛
- اعتماد البساطة والوضوح والتدرج في الشرح؛
- تحديد المصطلحات البلاغية تحديدا جامعاً مانعاً.

❖ **العروض:** لا يبدأ التلميذ في تعلم العروض إلا بعد أن يكون قد تعامل مع كم من النصوص الشعرية في الطورين الابتدائي والإعدادي، وأدرك ضمناً أن هناك إيقاعاً مضبوطاً في كل نص. وقد خصصت السنة الأولى من التعليم الثانوي لدراسة كتاب (الكافي في العروض والقوافي) للخطيب التبريزي. وذلك لتمكين التلاميذ من استيعاب قواعد علم العروض، والقدرة على التمييز بين البحور الشعرية، ولكونه ينحونحو تطبيقياً. فكلمة (الكافي) مسوغ اختياره ليكتفي التلميذ به مرحلياً.

❖ القراءة والمحفوظات، والنصوص الأدبية:

- القراءة مادة تجمع العديد من المهارات المطلوبة في كل مقرر دراسي، والعديد من الأهداف المعرفية والوجدانية والحسية الحركية. إضافة إلى كونها تتيح فرصة الإعداد النفسي لتلقي مجموعة من المعارف والمهارات في المكونات الأخرى، كما تمكن التلاميذ من استبطان الضوابط والقواعد ضمنا قبل أن يتعاملوا معها مباشرة باعتبارها مواد علمية مضبوطة. فمن هنا جاء الحرص على إيلاء هذه المادة كامل العناية، وإطالة مدة تلقيها ما أمكن.

- غير أن القراءة في التعليم العتيق تتداخل مع المحفوظات وتكون من خلالها. وهي نصوص شعرية مختارة بمقياس جودة البناء ومناسبة المضمون لطبيعة الفئة المستهدفة. فالبردة والهمزية نصان طويلان وثيقا الصلة بالمجال الديني والتعليم العتيق، وكثيرا ما تحفظان كلا أوبعضا في المساجد من أفواه الرجال خلال المناسبات التي يتم فيها إنشاد المديح الديني، وأحيانا بعد قراءة الحزب الراتب. ومن أجل ذلك، خصص لهما غلاف زمني حدد في ساعتين في الأسبوع يستغرق ثلاث سنوات من عمر التلميذ المبكر. أما السنة الرابعة فخصصت لمقطع من معلقة زهير بن أبي سلمى ومجموعة من المقطوعات الشعرية الجيدة بمضامينها، وبما تزرعه في نفوس متلقيها من قيم رفيعة. والشيء نفسه يقال عن لامية ابن الوردي وبردة كعب بن زهير في السنة الخامسة، ولامية العرب ولامية العجم في السنة السادسة. ولا يكاد التلميذ ينهي التعليم الابتدائي حتى يكون قد حفظ من النصوص الكثير، واكتسب أرصدة لغوية وازنة، واستبطن أساليب فنية رفيعة، وتشبع بقيم دينية وأخلاقية عالية هي جوهر الدين الإسلامي القويم.

- في طور التعليم الإعدادي العتيق سيدرس التلميذ أدب عصر النهضة شعرا ونثرا باتجاهاته وخصائصه في السنة الأولى، والأدب المغربي شعرا ونثرا في السنة الثانية، والأدب الأندلسي شعرا ونثرا في السنة الثالثة. وسيسهل حينئذ اكتشاف معيار التدرج في بناء معارف التلميذ الأدبية بتقدم مستواه الدراسي، دون إغفال المعيار الفني والجغرافي لتعرف خصوصية الأدب في الغرب الإسلامي باعتباره يجسد

الهوية الثقافية المغربية ويحفظ الذاكرة الأدبية، وحضوره الوازن في خريطة الأدب العربي.

- ويستكمل التلميذ معارفه الأدبية بدخوله عالم الدراسة الأدبية المعمقة في طور التعليم الثانوي؛ فيتدرج حسب ما اقتضاه التحقيق التاريخي للأدب العربي. وهكذا سيدرس نصوصا من الشعر الجاهلي والإسلامي والخطابة بالسنة الأولى، لينتقل في السنة الثانية إلى العصر الأموي مع الشعر السياسي وشعر النقائض، بالإضافة إلى دراسة فني الرسالة والخطابة. وبالسنة الثالثة سيدرس نصوصا من الشعر العباسي والكتابة الفنية، معتمدا القراءة المنهجية للنصوص الأدبية خيارا منهجيا، وليتمكن التلاميذ في التعليم العتيق من معرفة أدبية ومنهجية مشتركة مع أقرانهم في التعليم العمومي ممن سيلتقون بهم في مدرجات الكليات مستقبلا.

❖ **التعبير والإنشاء:** اهتم العلماء القدامى رحمهم الله بهذه المادة اهتماما بالغاً نظراً لأهميتها. وتكفي الإشارة إلى العمل الذي قدمه القلقشندي في كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء). ومنذ ذلك الحين اهتمت مناهج الدراسة الأدبية بها، وأعطتها أهمية بالغة.

وقد استطاعت البحوث التربوية أن تحصر إلى أبعد حد المهارات التي ينبغي أن يتقنها التلميذ بالتدرج ليتوجها بالكتابة الإنشائية، كما حاولت تحديد ما يحتاجه من تقنيات ليكتب عملاً قابلاً للملاحظة والتقييم. وانتهت إلى أن درس التعبير والإنشاء لا بد أن يمر بمراحل متدرجة، كما هو واضح في المقررات المعتمدة. أما المبادئ العامة التي تحكم في اختيار هذه المقررات فهي:

(1) وجود المادة في كل مستويات التعليم الابتدائي والإعدادي العتيق؛

(2) إدراج حصص لتدريس قواعد الإملاء الضرورية ضمن هذه المادة؛

(3) بداية تلقي التلميذ المادة عن طريق التعبير الشفوي في مراحل مبكرة من الدراسة لما فيه من سعة في تقويم الأداء، وفي مواضيع ذات علاقة وثيقة بالتعليم العتيق؛

4) معايير اختيار المقرر الدراسي تنبع من الأهداف العامة للمادة . وقد اقتضى استهداف جعل التلميذ يمتلك رصيدا لغويا وتركيبيا يؤهله للكتابة الإنشائية بالتدرج في بناء المهارات الأساسية التي تبلغه هذا الهدف حسب مستواه الدراسي والعقلي... وهكذا كان البدء من مهارة تكملة جمل بكلمات مناسبة مع استعمال علامات الترقيم، مروراً بالتكملة باستعمال عبارات معينة، وتركيب جمل بكلمات محددة، وصولاً إلى النسج على منوال معين، ووضع عنوان ، إلى ملاحظة موضوع مكتوب مع التركيز على المقدمة والعرض والخاتمة. وسيصل مع بداية السنة الرابعة إلى مهارات أرقى: بدءاً من مهارة نثر أبيات ومهارات إنشاء حوار في موضوع معين، وانتهاءً بمهارة التراسل وكتابة تقرير واستخلاص العبر من نص وثيق الصلة بالمجال: قرآن أو حديث... مروراً إلى مهارات الوصف وكتابة موضوع بسيط في مجالات محددة، وانتهاءً بمهارة توسيع فكرة، أو تحليل بيت شعري، أو استخلاص العبر من نص محدد. وسينتقل إلى صقل تجربته الكتابية بالإعدادي العتيق، موسعاً مهاراته المكتسبة، متعلماً المزيد من المهارات؛

وهكذا سيلاحظ أن التلميذ صار يتدرب على جملة من المهارات الإنشائية الأساسية الملائمة لمستواه العقلي والتعليمي في التعليم الابتدائي العتيق، ويحاول التعبير عن مواقف ذاتية وقيم إنسانية وإسلامية بأسلوب إنشائي سليم في مجالات مختلفة. وسيسير على النهج نفسه في الطور الإعدادي العتيق، مطوراً كفاياته المختلفة.

5) تخصيص السنة الأولى من الطور الإعدادي العتيق لإتمام وصقل مهارات توسيع فكرة وتلخيص نص أو كتاب وتحويل نص شعري إلى نثري، للانتقال إلى كتابة تقرير حول كتاب، فكتابة مذكرات، فمهارة الوصف والحكي والتراسل، وتتويج الطور بكتابة إنشائية كاملة؛

6) من المناسب التذكير في الأخير بضرورة دمج المهارات المكتسبة في كل ما يدرسه التلميذ من مواد شرعية وغيرها. كما لا بد من حضور التقويم نشاطاً مصاحباً لإنتاجات التلاميذ.



رابعاً: منهجيات تدريس مواد علوم اللغة العربية بالتعليم العتيق

تمثل المنهجية أو طريقة التدريس مكوناً أساسياً من مكونات المنهاج الدراسي الذي يشمل الأهداف والكفايات والمحتوى وأنشطة التعليم والتعلم والطريقة والوسائل والتقويم. فالمنهجية هي المدخل الرئيس لتحقيق الأهداف المطلوبة. إنها إطار مرجعي يحمي الدرس من العشوائية والارتجال تخطيطاً وتنفيذاً. إضافة إلى أن رسم خطة للدرس يساعد على تنظيم الأفكار وترتيبها.

1. المراحل الأساسية للمنهجية:

مرحلة التخطيط والتحضير: يتوقف إنجاز هذه المرحلة على امتلاك مدرس اللغة العربية من مهارات مهمة مثل:

- اختيار الموضوع؛
- صوغ الأهداف والكفايات المطلوبة؛
- تحديد المحتوى المعد للدراسة وضبطه وتنظيمه تنظيمياً منطقياً وبيداغوجياً يساعد على الاستيعاب ومتابعة الأنشطة؛
- ضبط المستندات والاستشهادات المساعدة على إنجاز الدرس؛
- اختيار الأنشطة التعليمية التعليمية الملائمة؛
- تحديد أساليب التقويم التي يمكن توظيفها لتحقيق الأهداف المطلوبة؛
- تحديد الوسائل والمعينات المناسبة والمساعدة على إنجاز الدرس؛
- استيعاب كل المتغيرات المتعلقة بالدرس؛
- تنظيم الغلاف الزمني المخصص للإنجاز حسب متطلبات كل مرحلة من مراحل الدرس.

مرحلة التنفيذ والإنجاز: وهي المرحلة التي يتم فيها إنجاز الدرس وتنفيذ خطواته وتستدعي ما يأتي:

- تشخيص المكتسبات السابقة لربط اللاحق بالسابق؛
- تهيئة أذهان المتعلمين واستثارة دوافعهم إلى التعلم باستخدام خبرات ووسائل معينة؛
- مراقبة إعداد المتعلمين للدرس والإجابة عن أسئلة الإعداد القبلي؛
- صياغة الإشكالية ووضع فرضيات القراءة؛
- ضبط مهارات التدريس؛
- ضبط مهارات الأسئلة والعمل على دقتها وحسن بنائها؛
- إتاحة الفرصة للمتعلمين لممارسة السلوك المطلوب تعلمه.

مرحلة التقويم والدعم: إن التقويم عملية مستمرة يسبق العملية التعليمية التعليمية ويواكبها من بدايتها إلى نهايتها (تقويم تشخيصي - تقويم تكويني - تقويم ختامي) ويسمح بتشخيص تعثرات المتعلمين قبل التنفيذ، وفي أثنائه وبعده، وتصنيفهم حسب مستواهم واستعدادهم، واختيار الطريقة المناسبة للتدخل والمعالجة وتصحيح الوضع لتعديل السلوك المرغوب في تعديله. وفي أثناء هذه المرحلة ينبغي مراعاة مدى ملاءمة أساليب التقويم للأهداف والكفايات المطلوبة ومحتوى المادة والأنشطة التعليمية التعليمية ولجماعة الفصل الدراسي، واقتراح خطة للدعم.

2. منهجية التعامل مع مواد النحو والصرف والبلاغة والعروض:

إن مواد النحو والصرف والبلاغة والعروض تضع صعوبات متعددة أمام المتعلمين، منها ما هو موضوعي يتعلق بالمادة نفسها على صعيد الأبواب النحوية وما يلزمها من شروح وحواش يجنح بعضها إلى التأويل والتعليل، مما يبعد المادة اللغوية عن أهدافها المرسومة، ومنها ما هو بيداغوجي وتعليمي يتمثل في طريقة تناول وتقريب المادة إلى أذهان المتعلمين. وإذا تتبعنا الطرائق المستعملة نجدها لا تبعد عن طريقتين:

❖ **الطريقة الاستقرائية الاستنباطية:** وفيها يتم الانطلاق من المثال إلى القاعدة عبر ما يأتي:

- ملاحظة الأمثلة والشواهد؛
- رصد القواعد والأحكام النحوية أو الصرفية والبلاغية والعروضية؛
- التحليل والتركيب؛
- الموازنة والاستنباط؛
- ومن فوائد هذه الطريقة:
- الانطلاق من البسيط إلى المعقد ومن السهل إلى الصعب؛
- يشتغل فيها الأستاذ والتلميذ معاً؛
- تلائم طبيعة النحو العربي المنطقية: تلمس الجزئيات للانطلاق إلى الكليات.

❖ **الطريقة القياسية الاستنتاجية:** وفيها يتم الانطلاق من القاعدة إلى المثال عن طريق:

- ذكر القواعد الضابطة في البداية؛
- إعطاء أمثلة لتوضيحها؛
- تعزيز الأمثلة بشواهد تدعم القاعدة؛
- مطالبة الفئة المستهدفة بالتطبيق على حالات مشابهة؛
- إعداد مجموعة من المواقف التعليمية وتكرارها لتثبيتها في الأذهان عن طريق الحفظ؛
- ويرى أغلب المربين أن من فوائدها:
- السهولة والسرعة في الوصول إلى تحقيق الأهداف المقصودة؛
- إتاحتها الفرصة للمدرس لإنجاز المقرر الدراسي في إبانها؛
- تمكين المتعلم من حفظ القاعدة في وقت وجيز.

3. معايير اختيار الطريقة المناسبة:

- الملاءمة للأهداف والكفايات؛
- الملاءمة لطبيعة المادة الدراسية ومتطلباتها؛
- الاستجابة للدوافع المستعملة لحفز المتعلمين على المشاركة في بناء الدرس؛
- الملاءمة لمستوى نضج المتعلمين العقلي والجسدي والنفسي؛
- الملاءمة للمدرس حسب قدراته وسماته الشخصية وكفاءته في التدريس؛
- الملاءمة للحيز الزمني المخصص للإنجاز؛
- الملاءمة للوسائل التعليمية المتاحة؛
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.

4. مقترح منهجية ملائمة لتدريس القواعد النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية:

إن المنهجية ليست عملية حسابية أووصفة جاهزة للتطبيق الحرفي، وإنما هي تصور حسب الأهداف والكفايات والوسائل وخصوصية الفئة المستهدفة والمادة المدروسة وطبيعة الفصل الدراسي. ومع ذلك، فهناك ثوابت ومرتكزات ينبغي استحضارها في أثناء تدريس القواعد بصفة عامة، وتدريس مادتي الصرف والنحو بصفة خاصة. ويمكن إجمالها فيما يأتي:

• افتتاح الدرس بآدابه الشرعية.

• المرحلة الأولى: التقويم التشخيصي

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة
- تشخيص مستوى المتعلمين - تعرف مدى قمتهم للمكتسبات السابقة. - قدرتهم على بناء وضعيات تعليمية جديدة. - قدرتهم على إجراء تطبيقات على الظواهر النحوية التي تمت دراستها.	- استظهار المتن المقرر. - بناء أسئلة هادفة ومركزة حول القواعد الضابطة. - دعوة التلاميذ إلى إبراز جزئيات القاعدة والتمثيل لها. - دعوتهم إلى إعطاء أمثلة متنوعة تبرز مدى حرصهم على توظيف القواعد والأحكام النحوية والصرفية في سياقات مقامية مختلفة. - استحضار الشواهد والأمثلة التي تمت الاستعانة بها في الدرس السابق.	- العلاقة بين الجانب القاعدي والجانب التطبيقي. - ربط الموضوع الجديد بالمعلومات السابقة. - التدرج في بناء الوضعيات التعليمية والتعلمية.

• المرحلة الثانية: قراءة المتن والأمثلة والشواهد:

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة
- تمكن المتعلمين من قراءة المتن قراءة سليمة. - قراءة النصوص والأمثلة والشواهد. - ضبط المتن المدروس. - تعرف الرموز والدلالات. - تمثل المعنى المباشر للمتن. - إدماج القواعد في النصوص. - فهم القاعدة في نسقها الخاص. - إدراك القواعد في سياقها المقامي.	- قراءة الأستاذ المتن قراءة واضحة ومتأنية. - إعادة تراكيب المتن إلى أصلها ليستقيم معناها وتنضج دلالتها في أذهان المتلقين. - قراءة التلاميذ للمتن. - شرح المتن والشواهد مبني ومعنى. - جرد أمثلة وشواهد تبلور الظواهر اللغوية المدروسة. - شرح المتن والشواهد مبني ومعنى. - تحقيق معاني الجمل في النصوص.	- المتن المدروس: - موضوعه. - الأبواب التي يشتمل عليها بناؤه المنطقي. - تدرجه في رصد القواعد الضابطة - النصوص المساعدة: - معناها العام. - دلالتها المعجمية.

تقويم: تقويم القراءة وضبط مصدر الأغلاط أداء وتمثلاً.

• المرحلة الثالثة : تحليل القواعد والأحكام النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية.

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة
- إدراك القواعد والأحكام النحوية أو الصرفية أو البلاغية أو العروضية في بعديها النظري والتطبيقي.	- جرد القواعد والأحكام النحوية والصرفية أو البلاغية والعروضية.	- القواعد المدروسة كما جاءت في المتن.
- تعرف استعمالها في سياقها المقامي.	- ترتيبها وتصنيفها في مجموعات - استثمار مهارة الفهم بالموازنة بين الأمثلة لإدراك جزئيات القاعدة - مقارنة الأمثلة التي تم تحضيرها بأمثلة المتن المدروس.	- القواعد التي تم إدراكها من خلال الموازنة بين المتن وبين نصوص الانطلاق.
- تعرف التدرج في عزل القواعد والأحكام النحوية والصرفية، وإدراك مكوناتها.	- استقراء القواعد الضابطة وربطها بالمتن المدروس.	- الشواهد المدرجة في الشرح.
- تمثل القواعد والأحكام النحوية والصرفية عبر جزئياتها وفي شمولها.	- مناقشة الشواهد المدرجة في المتن أو في الشرح وفهمها وتحليلها.	- الموازنة بين الأمثلة من حيث الألفاظ والجمل أو التركيب.
- ضبط القاعدة التي تحكم الظواهر اللغوية.	- استخلاصه من قواعد .	- مكونات القواعد الضابطة الواردة في المتن المدروس.
- القدرة على توظيف الظاهرة في سياقات مختلفة	- بيان العوامل المؤثرة فيها.	- القاعدة في شمولها.
	- بناء جزئيات القاعدة بناء متدرجا وتتبعها والإلمام بها.	- الاستنتاج العام.
		- التطبيقات الجزئية.
		- أمثلة الإيضاح والتثبيت.
		- ابتكار أمثلة مساعدة أخرى.

تقويم: إجراء تقويم جزئي واختيار للأنشطة عقب كل استنتاج للقواعد يبرز مدى تمثل الفئة المستهدفة للقواعد واستثمار النسق اللغوي قبل الانتقال إلى المرحلة الموالية.

• المرحلة الرابعة: أنشطة التطبيق واستثمار القواعد النحوية والصرفية أو البلاغية أو العروضية.

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة
تمكن المتعلمين من إجراء تطبيقات متنوعة. تمكينهم من إنتاج نصوص مبتكرة تبرز مدى إلمامهم بالقواعد وحسن توظيفها. - القدرة على استثمار القواعد الضابطة في سياقات مقامية مختلفة. - التكيف مع المواقف المستجدة.	- إنجاز تمارين تطبيقية تحتوي على جزئيات القاعدة. - شرح بعض الأمثلة وبيان مكان الشاهد فيها. - استثمار مهارة الفهم بالموازنة بين القواعد المستعملة وبين التنصيص عليها في المتن المدروس. - استثمار القواعد الضابطة في أثناء الوضعيات التعليمية والتعلمية وفي كل المجالات. - دفع المتعلم إلى استغلال ما حفظه من القواعد في مواقف تعليمية أخرى جديدة واكتساب مرونة في الاستعمال.	- النصوص القرآنية والنبوية. - تمارين متنوعة. - شرح الشواهد. - تركيب جزئيات القاعدة. - إنتاج نصوص تبلور القواعد الضابطة وطريقة استعمالها.

تقويم: تصحيح التطبيقات وإبراز مكامن الخلل وضبط مصدر الأغلاط والتذكير بالقواعد الضابطة.

• المرحلة الخامسة: سرد المتن المقرر والإعداد القبلي

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة
- تعويدهم على سرد الكتاب وتعهد سردهم بالرعاية والعناية والتقويم..	- سرد المتن المقرر بالتناوب بين المتعلمين - تقويم الأغلاط بضبط مصدرها والتذكير بالقواعد التي تحكمها في أثناء السرد. - استثمار مهارة الإعراب لبعض الشواهد والأمثلة.	

تقويم: تعهد إنتاجات المتعلمين بالتقويم والتصحيح في كل موقف تعليمي وتعلمي ودعم السلوك الإيجابي لديهم.

ختم الدرس بالآداب الشرعية.

أ- منهجية تدريس النصوص الأدبية وفق القراءة المنهجية للنصوص

1. مفهوم القراءة المنهجية للنصوص :

وهي كما هو متعارف عليه في الأدبيات التربوية مجموعة خطوات متفاعلة ومتراصة يسلكها المدرس لتمكين التلاميذ من فهم النص وإدراك معانيه، وتحليل عناصره، معجماً وإيقاعاً وصورة وتركيباً، على وجه الشمول والتدرج.

2. مراحل القراءة المنهجية للنصوص:

مرحلة الإعداد:

- تحديد الأهداف والكفايات الخاصة بتدريس النص المقترح؛
- تحديد الأنشطة الخاصة بخطة الإنجاز؛
- ضبط المهارات المراد اكتسابها من قبل التلميذ بعد إنجاز الخطة؛
- تعيين الوسائل والمعينات الديداكتيكية (التعليمية)؛
- تمحيص النص المختار للدراسة وذلك بتوثيقه توثيقاً علمياً والتأكد من سلامته؛
- إثبات المصادر والمراجع وتعريف التلاميذ بها للرجوع إليها كلما دعت الضرورة إلى ذلك؛
- تهييء بعض الأسئلة التعليمية المساعدة على دعم مسار خطة الإنجاز، وعلى تجاوز بعض الارتباكات التي قد تحصل في أثناء الإنجاز؛
- أخذ قدرات التلاميذ وميولاتهم وحاجاتهم بعين الاعتبار؛
- اختيار استراتيجية ملائمة للتعامل مع كل نص حسب خصوصياته وجنسه الأدبي، وينبغي أن تكون شمولية ومرنة وقابلة للتعديل حسب المواقف؛
- بناء الخطة بناءً منطقياً وبيداغوجياً يحقق مبدأ التدرج؛

- مراعاة الحيز الزمني المخصص للإنجاز وتكييفه مع واقع تدريس المادة؛
- تمكين المتعلمين من النصوص مذيعة بأسئلة الإعداد القبلي.

مرحلة الإنجاز :

أ. أنشطة التمهيد :

- إجراء تقويم تشخيصي لضبط مستوى الفئة المستهدفة؛
- طرح أسئلة إشكالية لشد الانتباه ، أو عرض شريط للصور ، أو تسميع شريط صوتي مسجل له علاقة بموضوع النص ، أو سرد حكاية أو حادثة أو خبر من صحيفة له علاقة بالموضوع ، أو طرح أسئلة مبنية على خبرات سابقة للمتعلم؛
- خلق جوملائم للتحفيز على المشاركة بكيفية فعالة؛
- استحضار العوامل الفاعلة التي أدت إلى ظهور نمط النص في الأدب العربي: (شعر، نثر، مقامة).

ب. أنشطة الملاحظة :

- ملاحظة عنوان النص ومكوناته : معجماً ودلالة وتركيباً مع رصد إحياءات كل مكون؛
- ملاحظة بداية النص ووسطه ونهايته أو بعض الكلمات المفاتيح؛
- وضع فرضيات للقراءة اعتماداً على المؤشرات السابقة وصوغ إجابات محتملة تتوقع موضوع النص.

ج. أنشطة الفهم :

- قراءة تأملية استيعابية صامتة للنص بهدوء وتركيز لتعرف الرموز والدلالات وربطها بالأفكار التي تدل عليها، وفهم المعاني العامة بكيفية مباشرة؛
- قراءة الأستاذ النص قراءة جيدة؛

- قراءة المتعلمين النص قراءة جهرية فردية مع الحرص على تحقيق شروطها التربوية أداءً ومثلاً:

- صحة الأداء؛
 - تحقيق مخارج الحروف وصفاتها بكيفية مضبوطة؛
 - تحقيق معاني الجمل والعبارات؛
 - احترام علامات الوقف؛
 - احترام القواعد النحوية والصرفية؛
 - التمييز بين قراءة الشعر وقراءة النثر؛
 - الملاءمة بين الصوت والانفعالات والإيقاع (النبر والتنغيم)؛
 - التعبير عن المواقف الموجودة في النص.
- شرح المفردات انطلاقاً من السياق.

د. أنشطة التحليل :

ينبغي في أثناء هذه المرحلة استحضار طبيعة النص والجنس الأدبي الذي ينتمي إليه وخصائصه الفنية والأسلوبية والسردية، ويمكن تحليل النص وفق الخطوات الآتية :

- الخصائص الفنية والأسلوبية للنص:

تتم الخصائص الفنية والأسلوبية للنص المستويات الآتية:

المستوى المعجمي :

- تصنيف المعجم إلى حقول معجمية معينة حسب تواردها في النص: (المعجم السياسي الديني الثقافي الحضاري النفسي التاريخي الاجتماعي والاقتصادي...);

- ذكر العلاقة التي تجمع هذه الحقول؛
- إبراز طبيعة المعجم؛
- استثمار هذا التصنيف في أثناء مرحلة التركيب والتقويم.

المستوى الإيقاعي :

- رصد عملية استخدام الألفاظ والعبارات ذات الجرس الموسيقي؛
- إبراز علاقة الصوت بالمعنى.

ملاحظة الإيقاع الخارجي في النص الشعري: الوزن والقافية والروي ، مع ملاحظة طريقة استخدام الوسائل الفنية التي تكسر الرتابة وتغني الإيقاع مثل حروف المد والتدوير والتصريع والتضمين ومدى ملاءمة هذا التنويع الإيقاعي لموضوع النص وملاحظة الإيقاع الداخلي بالنسبة للنص الشعري والنثري مثل التوازي والتكرار والجناس وغيرها

المستوى التصويري :

- ملاحظة طبيعة الصورة وطريقة عرضها : (مباشرة أو غير مباشرة)؛
- الوقوف على استخدام الوسائل البيانية كالتشبيه والاستعارة والمجاز والكناية...في بناء الصورة؛
- تحديد وظيفة هذه الوسائل في النص.

دراسة أسلوب النص :

- على صعيد تنوع الجمل بين الخبر والإنشاء، والفعلية والاسمية، والطول والقصر وبيان وظيفتها؛
- على صعيد توظيف أساليب الحجاج للإقناع بالرأي (الأمر والاستفهام والتوكيد والنفي والنداء والشرط والقسم ...).

- الخصائص السردية:

إذا كان النص نصا ذا طابع حكائي، فينبغي التركيز في عملية التحليل، إضافة إلى المستويات الفنية والأسلوبية السابقة على ما يأتي:

- تحليل النص السردى وضبط عناصره ومكوناته البنائية باستثمار مهارة التقسيم باعتماد ما يأتي :

- تحديد الراوي؛

- تتبع المتن الحكائي عن طريق إبراز الوقائع والأحداث التي تشكل نسيج النص من خلال الأفعال والوضعيات ومسار بطل الحكاية الفكري والعاطفي؛

- إبراز طريقة عرض الحوادث القائمة على السرد المباشر (من البداية إلى النهاية/ الطريقة الملحمية)؛

- إبراز طريقة بناء النص السردى بواسطة الحبكة القصصية وتنسيق الأحداث (الحبكة)، وهل تسير على نهج الطريقة التقليدية، وفق تسلسل منطقي، من البداية إلى النهاية أو تخالف هذه الطريقة ؟

- إبراز مكون الشخصيات عن طريق :

- تصنيف الشخصيات إلى إنسانية وغير إنسانية، وإبراز الملامح الجسدية والنفسية والاجتماعية للشخصيات الإنسانية وبيان النموذج الذي تمثله في المجتمع؛

- رصد القيم والأنساق الفكرية؛

- رصد رهان الكاتب ومقصداته وإبراز هدف النص الحكائي؛

- إبراز مكون الزمان والمكان وبيان كيف تم ترتيب الأحداث في الفضاء القصصي؛

- بحث التقنيات المستخدمة :

- كالسرد من حيث السهولة والخفة والوضوح والدقة؛
- والوصف باعتباره أداة لرسم المشاهد والمواقف وتصوير نفسيات الشخصيات؛
- والحوار ودوره في تنمية الأحداث وتوضيحها وتصوير الشخصيات وإبراز جوانبها النفسية.

و. أنشطة التركيب والتقويم:

يتم التركيز في هذه الأنشطة على مسألة التحول من الإقراء إلى القراءة من خلال ما يأتي :

- صوغ خلاصات لما تم تناوله في المراحل السابقة؛
- البحث عن سر اختيار وسائل فنية معينة دون غيرها؛
- بحث علاقة الصور بالألفاظ والأساليب الموظفة في النص؛
- بيان مدى تمثيل النص لاتجاه الأديب مع تقويم النص وبيان قيمته؛
- التأكد من صحة فرضيات القراءة.

ب - منهجية تدريس الإنشاء بالتعليم العتيق

1. مفهوم التعبير والإنشاء:

- التعبير لغة: هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر، بحيث يفهمه الآخرون.
- والتعبير اصطلاحاً: هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية، شفاهاً وكتابة، بلغة سليمة، وفق نسق فكري معين.
- والإنشاء لغة: هو الخلق والإبداع والابتكار.
- واصطلاحاً كما يقول القلقشندي: "كتابة الإنشاء المراد بها كل ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني". (صبح الأعشى من صناعة الإنشاء).

2. أهميته:

للتعبير والإنشاء أهمية كبرى في حياة الإنسان، إذ هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم وهو الهدف الأساسي الذي تسعى إليه مكونات اللغة العربية جميعها. وقد أصبح له دور كبير في عملية التواصل بين المرسل والمرسل إليه.

3. التعبير والإنشاء بين العام والخاص:

- الإنشاء العام متصل بالقراءة ويهدف إلى تحقيق مهارات معينة (التوسيع - التفسير - التلخيص - التحليل).
- الإنشاء الخاص متصل بالنص الأدبي: ينطلق من نص أو يحيل على نص.

4. منهجية التعبير والإنشاء بالتعليم العتيق:

❖ أنشطة الاكتساب:

- التمهيد للدرس بما يناسب؛
- تشخيص المكتسبات السابقة لربط اللاحق بالسابق؛
- قراءة نص الانطلاق مع الحفاظ على شروط القراءة الجيدة أداء و تمثلاً؛
- رصد الألفاظ والعبارات الموظفة في النص؛
- رصد الكلمات المفاتيح؛
- رصد الشخصيات وصفاتها إذا كان النص سردياً أو حكاياً؛
- رصد عناصر الوصف إذا كان النص وصفيًا؛
- ملاحظة الأساليب الموظفة في النص ومناقشتها؛
- الوقوف على الظواهر الإملائية إذا كان المستوى ينتمي إلى الطور الابتدائي؛
- رصد الأفكار الأساسية في النص؛
- تصنيف الأفكار؛
- رصد الاستشهادات التي وظفها صاحب النص وبيان دورها وكيفية توظيفها للإقناع بالرأي؛
- استجلاء مقومات المهارة من خلال التعامل مع النص؛
- تعويد المستهدفين احترام علامات الفصل والوصل وتمثل المعاني؛

❖ أنشطة التطبيق:

- التركيز على نشاط التعلم في هذه المهارة؛
- تطبيق المهارات والآليات المكتسبة في المهارة السابقة بتوجيه من المدرس؛
- قراءة نص الانطلاق؛

- وضع تصميم للكتابة الإنشائية (مقدمة - عرض - خاتمة)؛
- استثمار الشواهد والمستندات وتوظيفها في الأنشطة.

❖ أنشطة الإنتاج:

- مطالبة التلاميذ ببناء موضوع متكامل اعتمادا على ما درسه في المهارتين السابقتين؛
- قراءة نص الموضوع قراءة جيدة؛
- شرح المفردات الصعبة انطلاقا من السياق؛
- استحضار الأساليب القابلة للاستعمال والتوظيف؛
- استحضار الاستشهادات المدعمة لعناصر الكتابة.

❖ أنشطة التصحيح:

- تقويم الحصيلة؛
- تشخيص التعثرات؛
- تصنيف الأخطاء المرتكبة بالفعل (لغوية - نحوية - صرفية - إملائية - تركيبية)؛
- تقويم الأفكار والمعاني على صعيد الاتساق والترابط والانسجام؛
- تقويم تصميم الموضوع ومدى احترامه للثوابت المرسومة (مقدمة - عرض - خاتمة).

ج - نماذج بطاقات إعداد الدروس

نموذج لبطاقة إعداد درس في النحو بالطور الإعدادي العتيق.

إعمال اسم الفاعل (نموذج)

• افتتاح الدرس بالآداب الشرعية.

• المرحلة الأولى: التقويم التشخيصي.

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة	التقويم
- تشخيص مكتسبات التلاميذ من الدروس السابقة. - حفز المتعلمين لاستعمال القواعد في سياقات مختلفة. - تعويدهم على الملاءمة بين الحفظ والتطبيق. - تذكيرهم بالقواعد الخاصة. - بإعمال المصدر وصوغ اسم الفاعل من الثلاثي وغيره.	- استظهار النصاب المقرر من المتن. - طرح أسئلة هادفة ومركزة. - حول القواعد السابقة: - إعمال المصدر. - أحوال عمل المصدر المقدر (مضاف، مجردا عن الإضافة وأل، محلى بالألف واللام). - عمل اسم المصدر والشواهد الواردة في ذلك. - انتداب المتعلمين لإعطاء أمثلة أخرى تبلور القواعد الضابطة. - مراقبة الإعداد القبلي. - التذكير بصوغ اسم الفاعل من الثلاثي وغيره.	- الدروس السابقة وبالأخص: - إعمال المصدر. - العلاقة بين الجانب القاعدي والجانب التطبيقي. - ربط الدرس الجديد بالقواعد السابقة.	تقويم تشخيصي

• المرحلة الثانية: قراءة المتن والأمثلة والشواهد.

الأهداف والمقاصد	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمكين المتعلمين من قراءة المتن قراءة سليمة. - تمثل المعنى المباشر للمتن. - تعزيز المتعلمين على مهارة السبك وإعادة التراكيب إلى أصلها.	- قراءة الأستاذ أبيات الناظم قراءة جيدة (كفعله اسم فاعل في العمل... الأبيات). - قراءة المتعلمين الفردية مع الحرص على تحقيق شروط القراءة الجيدة أداء وتمثلاً. - إعادة تراكيب المتن إلى أصلها وسبكها لتتضح دلالتها في أذهان المتلقين. - شرح المتن والأمثلة والشواهد معجماً ودلالة. - تهيئة الأمثلة والشواهد المدرجة في الشرح وكتابتها في الجانب الأيسر من اللوح الشواهد. - من رقم 256 إلى 265 من شرح ابن عقيل.	- الآبيات المقررة من: كفعله... إلى يكتفي. - الشرح المقرر. - الأمثلة والشواهد المدرجة في الشرح. - الشواهد من رقم 256 إلى رقم 265 من شرح ابن عقيل.	تقويم

تقويم القراءة وضبط مصدر الأغلاط أداءً وتمثلاً.

• المرحلة الثالثة: تحليل القواعد والأحكام النحوية أو الصرفية.

الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة	التقويم
- تعرف عمل اسم الفاعل وشروطه وصيغ المبالغة التي تعمل عمله.	- يقوم المتعلمون بملاحظة الظواهر وعزلها ومناقشتها وتحليلها. - رصد التغيرات التي تطرأ على عمل اسم الفاعل إذا كان مجرداً أو معرباً. - عمل اسم الفاعل عمل فعله إن كان مستقبلاً أو حالاً. - الإشارة إلى عدم عمل اسم الفاعل إذا كان بمعنى الماضي وإجازة الكسائي إعماله مستشهداً بقوله تعالى: (وكلبهم باسط ذراعيه بالصيد). - بيان أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا اعتمد على شيء بعده كأن يقع بعد الاستفهام أو حرف النداء أو النفي أو يقع نعتاً أو حالاً أو خبراً. - بيان اعتماد اسم الفاعل على اسم مقدر كما لو اعتمد على مذكور. - الإشارة إلى اعتماد اسم الفاعل على موصوف مقدر ودراسة الشاهدين الواردين في الشرح. - الإشارة إلى عمل اسم الفاعل ماضياً ومستقبلاً وحالاً إذا وقع صلة للألف واللام على قول المشهور من النحويين مع بيان قول الرماني في ذلك. - تناول صيغ المبالغة من خلال المتن مع إضافة فاعل وفعل إلى الأمثلة. - بيان أن هذه الصيغ تعمل عمل الفعل على حد اسم الفاعل وحكم المثنى والمجموع من هذه الصيغ حكم المفرد في العمل وسائر الشروط. - استنتاج القواعد الضابطة مع اعتماد التدرج في هذا الاستنتاج.	- المتن المدروس. - الأمثلة والشواهد المدرجة في الشرح.	تقويم جزئي

تقويم جزئي: إجراء تقويم جزئي أو اختبار للأنشطة عقب كل استنتاج للقواعد يبرز مدى تمثل الفئة المستهدفة لهذه القواعد واستثمار النسق اللغوي قبل الانتقال إلى المرحلة الموالية.

• المرحلة الرابعة: أنشطة التطبيق واستثمار القواعد النحوية والصرفية.

الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمكين المتعلمين من إجراء تطبيقات متنوعة. - تمكينهم من إنتاج أمثلة مبتكرة والإتيان بشواهد أخرى تبرز مدى إلمامهم بالقواعد وحسن توظيفها.	- إنجاز تمارين تطبيقية. تحتوي على جزئيات. القاعدة. - شرح الأمثلة والشواهد. وبيان مكان الشاهد فيها. - استثمار مهارة الفهم. بالموازنة بين القواعد المستعملة وبين التنصيص عليها في المتن المدروس.	- تمارين متنوعة. - أمثلة وشواهد متنوعة. - نصوص تبلور القواعد الضابطة وطريقة استعمالها.	تقويم

• المرحلة الخامسة: سرد المتن المقرر والإعداد القبلي

الأهداف الخاصة	الأنشطة التعليمية والتعلمية	موضوع الأنشطة	التقويم
- القدرة على السرد السليم. - تثبيت الفهم للدرس. - القدرة على فهم المعاني الغامضة. - التدرب على التعلم الذاتي.	- سرد النصاب المقرر من المتن. - يتتبع ويقوم: يسأل ويشرح. - يسرد أحد التلاميذ المتن بالتناوب تحت إشراف المدرس. - تكليف المتعلمين بالإعداد للدرس المقبل. - يشغل التلاميذ ضمن مجموعات لإعداد الدرس المقبل.	- الدرس الذي تم شرحه.	تقويم

- ختم الدرس بالآداب الشرعية.

نموذج لبطاقة إعداد درس في البلاغة بالطور الإعدادي العتيق

(التشبيه)

• افتتاح الدرس بالآداب الشرعية.

• المرحلة الأولى: التقويم التشخيصي.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تشخيص مستوى المتعلمين وتعرف رصيدهم المعرفي من المادة. - تمكينهم من إدراك المفاهيم والمصطلحات البلاغية وتحديداتها تحديدا موضوعيا حسب مجالات استعمالها. - تمكينهم من توظيف القواعد البلاغية في قراءة النصوص وتحليلها وإدراك سر الجمال فيها.	- تشخيص المكتسبات السابقة حول الفصاحة والبلاغة والأسلوب. - بناء أسئلة إشكالية حول الفرق بين اللغة العادية ولغة البيان. - ضبط مفهوم البلاغة. - استحضار بعض الأبيات الشعرية التي تبلور الأسلوب البلاغي وتبين وجوه تحسين الكلام. - بيان الفرق بين الأسلوب العلمي والأدبي والخطابي. - إدراك وظيفة الأسلوب البلاغي في تأدية المعنى عن طريق التأثير في نفس السامع. - مراقبة الإعداد القبلي.	- المكتسبات السابقة مما درسه المتعلمون في المقدمة. - اللغة العادية واللغة البيانية.	إجراء تقويم تشخيصي لتصنيف التلاميذ حسب مستواهم المعرفي والمهاري

• المرحلة الثانية: قراءة نصوص الانطلاق والأمثلة والشواهد

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمكين المتعلمين من ملاحظة عنوان الدرس. - تمكينهم من تحديد مفهوم التشبيه وأركانه. - تمكينهم من إبراز الفرق بين اللغة العادية واللغة البيانية. - تمكينهم من تعرف الفرق بين الأساليب. - استثمار مهارة القراءة الجيدة لنصوص الانطلاق والأمثلة والشواهد. - تدريب المتعلمين على إدراك معاني المفردات اللغوية. - فهم مضمون الأمثلة.	- ملاحظة عنوان النص: علم البيان: التشبيه (1) أركانه. ص18 من كتاب: البلاغة الواضحة. ط21 - 1389 هـ - 1969 م - ملاحظة الأمثلة وطريقة تصنيفها. - قراءة نصوص الانطلاق والأمثلة والشواهد انطلاقا من بعض المؤشرات (مثل كاف التشبيه وعلاقة المشابهة). - قراءة نصوص الانطلاق والأمثلة والشواهد قراءة جيدة من لدن الأستاذ. - قراءة نصوص الانطلاق والأمثلة والشواهد من لدن التلاميذ قراءة فردية مع الحرص على تحقيق شروطها التربوية أداء وممثلا. - محاولة تحقيق الانسجام بين الصوت والمعنى. - التعريف بالأعلام كأبي العلاء المعري. - شرح المفردات الآتية: كيوان: زحل- الليث: الأسد الخطوب: الشدائد - قراع الخطوب: مصارعها والتغلب عليها اللجين: الفضة - مقارنة الأمثلة على صعيد الدلالة وفهم مضمون كل بيت مع التركيز على علاقة المشابهة : • الضياء والإشراق. • الشجاعة ومصارعة الشدائد. • دماثة الأخلاق. • الصفاء.	- عنوان الدرس والأمثلة الشعرية في ص 18 من الكتاب المقرر : كتاب البلاغة الواضحة.	تقويم تكويني

• المرحلة الثالثة: تحليل القواعد والأحكام البلاغية.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تعزيز المتعلمين على رصد القواعد والأحكام البلاغية وعزلها. - تعزيزهم تحليل الظاهرة إلى عناصرها. - تمكينهم من استقراء القواعد الضابطة وإجراء تطبيقات عليها. - تمكينهم من رصد بلاغي حول علم البيان ومكوناته. - تمكينهم من ضبط مفهوم التشبيه وأركانه. - تعزيز المتعلمين استنباط القواعد الضابطة بأنفسهم دون إملاء أو نقل.	- رصد القواعد والأحكام البلاغية وجردها ومناقشتها. - تحليل مكونات الظاهرة البلاغية إلى عناصرها : (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه). - استثمار مهارة الفهم بالموازنة بين الظواهر لإبراز أوجه الاتفاق والاختلاف بينها. - استنتاج القواعد الضابطة التي تحكمها: (تعريف التشبيه - بيان أركانه - بيان أن المشبه لا يقوى قوة المشبه به...). - دعم عملية استنتاج القواعد باستشهادات متنوعة مثل قول المعري : رب ليل..... في الخفقان ص 20. - إعطاء تقويم جزئي عقب كل استنتاج للقواعد. - ترك الفرصة للمتعلمين لاستنباط القواعد البلاغية دون إملائها أو نقلها من الكتاب المقرر.	- الأبيات الشعرية المقترحة للتدريس ص 18 من الكتاب المقرر.	تقويم

• المرحلة الرابعة: أنشطة التطبيق واستثمار القواعد البلاغية.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تعزيز المتعلمين على إدراك طبيعة الظواهر البلاغية. - تعزيزهم على بيان وظيفة التشبيه في الكلام العربي. - تمكينهم من إجراء تطبيقات على القواعد البلاغية. - تمكينهم من إدراك وظيفة القواعد والأحكام البلاغية في الأسلوب الأدبي. - تعزيزهم على إجراء تطبيقات متنوعة.	- الإلمام بجزئيات القواعد الضابطة. - تركيب المعطيات التي تم التوصل إليها حول التشبيه وأركانه. - بيان وظيفة القواعد والأحكام البلاغية في تحسين الأسلوب والفرق بين الكلام البلاغي والكلام العادي. - إجراء تطبيقات على أمثلة متنوعة. - استثمار القواعد والأحكام البلاغية في النصوص الأدبية والشرعية.	- خلاصات واستنتاجات القواعد الضابطة. - الاستشهادات المتنوعة التي تدعم القواعد. - أسئلة التطبيقات الختامية ص 1222 من الكتاب المقرر.	ملاحظة

• المرحلة الخامسة: سرد الكتاب المقرر والإعداد القبلي.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- القدرة على السرد السليم. - تثبيت الفهم للدرس. - القدرة على فهم المعاني الغامضة. - التدرب على التعلم الذاتي.	- سرد الكتاب المقرر. - الإعداد القبلي.	- الدرس الذي تم شرحه.	ملاحظة

ختم بالآداب الشرعية.

نموذج لبطاقة إعداد درس في علم العروض بالتعليم الثانوي العتيق (بحر الطويل)

• افتتاح الدرس بالآداب الشرعية.

• المرحلة الأولى: التقويم التشخيصي .

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تشخيص مستوى المتعلمين وتعرف رصيدهم المعرفي من المادة. - تمكينهم من إدراك المفاهيم والمصطلحات العروضية وتحديد أهداف موضوعها حسب مجالات استعمالها. - تمكينهم من رصيد معرفي عن خصائص علم العروض ومكوناته.	- تشخيص المكتسبات السابقة حول علم العروض وأهميته في قراءة الشعر العربي . - تعرف واضعه والأسباب الداعية إلى اختراعه . - تعرف الأسباب والأوتاد والفواصل والتفاعيل والزحافات والعلل، وقانون الكتابة العروضية . - تعرف الفرق بين البيت المصارع والبيت المقفى من خلال النماذج الشعرية في ص 20 من الكتاب المقرر. - تعرف عدد الأعراس والأضرب في الشعر العربي. - بناء أسئلة إشكالية حول بحر الشعر : مفهومه وخصائصه. - تعرف الدوائر الشعرية (خفشلق). - تعرف مفهوم بحر الطويل ودائرته : الدائرة الأولى.	- المكتسبات السابقة مما درسه المتعلمون في مقدمة الكتاب المقرر: (كتاب الكافي في العروض والقوافي). للخطيب التبريزي. - بحر الطويل انطلاقاً من الصفحة 22 إلى الصفحة 30.	إجراء تقويم تشخيصي لتصنيف التلاميذ حسب مستواهم المعرفي والمهاري

• المرحلة الثانية: قراءة المتن والأمثلة والشواهد

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمكين المتعلمين من ملاحظة عنوان الدرس. - تمكينهم من ضبط مفهوم البحر العروضي. - تعويدهم على ضبط الكتابة العروضية. - تمكينهم من تعرف أجزاء الوزن العروضي. - استثمار مهارة القراءة الجيدة للمتن والأمثلة والشواهد. - تدريب المتعلمين على إدراك معاني المفردات اللغوية. - تعويدهم مقارنة الأبيات الشعرية على صعيد البنية الدلالية وفهم مضمون كل بيت.	- ملاحظة عنوان الدرس: باب الطويل ص 22 من كتاب: (الكافي في العروض والقوافي) للخطيب التبريزي. تحقيق: الحسيني حسن عبد الله عالم المعرفة . بيروت لبنان . د ت. - ملاحظة الأبيات الشعرية وطريقة كتابتها وبنائها. - وضع فرضيات لقراءة الأبيات انطلاقاً من بعض المؤشرات (مثل الكتابة العروضية ونظام الشطرين). - تعرف اسم الوزن العروضي وأجزائه : الحشو، العروض، الضرب. - قراءة المتن والأمثلة والشواهد قراءة جيدة من لدن الأستاذ. - قراءة المتن والأمثلة والشواهد من لدن التلاميذ قراءة فردية مع الحرص على تحقيق شروطها التربوية أداء ومثلاً. - محاولة تحقيق الانسجام بين الصوت والمعنى. - التعريف ببحر الطويل وأجزائه وسبب تسميته بالطويل. - مقارنة نصوص الانطلاق على صعيد المعجم والدلالة والتركيب وفهم مضمون كل بيت. - التعريف بالشعراء أصحاب الأبيات الشعرية: (طرفة، امرؤ القيس، زهير، يزيد بن الخديك النابغة كثير أبو الأسود الدؤلي). - كتابة الأبيات كتابة عروضية ومناقشة خصائصها. - وضع رموز التقطيع المقابلة للمقاطع العروضية. - تعرف أجزاء البيت والتفعيلة الأخيرة من كل شطر . - بيان مفهومي العروض والضرب . - تعرف زحاف الطويل : القبض، الكف، الخرم، الثلم، الثرم، الموفور. - بيان اختلاف الخليل والأخفش في عروض الطويل: • الخليل : لايجز فيها غير مفاعلن. • الأخفش : يجز فيها فعولن على جهة الزحاف لاعلى جهة البناء والأصل. • استعراض حجج كل منهما.	- عنوان الدرس والأمثلة في الكتاب المقرر.	تقويم

• المرحلة الثالثة: تحليل القواعد والأحكام العروضية.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تعويد المتعلمين. - رصد القواعد والأحكام العروضية وعزلها ومناقشتها. - تعويدهم تحليل الظاهرة إلى عناصرها. - تمكينهم من استقراء القواعد الضابطة وإجراء تطبيقات عليها. - تعويد المتعلمين استنباط القواعد الضابطة بأنفسهم دون إملاء أو نقل. - تمكينهم من ضبط مفهوم بحر الطويل وأوزانه وزحافات وعلله.	- رصد القواعد والأحكام العروضية وعزلها ومناقشتها. - تحليل مكونات الظاهرة العروضية إلى عناصرها: التفاعيل، الحشو، العروض الضرب. - استثمار مهارة الفهم بالموازنة بين الظواهر لإبراز أوجه الاتفاق والاختلاف بينها على صعيد الحشو والعروض والضرب. - استنتاج القواعد الضابطة التي تحكمها: (تعريف بحر الطويل - بيان أجزائه - بيان أضره وأعارضه). - عروض واحدة مقبوضة وثلاثة أضر : • سالم صحيح : (مفاعيلن) • مقبوض كالعروض : (مفاعلن) • محذوف : (فعولن) - بيان اختلاف الخليل والأخفش في عروض الطويل : (تثبيت ما تم تناوله في أنشطة الفهم). - زحاف الطويل (القبض والثلث، والكف، والثرم ...) - دعم عملية استنتاج القواعد باستشهادات متنوعة. - إعطاء تقويم جزئي عقب كل استنتاج للقواعد. - ترك الفرصة للمتعلمين لاستنباط القواعد العروضية دون إملائها أو نقلها من الكتاب المقرر.	- الأبيات الشعرية المقترحة للتدريس من الكتاب المقرر ابتداء من الصفحة 22 على الصفحة 30.	تقويم

• المرحلة الرابعة: أنشطة التطبيق واستثمار القواعد والأحكام العروضية.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمهيد المتعلمين على إدراك طبيعة القواعد العروضية. - تعويدهم ببيان وظيفة الإيقاع العروضي.. - تمكينهم من إجراء تطبيقات على القواعد العروضية. - تمكينهم من توظيف القواعد العروضية في قراءة النصوص وتحليلها وإدراك سر الجمال فيها. - تمكينهم من إدراك وظيفة القواعد والأحكام العروضية في الإيقاع الشعري. - تعويدهم إجراء تطبيقات متنوعة.	- الإلمام بجزئيات القواعد الضابطة. - تركيب المعطيات التي تم التوصل إليها. - إجراء تطبيقات على أمثلة متنوعة. - استثمار القواعد والأحكام العروضية في النصوص الأدبية والشرعية. - تكليف المتعلمين بحفظ الأبيات الشعرية . - بيان وظيفة القواعد والأحكام العروضية في ضبط الإيقاع. - إجراء تطبيقات متنوعة لاستثمار القواعد العروضية.	- خلاصات واستنتاجات القواعد الضابطة. - الاستشهادات المتنوعة التي تدعم القواعد. - أسئلة التطبيقات الختامية.	ملاحظة

• المرحلة الخامسة: سرد المتن المقرر والإعداد القبلي.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- القدرة على السرد السليم. - تثبيت الفهم للدرس. - القدرة على فهم المعاني الغامضة. - التدرب على التعلم الذاتي.	- سرد الكتاب المقرر. - الإعداد القبلي.	- الدرس الذي تم شرحه.	ملاحظة

ختم بالآداب الشرعية

نموذج بطاقة إعداد درس في النصوص الأدبية (النص الشعري) في الطور الثانوي العتيق
”إذا كنت في كل الذنوب معاتباً“ لبشار بن برد

• المرحلة الأولى: إغناء الرصيد المعرفي للمتعلم (أنشطة التمهيد)

التقويم	موضوع الأنشطة	أنشطة التعليم والتعلم	الأهداف الخاصة
التقويم	- معطيات حول غرض النص. - معطيات حول الشاعر وبيئته: • العوامل الذاتية - أصله الفارسي. - فقدانه لحاسة البصر وأثر ذلك في حياته. - زندقته وشعوبيته. • العوامل الموضوعية: - الثقافات الأجنبية والعربية. - الاضطرابات السياسية والاجتماعية في العصر العباسي.	- تشخيص المكتسبات السابقة حول: - التحولات السياسية والاجتماعية والحضارية التي شهدتها العصر العباسي. - خصائص الشعر العباسي واتجاهاته.	- تعرف المتعلمين على معلومات خاصة بالنص وبصاحبه والعصر الذي نشأ فيه.

• المرحلة الثانية: تمكين المتعلم من القدرة على بناء فرضية لقراءة النص

انطلاقاً من نشاط الملاحظة.

التقويم	موضوع الأنشطة	أنشطة التعليم والتعلم	الأهداف الخاصة
التقويم	- عنوان النص. - نوعه. - اسم الشاعر ومميزات شعره - اتجاهه الأدبي ومدرسته... - شكل كتابة النص: (نظام الشطرين المتناظرين). - مقاطع من النص. - بعض الجمل المفتاحية (معاتباً، صل أخاك، ظمئت، تصفو، مشاربه، دب العدول، سخطنا، بعثنا لهم موت الفجاءة، فراحوا: فريقاً في الإسار).	- يلاحظ المتعلمون المؤشرات البصرية الخاصة بالنص. - يضعون فرضيات للقراءة انطلاقاً من هذه المؤشرات. - عنوان النص: إذا كنت في كل الأمور معاتباً. - صاحبه: بشار بن برد - مصدره: ديوان بشار بن برد. - تقديم وشرح وتكميل فضيلة الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور. الناشر مكتبة الثقافة الدينية- مصر د.ت ج. 1 ص 326 وما بعدها (بتصرف).	- تمكين المتعلم من وسائل ملاحظة النص.

• المرحلة الثالثة: تمكين المتعلم من القدرة على فهم النص. (أنشطة الفهم)

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- استثمار مهارة القراءة الجيدة للنص. - استثمار مهارة التقسيم وضبط وحدات النص المعنوية وتحديد مضمون كل وحدة. - الإحاطة بالمعنى العام المباشر للنص.	- قراءة الأستاذ النص قراءة جيدة. - قراءة التلاميذ النص قراءة فردية مع تحقيق شروط القراءة الجيدة أداء وتمثلاً. - مراعاة شروط قراءة النص الشعري. - يقوم المتعلمون بتذليل المعجم اللغوي للنص انطلاقاً من السياق (انظر الشروح اللغوية). - يعمل المتعلمون على تحويل أبيات النص إلى نص نثري. - يلخص المتعلمون مضامين النص في عبارات مركزة: • في شأن معاتبة الصديق وشروط الصداقة الحقة. • وصف الجيش والقتال. • الفتك بالأعداء وتمزيقهم.	- الأبيات المختارة للدراسة. - وحدات النص المعنوية. - غرض النص واتجاهه الأدبي.	فهم النص

• المرحلة الرابعة: تمكين المتعلم من القدرة على تحليل النص الشعري
(أنشطة التحليل).

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
1. المعجم اللغوي: - تعرف مفردات النص وتصنيفها في حقول دلالية. - القدرة على تأويل العلاقات بين دوال النص.	- يقارب المتعلمون النص في جانبه المعجمي من خلال ما يأتي: - إيجاد أوجه الاتفاق والاختلاف بين المفردات اللغوية. - تصنيف المعجم إلى حقليين دلاليين من خلال الكلمات الأكثر تواترا في النص: أ- حقل الصداقة وشروطها ب- حقل الفخر بالقوة والفتك بالأعداء - إيجاد العلاقة بين الحقليين: • علاقة تكامل وترابط - إبراز مميزات المعجم: • فخامة الألفاظ والتراكيب • متانة البناء • بدو المعاني	مفردات النص وعباراته.	
2. الإيقاع الشعري: - تعرف الإيقاع الخارجي للنص. - تعرف الإيقاع الداخلي للنص.	- يتعرف المتعلمون الوزن الشعري الذي ينتمي إليه النص (بحر الطويل). - إبراز مميزات هذا البحر: • الضخامة والفخامة. • كثرة التفاعيل الرتيبة. - يتعرف المتعلمون القافية والروي: • القافية: مطلقة. • الروي: الباء الموصولة بهاء ساكنة. - يتعرف المتعلمون الجناس والتكرار: • الجناس. • تكرار الحروف. • تكرار الكلمات...	- الوزن الشعري الذي ينتمي إليه النص ضمن البحور الخليلية: - بحر الطويل. - القافية. - الروي.	القافية الروي

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
3. الصورة الشعرية: - إدراك مكونات الصورة الشعرية. - بيان وظيفتها.	- إدراك مكونات الصورة الشعرية: - الصورة التي تقوم على علاقة المشابهة: • التشبيه: (وجيش كجند الليل - كأن مثار النقع فوق رؤوسهم...) • الاستعارة: (تنام بناته وأبنائه - تجلت عصائبه - تستسقى الدماء مضاربه...) • الصورة التي تقوم على علاقة المجاورة: - الكناية: (ركبنا له بكل مثقف - كناية عن العتو والقدرة - غدونا له والشمس في خدر أمها: كناية عن التكبير للقتال - حمر ثعالبه: كناية عن كثرة الدماء). - وظيفة الصورة: • جمالية إيحائية. • إمتاعية. • إقناعية.	- صور النص التي تقوم على علاقة المشابهة (التشبيه والاستعارة). وعلى علاقة المجاورة (الكناية).	- إدراك مكونات الصورة الشعرية. - بيان وظيفتها.
4. الأسلوب: - إدراك مكونات الأسلوب. - تعرف أنواعه. - إدراك النوع السائد في النص وبيان دلالاته. - إدراك أساليب الحجاج في النص.	- بيان مكونات الأسلوب - تركيب الجمل - تنوعها من حيث الطول والقصر. - تنوعها من حيث الاسمية والفعلية. - المزاجية بين الجمل الخبرية والإنشائية مع كثرة الجمل الخبرية. - إبراز دلالة التنوع وسيادة الجمل الخبرية. - بيان أساليب الحجاج والروابط الحجاجية: (النفي، الاستفهام، الشرط...). - استعمال الضمير الجمعي.	أساليب النص: - تركيب الجمل. - تنوعها. - أساليب الحجاج. - ضمير الجمع...	- إدراك مكونات الأسلوب. - تعرف أنواعه. - إدراك النوع السائد في النص وبيان دلالاته. - إدراك أساليب الحجاج في النص.

• المرحلة الخامسة: تمكين المتعلم من القدرة على التركيب والتقويم (أنشطة التركيب والتقويم)

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- القدرة على توظيف المكتسبات السابقة من الدرس عن طريق التركيب والتقويم والتطبيق.	- تركيب المعطيات التي تم التوصل إليها في خلاصات واستنتاجات. - بيان مدى تمثيل النص للاتجاه الأدبي للشاعر. - إبراز الموقف الشخصي من النص.	- خلاصات واستنتاجات. - أسئلة التطبيق الختامي.	التركيب والتقويم

ختم الدرس بالآداب الشرعية.

نموذج بطاقة إعداد درس في النصوص السردية في الطور الثانوي العتيق

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- استثمار مهارة القراءة الجيدة للنصوص السردية وتعويد المتعلمين على تحقيق شروطها التربوية. - تدريب المتعلمين على إدراك مضمون حكايات النص والمعنى العام المباشر لكل حكاية. - تعويد المتعلمين على تدقيق الشروح اللغوية انطلاقا من السياق.	أنشطة الفهم: - قراءة تأملية استيعابية صامتة للنص بهدوء وتركيز لتعرف الرموز والدلالات وربطها بالأفكار التي تدل عليها والإلمام بطبيعة التراكم المختلفة. - قراءة الأستاذ النص قراءة جيدة. - قراءة المتعلمين النص قراءة جهرية فردية مع الحرص على تحقيق شروطها التربوية الجيدة أداء وممثلا: • صحة الأداء. • تحقيق مخارج الحروف وصفاتها بكيفية مضبوطة. • تحقيق معاني الجمل والعبارات. • تنويع الصوت حسب المقامات والمواقف. • احترام علامات الوقف. • احترام القواعد النحوية والصرفية. - شرح المفردات اللغوية انطلاقا من السياق: - ينتحل الاقتصاد: ينتسب إليه ويتخذ خطه. - أجاج: مر - انتقض علينا: تغير وصار عاصيا. - صرفا: خالصا صافيا. - يعتري: يصيب. - المروي: الثوب المنسوب إلى مروبلد بالعراق على شط الفرات. - المعصف: المصبوغ بالعصفر من الثياب. - مكوك: مكيال يسع صاعا ونصف صاع. - الذود: ما بين الاثنين والتسع أو ما بين الثلاث والعشر من الإبل. - رمل عالج: جبال متواصلة في جزيرة العرب. - السقط: الشيء الخسيس. - اعتقد: جمع. - جريب: مكيال، ومقدار من الأرض. - الفانيد: نوع من الحلواء. - الخزيرة: نوع من الحلواء. - النشاستج: النشاء. - بالرأي: بالنظر والبحث. - الزبل: جمع زبيل وهو الفضة. - الكيران: جمع كير وهو الزق. - الفرث: الزبل عندما يكون في الكرش.	النص المقترح للدراسة ونوعه واتجاهه الأدبي.	التقويم

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تعرف أنواع الكتابة الفنية وخصائصها في العصر العباسي. - تعرف أعلام الكتابة الفنية في هذا العصر. - تعرف النص السردى على صعيد البناء والمكونات. - تمكين المتعلمين من إدراك عناصر السرد وطريقة بنائها. - تأهيل المتعلمين للبحث عن هذه المعطيات وكيفية التعامل مع المصادر والمراجع.	أنشطة التمهيد: - تشخيص المكتسبات السابقة. - الرصيد المعرفي العام للمتعلم المتعلق بالثقافة والمدرجات السابقة حول الكتابة الفنية وأنواعها. - الرصيد المعرفي الخاص المتعلق بفن السرد: خصائصه وأنواعه (القصة - المقامة - المسرحية). - التعريف بالجاحظ ورصد العوامل الفاعلة في تكوين شخصيته فكريا وأدبيا وبيان مميزات كتاباته الثرية. - بناء أسئلة إشكالية لشد الانتباه إلى موضوع الدرس مع التعريف بكتاب الجاحظ.	- المكتسبات السابقة. - الثقافة العامة. - أنواع الكتابة الفنية في العصر العباسي.	إجراء تقويم تشخيصي لتصنيف المتعلمين حسب مستواهم المعرفي والمهاري
	أنشطة الملاحظة: - ملاحظة عنوان النص: «قصة أهل البصرة من المسجديين» ص 312 من: منتقيات أدباء العرب في العصر العباسية لبطرس البستاني، مكتبة دار صادر - بيروت 1948. - ملاحظة مكونات العنوان معجما وتركيبا ودلالة مع رصد إحياءات كل مكون. - ملاحظة بداية النص ونهايته. - وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من المؤشرات السابقة. - صوغ إجابات مؤقتة تتوقع موضوع النص والحكايات الواردة فيه والقضايا المعبر عنها.		تقويم تكويني

قصة أهل البصرة من المسجدين للجاحظ

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
تمكين المتعلمين من إدراك عناصر السرد وطريقة بنائها.	أنشطة التحليل: - تحليل النص إلى عناصره ومحاورة باستثمار مهارة التقسيم ومعالجة كل حكاية على حدة باعتماد ما يأتي: 1. تحديد الراوي. 2. تتبع المتن الحكائي عن طريق إبراز الوقائع والأحداث التي تشكل نسيج نص الحكاية من خلال الأفعال والوضعيات ومسار بطل الحكاية الفكري والعاطفي. 3. إبراز طريقة عرض الحوادث القائمة على السرد المباشر (الطريقة الملحمية). 4. إبراز طريقة بناء كل حكاية بواسطة الحبكة القصصي وتنسيق الأحداث (الحبكة). وهي في الحكايات المذكورة في النص تسير على نهج الطريقة التقليدية (من البداية إلى النهاية وفق تسلسل منطقي يبرز قصص البخلاء): - حكاية الشيخ صاحب البئر ذات الماء المالح الأجاج. - حكاية موت مريم الصانع. - حكاية الشيخ المهتم بالجمع والاقتصاد (شيخ النخالة). - حكاية معاذة العنبرية صاحبة الأضحية. 5. إبراز مكون الشخصيات: - تصنيف الشخوص إلى إنسانية وغير إنسانية في جدول. - إبراز الملامح النفسية والاجتماعية للشخوص الإنسانية والنموذج الذي تمثله. - رصد القيم والأنساق الفكرية: • الفقر والبخل. • الاختلال النفسي والتعقيد. • التوسل بالمنطق التبريري للسلوك. • ضرب القيم بسبب البخل. • رصد رهان الكاتب أو إبراز هدف النص الحكائي: تقديم سيرة حياة مجموعة من البخلاء من خلال سلوكها وظروف عيشها وعلاقاتها بالمجتمع. - بيان مدى استيعاب الجاحظ لأبعاد الشخصيات وإدراك إمكاناتها وتصوير نوازعها النفسية وأخلاقها.		القيمة التي تجلب

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
تمكين المتعلمين من إدراك عناصر السرد وطريقة بنائها.	- إبراز قدرته على تقمص الشخصيات وجعلها تتحرك وفق طبائعها وخصائصها النفسية والاجتماعية وسلوكها. 6. إبراز مكون الزمان والمكان: كيف تم ترتيب الأحداث في الفضاء القصصي (البصرة - المسجد - أوقات محددة وغير محددة...). 7. بحث التقنيات السردية المستخدمة: • السرد من حيث السهولة والخفة والدقة. • الوصف باعتباره أداة لرسم المشاهد والمواقف وتصوير نفسية الشخصيات. • الحوار ودوره في تنمية الأحداث وتوضيحها وتصوير الشخصيات وإبراز جوانبها النفسية. 8. دراسة الخصائص الفنية والأسلوبية للنص: - على صعيد المعجم حيث القدرة على اختيار ألفاظ ذات جرس موسيقي وعبارة صقيلة مشحونة بالسخرية «أصحاب الجمع والمنع - انفتح له باب الأمر - صار كية في قلبي انفتح لي فيه باب من الإصلاح...». - على صعيد استثمار الوسائل البلاغية كالإيجاز في الكثير من العبارات والجناس (الجمع والمنع - القز والخز - الصغار والكبار - الظهر والعصر - غدائي وعشائي...). - توظيف أساليب الحجاج للإقناع بالرأي كالنداء (يا قوم)، والنهي (لا تحقروا) والاستفهام (وهل بيوت الأموال؟).	موضوع الأنشطة	التقويم

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
تمهيد المتعلمين على تمحيص فرضيات القراءة وتكوين الموقف الشخصي. - تمكينهم من إبراز موقف الكاتب من الحياة والمجتمع في عصره وانتقاد بعض السلوكات.	- أنشطة التركيب والتقويم: يتم التركيز في هذه الأنشطة على مسألة التحول من الإقراء إلى القراءة من خلال ما يأتي: - صوغ خلاصات لما تم تناوله في المراحل السابقة. - بيان موقف الجاحظ ونظرته للحياة من خلال سلوك الأشخاص الموظفة في النص ومواقفهم من الأحداث وطريقة انتقائه لهذه الأحداث. - بحث التقنيات المستخدمة: • كالسرد من حيث السهولة والخفة والوضوح والدقة، • والوصف باعتباره أداة الرسم المشاهد والمواقف وتصوير نفسيات الشخصيات. • والحوار ودوره في تنمية الأحداث وتوضيحها وتصوير الشخصيات وإبراز جوانبها النفسية. • بيان مدى تمثيل الخصائص الأسلوبية والفنية للاتجاه الأدبي للجاحظ. • تقويم النص وبيان قيمته وأهمية الإشكالات التي يطرحها (الفقر، البخل، التفاوت بين فئات المجتمع، تبرير السلوك... الخ).	- خلاصات واستنتاجات - أسئلة التطبيقات الختامية.	تقويم

نموذج بطاقة إعداد درس التعبير والإنشاء بالطور الإعدادي العتيق
(مهارة توسع فكرة نموذجاً)

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تشخيص مستوى المتعلمين وتعرف رصيدهم المعرفي من المادة. - تمكينهم من مفهوم الحكم والوصايا. - تمكينهم من تعرف دور وصية الآباء في تقويم السلوك.	1. أنشطة الاكتساب: أ. التمهيد: - تشخيص مكتسبات المتعلمين وتعرف رصيدهم المعرفي من المادة. - بناء أسئلة إشكالية حول الحكم والوصايا. - إبراز أهمية الوصية في تقويم سلوك الفرد. - استثمار أمثلة وشواهد متنوعة في تقديم الوصية.	- المكتسبات السابقة مما حصله المتعلمون من الدروس السابقة ومن خبراتهم وتجاربهم. - أمثلة وشواهد مستقاة من النصوص (قرآن كريم، حديث نبوي شريف، شعر، نثر).	تقويم
- تمكين المتعلمين من الملاحظة وعزل الأفكار الأساس. - تمكينهم من تحليل الفكرة إلى عناصرها الجزئية.	ب. الملاحظة والاكتشاف والتحليل: - ملاحظة عنوان الموضوع: «من وصايا لقمان لابنه» - قراءة نص الانطلاق من سورة لقمان من الآية 12 إلى الآية 19: «ولقد آتينا لقمان الحكمة ... لصوت الحمير». - عزل التعابير الأساس في النص القرآني اعتماداً على الكلمات المفتاح. - تحديد مضامين النص، والتمييز بينها. - اختيار وصية معينة وتوسيعها مثل قوله تعالى: «وإذ قال لقمان لابنه وهو يعظه... فأنبئكم بما كنتم تعملون» الآيتان 14 و15. - تحديد العناصر الجزئية للوصية: • التحذير من الشرك. • الشرك ظلم عظيم لأنه يسوى بين الخالق والمخلوق. • الأمر بالإحسان إلى الوالدين لاسيما الوالدة. • دور الأم وما تكابده في أثناء الحمل. • شكر الله على النعمة والإحسان وشكر الوالدين على التربية. • تقديم آصرة العبادة على آصرة القرى. • الدعوة إلى الإحسان إلى الوالدين ولو كانا مشركين. • الأمر باتباع طريق من رجع إلى الله. • تحليل العناصر الجزئية وإعطاء أمثلة وشواهد أخرى لدعم عملية التحليل. • مناقشة الأفكار والدفاع عنها وإقناع المخالفين لها.	- سورة لقمان من الآية 12 إلى الآية 19.	تقويم

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
- تمكين المتعلمين من آليات تطبيق مهارة التوسيع. - تمكينهم من حسن توظيف المعلومات السابقة واستعمالها في دعم الخطة المتبعة في الإنجاز.	2. أنشطة التطبيق: - يتم الانطلاق في هذه الأنشطة من اختيار آيات أخرى من سور القرآن الكريم والتوسع فيها باتباع الخطوات السابقة التي تم تناولها في أنشطة الاكتساب ويفضل اختيار: 1. قصة نوح مع ابنه من قوله تعالى: «ونادى نوح ابنه وكان في معزل يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين» الآيات من 42 ... إلى 47 من سورة هود. 2. أو قصة ابراهيم مع أبيه وقومه في قوله تعالى: «ولقد آتينا ابراهيم رشده...» الآيات من 51 إلى 70 من سورة الأنبياء.	- سورة هود من الآية 42 إلى الآية 70. - أو سورة الأنبياء من الآية 51 إلى الآية 70.	
- تمكين المتعلمين من آليات الإنتاج. - تعويدهم على إنجاز الكتابة الإنشائية وفق تسلسل منهجي. - تعويدهم على التحكم في توظيف معلوماتهم السابقة في كتابة موضوع إنشائي.	3. أنشطة الإنتاج: - إنجاز الكتابة الإنشائية وفق التسلسل المنهجي المتعارف عليه (المقدمة - العرض - الخاتمة). - اتباع خطوات مهارة توسيع فكرة. - اعتماد الأمثلة والاستشهادات المتنوعة لدعم الرأي الشخصي والدفاع عن الموقف المتخذ.	- نص مقترح للانطلاق. - التصميم المنهجي للكتابة (مقدمة - عرض - خاتمة).	
	4. أنشطة التصحيح: - تحديد الأهداف من التصحيح والجوانب التي يتم التركيز عليها. - وضع معايير للتصحيح وسلم للتنقيط. - تقويم مدى استثمار المعارف والمهارات التي اكتسبها المتعلم في أثناء تعلمه. - تقويم مدى وضوح الصياغة والعبارات المستعملة في الإنتاج: • تجنب العبارات المبهمة والغامضة. • تجنب الحشو والاستطراد. • تجنب تكرار الألفاظ. - مراعاة التدرج والاتساق والانسجام في كتابة الموضوع. - تقويم القدرة على تنظيم الأفكار وإيجاد العلاقة بين الأسباب ومسبباتها.		

ختم الدرس بالآداب الشرعية.

الأهداف الخاصة	أنشطة التعليم والتعلم	موضوع الأنشطة	التقويم
	- تقويم القدرة على التحليل والتركيب والموازنة والتعليل والاستنتاج. - تقويم القدرة على استثمار الاستشهادات والتعبير عن الرأي الشخصي وتبريره. - تقويم الأغلاط وضبط مصدرها : • الأغلاط المتعلقة بتركيب الجمل وترتيب الألفاظ. • الأغلاط المتعلقة بالنحو والصرف. • الأغلاط المتعلقة بالإملاء ورسم الكلمات والحروف. • الأغلاط المتعلقة بالأصوات (استعمال صوت مكان صوت آخر). • الأغلاط المتعلقة بتحقيق معاني الجمل : (الاستفهام التعجب). • الأغلاط المتعلقة باستعمال علامات الترقيم. • الأغلاط المتعلقة بالخط. - توزيع النقط توزيعاً عادلاً حسب معايير التصحيح.		التقويم التقويم التقويم



خامساً: الوسائل التعليمية والتنشيط التربوي

1. الوسائل التعليمية:

- مفهوم الوسائل التعليمية :

الوسائل التعليمية هي كل أداة يستخدمها المدرس لتحسين عملية التعليم والتعلم، ولتوضيح المعاني وشرح الأفكار، وتدريب المتعلمين على المهارات، وتعويدهم العادات الحميدة، وتنمية الاتجاهات، وغرس القيم، بدل الاقتصار على الألفاظ والرموز والأرقام والحركة.

- أهمية الوسائل التعليمية وأهدافها:

• الأهمية:

تكتسي الوسائل التعليمية أهمية بالغة تنبع من سعيها إلى توفير خبرات حسية مثمرة، تساعد على تسريع وتيرة التعلم وتعميق أثره، وتمكين المتعلم من الاحتكاك المباشر بالواقع الذي قلما يتهيا لجميع المتعلمين، وبذلك توفر شروط التعلم الناجح المعتمد على ما يأتي:

- الإدراك الحسي: وتحققه الصور والرسوم والأشكال المعززة للنصوص المكتوبة.

- الفهم: تساعد "الوسائل التعليمية" على تحقيقه عن طريق تمييز المدركات الحسية وتصنيفها وترتيبها واختيار الأنسب منها...

- التفكير: يقوم على الاهتمام بتنظيم الأفكار وتسلسلها وتماسكها، عن طريق تدريب المتعلمين وتعويدهم إياه، بجمع البيانات المساعدة على إغناء الخبرة المنمّية للقدرة على التفكير السليم.

- المهارات: وتتحقق بمشاهدة أشربة ودروس معززة بالصور والتوضيحات البيانية والتسجيلات الصوتية التي تساعد على تحسين النطق وعلاج عيوب الكلام،

وتقدم نماذج متميزة الأداء من خطب ونصوص أدبية رفيعة، وبذلك تسهم في نقل وجلب الخبرة إلى داخل القسم، وكذا الجودة والقدرة..

- **الاتجاهات والقيم:** وتحقق بعدة وسائل كالتمثيلات والقصص والأشرطة.

- **الفروق الفردية والنشاط الذاتي:** إذ يتفاوت التلاميذ من حيث قدرتهم على التجريد، وتستخدم الوسائل التعليمية لإثارة اهتمامهم وانتباههم ومشاركتهم في بناء الدرس، كما تُدَّكرُ المدرس بأهمية مراعاة الفوارق الفردية.

جودة التعليم والتعلم عن طريق اقتصاد الوقت والجهد والتكلفة المادية وجعل الدروس المشوقة تثير الدافعية لدى المتعلمين، وتوسع قاعدة المستفيدين من التعلم...

• الأهداف:

تساهم الوسائل التعليمية في تحقيق الأهداف الآتية:

- **الأهداف العقلية:** ويتم تحقيقها عن طريق إدراك الحقائق والمعارف، وتنمية قدرات الفهم والتحليل والتركيب، وذلك بحسن استخدام الوسائل المناسبة؛

- **الأهداف الوجدانية:** وتحقق عن طريق تنمية الميول والاتجاهات التي لا تتم بمعزل عن الجوانب المعرفية بواسطة اختيار المؤثر منها؛

- **الأهداف الحسية الحركية:** وتحقق عن طريق بعض المهارات والتدريب والخبرة الحسية المباشرة.

- أنواع الوسائل التعليمية:

- **وسائل لفظية:** تعتمد الكلمة والعبارة والأمثلة في محاولة للربط بين الشيء ومدلوله؛ لأن إدراك المعنى يساهم في امتلاك اللغة، التي يعبر بها المتعلم عن أفكاره، وأحاسيسه، وانفعالاته، وعما يشاهده أو يسمعه أو يقرأه.

- وسائل حسية: تعتمد على الحواس. وهي على ثلاثة أنواع:

أ- وسائل بصرية: تعتمد على البصر فقط، من لوحات طبشورية أووبرية أوصور أورحلات؛

ب- وسائل سمعية: من تسجيلات وأسطوانات وإذاعة...

ج- وسائل سمعية بصرية: من صور متحركة وأفلام وتلفزيون...الوسائل التعليمية:

ويمكن تفصيل هذه الأنواع من الوسائل التعليمية وعرض بعضها فيما يأتي:

- اللوح: وهو من أعرق الوسائل التعليمية المعتمدة في حفظ المتون وتدريس علوم اللغة العربية بالمدرسة المغربية العتيقة؛

- السبورة : وهي أهم الوسائل التعليمية المشتركة بين جميع المواد. واستثمارها استثمارا جيدا يساهم في تحقيق أهداف المادة وذلك من خلال :

أ- تسجيل التعاريف والمفاهيم الضرورية لتحليلها وتقريبها من ذهن المتعلم بشكل بارز؛

ب- إثبات تاريخ اليوم والمادة والموضوع والمتن والأمثلة والاستشهادات والعناصر الأساسية للدرس، وما يتفرع عنها؛

ج- توزيع الكتابة على السبورة بشكل مقبول ومنظم، يسهل على التلاميذ حسن الإنجاز ويساعدهم على التنظيم والترتيب. ومن أجل ذلك، يحسن تقسيمها إلى مجالات وظيفية وتخصيص كل مجال لإنجاز عنصر معين لكون ذلك أكثر عونا على التعلم المنظم؛

د- يجب أن تكون السبورة كبيرة الحجم بشكل يمكن من تدبير التعلمات، وأن تكون الكتابة عليها بحروف بارزة مقروءة، مع الحرص على وضوح الخط وجماله، واستثمار الجداول والتشجيرات المساعدة على تصنيف الأفكار.

- **المصدر أو الكتاب المقرر:** وهو الوثيقة المتضمنة للمادة المراد تدريسها بالتعليم العتيق. ويعتمد عليه المدرس والتلميذ. ويكون في الغالب شرحا لمثن من المثنون أو حاشية عليه. وللاستفادة من هذه الوسيلة يحسن الالتزام بما يأتي:

أ- تقديم بيانات وتوضيحات كافية تعرف بالمصدر أو الكتاب المقرر وموضوع العلم الذي يتضمنه والمنهج المعتمد في تأليفه، وطريقته في عرض المادة الدراسية؛
ب- ضبط محتوياته من حيث الأبواب والفصول المقررة، وطريقة توزيعها حسب الأسابيع؛

ج- تحديد المنهجية المناسبة لاستثمار الكتاب في تدريس المادة.

- **الكتاب المدرسي:** هو الوسيلة الأساسية لتدريس المواد التي لا تتوفر على الكتاب المقرر في التعليم العتيق. ويتعلق الأمر بمادة التعبير والانشاء. ويمتاز بالعرض المنظم للمادة الدراسية في الغالب الأعم، مما يسهل على المدرس عملية تشغيل التلاميذ، ويجعل تحقق الأهداف المسطرة أمرا متاحا أمامه.

- **المطبوعات والمستنسخات:** وهي تكتسي أهمية بالغة، خاصة بالنسبة للمواد التي لا تتوافر لها الكتب المقررة مثل القراءة والمحفوظات بالابتدائي والنصوص الأدبية بالطورين الإعدادي والثانوي.

- **الحاسوب:** توظف هذه الوسيلة لإغناء محتويات التدريس بمضامين أخرى تأخذ بعين الاعتبار مستويات تلاميذ التعليم العتيق المتفاوتة، وتمكنهم من الاستئناس بوسائل الاتصال الحديثة، والبحث في الشبكة العنكبوتية (الانترنت).

- **آلة الاستنساخ:** وهي من الوسائل التعليمية المساعدة على استنساخ الوثائق والدروس وفروض المراقبة المستمرة، والامتحانات الموحدة على صعيد المؤسسة وفق الضوابط والمواصفات النظرية والديداكتيكية المنصوص عليها في المذكرات الوزارية.

- **عارض المعطيات: (data show)** ويعتبر من الوسائل التي يستعان بها لتقريب مفاهيم المواد التدريسية من أذهان المتعلمين.

- **الخططات التوضيحية:** تشكل دعماً بيداغوجياً يساهم في إثارة مدارك الطلبة للإقبال على النصوص المطلوب تدريسها.

- **الخرائط:** تساهم بشكل واضح في إبراز مواقع الأحداث التاريخية، وتبيان المناطق الجغرافية. فتنقل ذهن الطالب إلى موقع الحدث. وبذلك تساهم في استيعاب التلاميذ للدرس.

2. التنشيط التربوي:

ويقصد به الأنشطة الموازية التي تتم خارج الحصة الدراسية، وتساهم في دعم وتعزيز جهود المدرس، وتفسح المجال أمام المتعلمين؛ لتفتيح وتفجير طاقاتهم الإبداعية، التي لا تحقّقها الدروس المنجزة داخل الفصول الدراسية منفصلة.

- الأهداف العامة للتنشيط التربوي:

- تحقيق انفتاح تلاميذ التعليم العتيق على محيطهم الاجتماعي والثقافي؛
- إشباع الحاجات الروحية والاجتماعية والنفسية لديهم وتنمية قدراتهم الإبداعية؛
- تحسين جودة التعلّيمات وتشجيع الكفاءات وتطويرها؛
- تنمية روح المواطنة وترسيخ قيم حقوق الإنسان والتسامح والحوار والانفتاح لدى هؤلاء التلاميذ.

- المرجعيات والضوابط:

- أ- احترام الثوابت الوطنية والمرجعية الدينية.
- ب- الحفاظ على الأمن الروحي للمتعلمين.
- ج- عدم تعريض التلاميذ والطلبة المستفيدين من مختلف الأنشطة الموازية لأي شكل من أشكال التمييز والاستغلال.

- مجالات التنشيط:

- الأنشطة الثقافية والعلمية والرياضية والبيئية والصحية والفنية، والدعم المندمج في مختلف الفضاءات:
- فضاء المكتبة المدرسية؛
- قاعة لاحتضان أنشطة الأندية التربوية؛
- القاعة المتعددة الوسائط المتوفرة على مختلف الوسائل السمعية البصرية كأجهزة الحاسوب والتلفزة المدرسية، لتنظيم مسابقات في حفظ المتن وإنجاز البحوث، وإبداع النصوص؛
- سبورات متنوعة لعرض إنتاجات التلاميذ من مجالات مدرسية وبحوث وغيرها؛
- محيط المدرسة الطبيعي عن طريق إنجاز الرحلات والزيارات المدرسية.





ملحق أ: التقويم التربوي

1. مفهوم التقويم :

التقويم: عملية جمع وتصنيف وتحليل بيانات أو معلومات كمية أو كيفية بهدف استخدامها في إصدار حكم أو اتخاذ قرار، وهو عملية تسبق العملية التعليمية وتصاحبها وتعقبها لمعرفة مدى تأثير نتائجها في تحسين المنتج أو السلوك الذي نقوم به.

2. أهمية التقويم ووظائفه:

وتحدد أهمية التقويم ووظائفه في كونه:

- يساعد على تحقيق الجودة؛
 - يمكن من معرفة مدى تحقق الأهداف؛
 - يمكن من اكتشاف مكان القوة والضعف وتصحيح المسار؛
 - يساعد المتعلمين على معرفة قدراتهم ومهاراتهم، وعلى تعديل اتجاهاتهم وطرق عملهم؛
 - يساعد على التأكد من سلامة المنطلق؛
 - يمكن من التطوير المستمر للمنظومة التربوية.
- وقد نصت الوثيقة التربوية الإطار على أهمية التقويم في المنظومة التربوية للتعليم العتيق، كما حددت الأسس العلمية والتربوية المعتبرة في هذا الباب. ومنها:
- شموليته للعناصر المكونة للمنظومة وهي: المنهاج والبرامج والمصادر والمراجع المقررة وأداء المدرسين وأداء التلاميذ وأداء الإدارة التربوية؛

- التشخيص واقتراح رؤية للتطوير؛
- إنجاز من طرف المعنيين اعتمادا على وسائل متنوعة وملائمة؛
- استمراريته ومصاحبته للعملية التعليمية التعلمية.

3. وسائله:

- **القياس:** هو عملية يقدر بها أداء المتعلم بالنسبة لخاصية معينة، وذلك باستخدام أداة ملائمة. ويعبر عن هذا القياس بقيمة رقمية. والقياس في علاقته بالتقويم التربوي لا يخرج عن كونه أداة موضوعية لتحديد عينة من السلوك، إلا أن التقويم أكثر شمولية منه، غير أن القياس يوفر معلومات يصدر في ضوءها التقويم.
- **الاختبار:** وسيلة من وسائل القياس، وعرف بكونه إجراء يتم بموجبه مواجهة الفرد بمجموعة من الأسئلة ومطالبتة بالإجابة عنها مستقلا عن الآخرين، ثم معالجة النتائج على نحو يكفل مقارنة كمية بين مستوى أداء الأفراد الذين تقدموا للاختبار، وكثيرا ما يستعمل الاختبار بمعنى الامتحان. وأهم هذه الاختبارات:
- أ- **الاختبارات الشفوية:** وهي أقدم أنواع الاختبارات باعتبارها تؤثر مباشرة على مدى ما يتمتع به المترشح للاختبار من قدرات على ارتجال الخطاب السليم، وعلى قوة الذاكرة وعلى سرعة البديهة واستحضار الأدلة والشواهد والقدرة على التأويل والإقناع. ولذلك كان هذا النوع من الاختبارات هو السائد في تراثنا الحضاري الإسلامي.
- ومن أهم إيجابياتها أنها تمكن المدرس من تصحيح الخطأ مباشرة وفي الوقت المناسب. وبالمقابل لها عيوب يمكن إجمالها في:
- تعتمد كثيرا على التقدير الذاتي للمدرس؛
- قد يتأثر المدرس فيها بما يعرفه مسبقا عن التلميذ الممتحن؛
- اختلاف الأسئلة التي يطرحها الممتحن من حيث السهولة والصعوبة مما يفقد عملية التقويم طابع الدقة والموضوعية؛

- أسئلتها لا يمكن أن تشمل جميع المواقف والأهداف والمحتويات؛
- بعض التلاميذ لا يمكن قياس معارفهم ومهاراتهم بالاعتماد على الأسلوب الشفوي نظرا لطبيعة مزاجهم النفسي.

ب- الاختبارات المقالية: ظهر هذا النوع تطورا للاختبارات التقليدية التي كانت تركز على جانب واحد هو اختبار القدرة على الاسترجاع والتذكر المباشر للمعلومات الجاهزة، وأضحت اختبارات المقال تركز اهتمامها على اختبار القدرة على ما يأتي:

- إدراك العلاقات؛
- توضيح المفاهيم والمصطلحات؛
- التفسير والتحليل والنقد والتقويم؛
- تطبيق الأحكام والمفاهيم والمبادئ في مواقف جديدة؛
- إعادة تنظيم الحقائق وتركيبها في كل جديد؛
- التمييز والمقارنة؛
- حل المشكلات؛
- التعبير بطلاقة ووضوح.

وبالإضافة إلى ذلك تتيح هذه الاختبارات للممتحن إبراز رأيه الشخصي وتدعيمه بالحجج المناسبة ويزداد هذا النوع أهمية كلما ارتقى التلميذ في سلم المعارف العليا.

ج- الاختبارات الموضوعية: سميت موضوعية لكونها تهدف إلى تقليص تدخل ذاتية المدرس عند إجرائها أوتصحيحها. وهي أساليب أكثر تطورا في قياس التحصيل الدراسي. وقد وضعت هذه الاختبارات لتلافي بعض نقائص الامتحانات المقالية، وغالبا ما يتضمن الاختبار الموضوعي أربعة نماذج من الأسئلة:

- أسئلة الصحة والخطأ؛

- الاختيار من متعدد؛

- أسئلة التكميل؛

- أسئلة المزاوجة .

- **الامتحان :** إذا شئنا أن نميز بين الاختبار والامتحان نقول : إن الامتحان «تقويم نهائي» يسمح بإصدار الأحكام والقرارات النهائية بشأن حصيلة التعلم. ولذلك لا يمكن تدارك ما ينتج عنه من قرارات. في حين يعتبر الاختبار بمثابة تقويم تكويني مصاحب للعملية التعليمية التعلمية.

- **المراقبة المستمرة:** حسمت المذكرات الوزارية الخاصة بالمراقبة المستمرة في التعليم العتيق في مفهوم هذه المراقبة على أنها تقويم تكويني منتظم يتم بواسطة تتبع تحصيل التلاميذ طيلة السنة الدراسية، مما يسمح بتقويم أدائهم على نحو أدق، كما يمكن المدرسين من التقويم الذاتي لأساليبهم وطرائقهم في التدريس، وتكييفها المستمر لبلوغ الأهداف الدراسية المسطرة.

4. أنواع التقويم:

- **التقويم التشخيصي:** ويتم عادة قبل انطلاق العملية التعليمية بهدف الوقوف على مدى تمكن التلاميذ من المعارف والكفايات الضرورية للإقبال على التعلم الجديدة بأكبر قدر ممكن من الرغبات والاستعدادات.

- **التقويم المرحلي:** ويتم أثناء مراحل الإنجاز، ويستهدف بالأساس تزويد المدرس بالمعلومات الكفيلة بمساعدته على إعادة النظر في الاستراتيجيات التعليمية المعتمدة، وتكييف أهدافه وطرائقه التدريسية مع مستوى التلاميذ وحاجياتهم، وأخذ الفوارق الموجودة بينهم بعين الاعتبار. ويسمى تكوينيا لأن الهدف الأساسي الذي يسعى إلى تحقيقه هو تحسين العملية التعليمية والرفع من جودتها ومردوديتها.

- **التقويم الختامي:** يأتي في نهاية درس أو مرحلة أو طور، ويهتم بالكشف عن الحصيلة النهائية من معارف ومهارات وقيم وعادات تكتسب نتيجة لعملية التدريس.

5 خطوات التقويم :

إذا كان التقويم يستهدف معرفة ما بلغته العملية التعليمية من نجاح في تحقيق الأهداف المحددة، وكذا تشخيص الصعوبات والمعوقات التي قد تحول دون تحقيق هذه الأهداف، فإنه لا يمكن أن يؤدي هذه الوظيفة إلا إذا مر بخطوات محكمة الترتيب، تعتبر كل منها تمهيدا للأخرى. وهي:

- تحديد الأهداف: تعتبر هذه الخطوة أساسا لإصدار أحكام موضوعية على العمل التربوي الذي نريد تقويمه شريطة أن يتسم هذا التحديد بالدقة والشمول والوضوح. وتكون هذه الأهداف مترجمة سلوكيا؛

- تحديد المجالات المراد تقويمها: المنهاج بمكوناته المدرس التلميذ

- الاستعداد للتقويم : ويتضمن إعداد الوسائل والاختبارات والمقاييس والأطر

- التنفيذ: ويتطلب تفاهما وتعاونًا واتفقا على قواعد محددة تسمح بإنجاز العملية في ظروف تربوية سليمة؛

- تحليل البيانات واستخلاص النتائج؛

- التعديل وفق نتائج التقويم: لاتنتهي عملية التقويم بمجرد الحصول على البيانات وإصدار الأحكام، وإنما ينبغي أن يكون ذلك تمهيدا لتقديم المقترحات الملائمة للوصول إلى الأهداف المنشودة؛

- تجريب الحلول والمقترحات :

إن الحلول المقترحة لاتعدو أن تكون افتراضات، لذلك ينبغي أن تخضع هذه المقترحات للتجربة للتأكد من نجاعتها.

6. شروط صياغة أسئلة الاختبارات الموضوعية:

- يشترط في صياغة هذا النوع من الأسئلة ما يأتي:
- وضوح الصياغة؛
- استقلالية السؤال؛
- حسن توزيع الأسئلة؛
- الابتعاد عن الأسئلة التي تكون الإجابة عنها ذات طابع جدلي؛
- الابتعاد عن الأسئلة التي تحتمل إجابتها إجابة أو إجابات أخرى غير مطلوبة.

7. خصائص التقويم التربوي:

- تتجلى أهم هذه الخصائص فيما يأتي :
- أن يكون هادفاً؛
- أن يكون شاملاً؛
- أن يكون متسماً بالاستمرارية والتنظيم؛
- أن يكون منصفاً نزيهاً من خلال احترام شخصية التلميذ مما يجعله يومن بجدواه ويتقبل نتائجه، ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، وكذا قيامه على أساس العمل التعاوني؛
- أن يكون علمياً والمقصود بالعلمية هنا ضرورة توفره على الصدق والموضوعية وقابلاً للتطبيق بأيسر السبل.

8. التقويم التربوي ومجالات الاستهداف :

- يستهدف التقويم ما يأتي :
- أ- تقويم التحصيل الدراسي: ويعنى بما يأتي:
- تقويم المعارف :

وتشمل القدرة على التذكر/الحفظ والاستظهار/الربط/البناء المنهجي/
التحليل/الاستدلال

- تقويم المهارات والمواقف :

تشمل القدرة على التمييز / التصنيف / التعليل / التواصل / المقارنة / النقد
/ التركيب / الاستنتاج / الاستثمار في مواقف تعليمية جديدة / التأثير.

ب. تقويم الكفايات:

يتطلب تقويم الكفايات اعتماد ما يأتي:

- التناسب والانسجام والتكامل والتناغم بين الأهداف المسطرة؛
- المنهاج المتضافر الذي تتكامل أهدافه ومضامينه؛
- الشراكة بين المدرس والتلميذ القائمة على التعاقد والتعاون؛
- دعم البرامج والمقررات بنماذج من الوضعيات الجديدة والمتنوعة التي
تمكن التلاميذ من امتلاك القدرة على توظيف مواردهم المعرفية (معارف،
قدرات، ...)، ومكتسباتهم وتطوير مهاراتهم؛
- تعليم الجودة وليس تعليم الكم فقط.

وبالله التوفيق